

NAMES	NUMBERS
Mudrārākṣasachāyā	4473 & 4474
Mudrārākṣasa Vyākhyā	4475-4485
Mṛcchakaṭīkam	4564-4565
* Yatirājavijayam	4486
* Yogānandam	4637-4638
* Raghunāthavilāsam	4487
* Ratimanmatham	4488-4489
Ratnaketūdayam	4490
Ratnāvalī	4657-4671
* Ratnāvalīvyākhyā	4672
* Rasollāsaḥ	4589
* Rāghavānandam	4491
* Rāghavābhyaṇḍayam	4492
* Rāmarājyābhisekam	4708-4709
Rukmiṇīpariṇayam	4493
* Revatīhalāṅkam	4494
Latakamelakam	4639-4640
Vasantatilakaḥ	4590-4608
Vikramorvaśīyam	4495-4506
„ Vyākhyā	4507-4509
Vidyāpariṇayam	4511
Viddhasālabhaṅjikā	4673-4674
* „ Vyākhyā (Ghaṇaśyāma's)	4675-4677
* „ „ (Sundarī and Kamalā)	4678
* Vinatānandah	4646
Veṇīsamhāram	4512-4528; 4710-11
* Śṛṅgārakośaḥ	4609-4611
* Śṛṅgārājīvanam	4612
Śṛṅgārātilakaḥ	4613-4615

THE KUPPUSWAMY SASTRI
RESEARCH INSTITUTE,
64, R. H. ROAD, MADRAS-4

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

24079

OF THE

SANSKRIT MANUSCRIPTS

IN THE

TANJORE MAHĀRĀJA SERFOJI'S
SARASVATĪ MAHĀL LIBRARY
TANJORE

BY

P. P. S. SASTRI, B. A. (OXON), M. A. (MADRAS), M. R. A. S.

ADDITIONAL PROFESSOR OF SANSKRIT

PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS

*Published by the Administrative Committee with Grant-in-aid
sanctioned by the Government of Madras*

VOL. VIII. NĀTAKAS.

— SRIRANGAM —

SRI VANI VILAS PRESS

Price 2 Rupees only.]

1930

[Foreign: Four Shillings only

Names	Numbers
Śṛṅgārabbhūṣaṇam	4616-4622
* Śṛṅgārastabakah	4623-4624
Śṛṅgārasarvasvam	4625-4626
(Saṅkalpasūryodayam	4566-4568
* " Vyākhyā	4569-4571
* Sabhāpativilāsam	4529
* Sītānandam	4530
* Sītāvivāham	4531
* Subhagānandam	4641
* Subhadrādhanañjayam	4532-4533
Saṅgandhikāpaharapam	4680

* The asterisks indicate that the work is not available in print.

CONTENTS.

	PAGE.
I. List of Important Abbreviations and the Scheme of Transliteration.	I—II
II. General Introduction to the Library.	III—VIII
III. General Scheme of the Descriptive Catalogue.	IX—XVIII
IV. Detailed contents of Mss. noticed in Vol. VIII.	XIX—XXIV
V. Preface to the contents of Vol. VIII.	XXV—XXXVIII
VI. Descriptive notices of Mss. noticed in Vol. VIII. 8301-3715	
VII. Errata et addenda of Vol. VIII.	1-6
VIII. Appendix. A. Index of Authors (Vol. VIII)	7-10
IX. Appendix. B. Index of Owners of Mss., (Vol. VIII)	11
X. Appendix. C. Index of Scribes of Mss., (Vol. VIII)	12
XI. Appendix. D. Index to dated Mss., (Vol. VIII)	13
XII. Appendix. E. Index to Works noticed (Vol. VIII)	14-18

LIST OF IMPORTANT ABBREVIATIONS.

-
1. J. L. Collection=Jambunātha Bhaṭṭa Lāṇḍagai
Collection.
 2. S. K. Collection=Seturāma Rao Kagalkar Collection.
 3. P. A. Collection=Pataṅga Avadhūta Collection.
 4. T. S. Collection=Tyāgarāja Svāmi Collection.
 5. S. S. Collection=Subrahmaṇya Śāstri Collection.
 6. N. S. Collection=Nilakaṇṭha Śāstri Collection.
 7. D. S. T. Collection=Deva Śaṅkara Tawker Collection.
 8. G. K. D. Collection=Gopāla Kṛṣṇa Devalekar Collection.
 9. P. S. S. Collection=Peshwa S. Subrahmaṇya Rau
Collection.
 10. K. M. Collection=Kṛṣṇāji Mehta Collection.
- []=The Right-angular brackets indicate the suggestion of
the removal of the letters therein.
- ()=The Circular brackets indicate sometimes the suggestion
of correct reading and sometimes the supply of omitted
portions at the beginning and end of incomplete Mes.
- =Stars indicate the continuity of the text in the manu-
script.
- ...=Mere dots indicate the omission of the text in question.
-

THE SCHEME OF TRANSLITERATION.

The System of Transliteration adopted in this Descriptive Catalogue is as follows:—

अ - a	ग - ga	न - na
आ - ā	घ - gha	प - pa
इ - i	ङ - ṅa	फ - pha
ई - ī	च - ca	ब - ba
उ - u	छ - cha	भ - bha
ऊ - ū	ज - ja	म - ma
ऋ - ṛ	झ - jha	य - ya
ॠ - ṝ	ञ - ña	र - ra
ऌ - ḷ	ट - ṭa	ल - la
ए - e	ठ - ṭha	व - va
ऐ - ai	ड - ḍa	श - śa
ओ - o	ढ - ḍha	ष - ṣa
औ - au	ण - ṇa	स - sa
Anuṣvāra - m	त - ta	ह - ha
Visarga - ḥ	थ - tha	ड - ḍa
क - ka	द - da	ढ - ḍa
ख - kha	घ - dha	

II

GENERAL INTRODUCTION TO THE LIBRARY.

THE Tanjore Mahārāja Serfoji's Sarasvatī Mahāl Library, which is described by Dr. Burnell "to be perhaps the largest and most important in the world" and which Dr. Bühler says "contains a great many useful and a number of very rare or nearly unique books many of which are quite unknown or procurable only with great trouble and expense" was till recently the private property of the Rājas of Tanjore.

The earliest beginnings of the Library must have been about the end of the 16th century when Tanjore was under the rule of Telugu Nāyakas who collected Sanskrit Manuscripts written in Telugu character. In the 17th century the Mahrāthas conquered the country and since that date the Library has been increasing. By far the greater portion of the collection was made by Serfoji during a visit to Benares during 1820—1830. Śivāji his successor added a few. There has practically been no addition of any value till very recent times. A good number of Sanskrit Manuscripts including rare and valuable manuscripts representing the collection of generations of a family of scholars, known as the "Jambunātha Bhaṭṭa Lāṅḍagai Collection" was added to the Library in 1921.

Regarding the origin and importance of this collection, Dr. Hultzsch has the following interesting information in "No. III Reports on Sanskrit Manuscripts in Southern India", edited by him in 1905 at Madras:—

“The manuscripts described in this Report belong to Jambunātha bhaṭṭa, a Mahrāṭha Brāhmaṇa at Tanjore, who is the eldest son of a certain Mannambhaṭṭa. He is a no mean Sanskrit Scholar and knows the whole R̥gveda by heart. As he is continually teaching the text of this sacred book to students, even his blind daughter has learnt to recite portions of it. The existence of this Library was brought to my notice by Mr. T. S. Kuppuswāmi Śāstrī, of the Educational Department, who is favourably known to Sanskritists by his paper on Rāmabhadra Dikṣita. During my absence on furlough in Europe, my First Assistant, Mr. V. Veṅkayya, M.A., was deputed to Tanjore in order to catalogue Jambunātha's collection. He spent three months at this work, in which he received the valuable aid of Mr. Kuppuswāmi Śāstrī. Both the list and the extracts testify to the thoroughness and care with which he has accomplished his task. From his *Annual Report* on Epigraphy for 1898—99 I quote the following details about Jambunāthā's collection:—

“He is the eldest of the three brothers and is descended from a family whose influence is reported to have been very great when the Mahrāṭha Kingdom of Tanjore was in existence. When manuscripts were obtained for the Palace Library from Benares and other places in Northern India, the ancestors of Jambunātha bhaṭṭa appear to have systematically used their influence to make their collection of Sanskrit works. This accounts for the existence in this collection of a large number of ancient manuscripts evidently copied in Northern India. The texts were transcribed by the members of the family, who appear to have been learned men. This according to the present owner of this Library, was how this collection came into existence. The manuscripts are all written in Nāgarī characters and on loose sheets of

paper. • Having been frequently handled by ignorant and careless men the manuscripts became mixed up, and the owner, who despaired of restoring order among them, made them into bundles and tied them with cloth. About two years ago, Mr. Kuppaswāmi Śāstri, to whom examination of Sanskrit manuscripts is a labour of love, prepared a tentative list of the contents of these bundles. When I went to Tanjore on the 2nd January, Jambunāthabhaṭṭa showed me about one hundred of these bundles. A cursory inspection of them satisfied me that the Library was an important one and it should be carefully examined. This meant that not only should these works which were still complete be registered in my list but that an attempt should also be made to put together pieces which, through careless handling, had got out of their places”.

In 1922, the Library received other valuable collections of rare interest, known as the “Kāgalkar” and the “Pataṅga Avadhūta” collections. The former is about 159 and the latter, about 100 years old. The collection made by the Kāgalkar Family of learned Sanskrit Scholars of Tanjore especially versed in Sanskrit Grammar (व्याकरणम्) contains the autograph copies made by some of them of the works composed by themselves and others. Its prominent feature is the collection of works on Sanskrit Grammar. The collection made by Pataṅgāvadhūta whose descendants settled at Tiruvaḍamarudūr in Tanjore District contains a large number of works on Vedānta (वेदान्तः) and Bhakti (भक्तिः). Both these collections comprise several Manuscripts which do not already exist in this Library.

The attention of the Government of India and through it of the Government of Madras was directed in 1868 to the importance of the examination, purchase or transcription of Sanskrit Manus-

cripts in Indian Libraries and the framing of printed lists or catalogues of the same. (Proceedings of the Government of India in the Home Department (Public), No. 4388-48, dated Simla, 3rd November 1868).

In respect of magnitude as well as the range of subjects dealt with, not to speak of the diversity of languages employed, the Tanjore Library is probably second to none among Oriental Libraries in India.

In December of the same year, the Government of Madras asked Mr. Pickford, Professor of Sanskrit, to carry out the instructions of the Government of India. He commenced to catalogue the manuscripts at Tanjore ; but he fell seriously ill and had to return to Europe in March 1870 and never came back to India. It is not known how much he had done as his unfinished catalogues could not be found. (Letter from the Professor of Sanskrit, Presidency Collège, Madras, to the Chief Secretary to the Government of Madras, 22nd May 1876; and Letter No. 1560; dated Madras; 7th June 1876, from the Director of Public Instruction, Madras, to the Chief Secretary to the Government of Madras).

Thereupon Dr. Burnell, District and Sessions Judge, was appointed in G. O. No. 71, dated 16th March 1871, to catalogue the Sanskrit Manuscripts in the Library at Tanjore. That learned Scholar devoted a great deal of research and labour to the task and his catalogue which he styled " A Classified Index to the Sanskrit Manuscripts in the Palace at Tanjore," was published in three parts between 1878 and 1880 in London. This is now the chief key to the huge Sanskrit collection in this Library. But unfortunately a great many manuscripts, above 4,000, seem to have been omitted and his catalogue cannot be said to be complete.

During the course of his preparation of the catalogue Dr. Russell wrote to the Chief Secretary to the Government of Madras from Bangalore on 6th August 1878 as follows :—

"It may perhaps be asked if the Library is worth the labour spent on it. I can answer unhesitatingly that it is. It is now a recognised fact that nearly all Sanskrit Works of importance exist in different recensions. The Tanjore Library is unrivalled in this respect : it contains several good manuscripts of all the most important ones known as yet, including a few that are new..... The Tanjore Library, however, contains additional manuscripts of most of the works which I had discovered elsewhere, and this is a matter of great importance.

I believe that this Library must sooner or later, escheat to the Government. The preparation of this catalogue will therefore protect property of enormous value. Sanskrit Manuscripts have long been very dear and the cost of making proper transcripts is now very heavy. As far as I can judge, it would not be possible to form a Collection like that at Tanjore at a less cost than £50,000 but many manuscripts are unquestionably unique."

The Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswati Mahāl Library is now a public library in the full sense of that term, the Government of Madras through the Treasurer of Charitable Endowments being responsible for its administration. The collection belonged to the reigning princes of Tanjore—the Maharāṭha Maharājas. When the last of them died leaving no direct male heir and after the death of the last surviving Rāṇi this collection together with the other properties formed the subject of litigation in civil courts. There was a rumour a few years ago that the collection had attracted the attention of some wealthy patrons of learning from

Overseas. And it would appear that arrangements were very nearly ready to sell the whole collection outright at an assessed value, when public attention was focussed on certain remarks of Dr. Burnell to the effect that "it would not be possible to form a collection like that at Tanjore at a less cost than £ 50,000". The parties concerned had perforce to wake up and the deal was not immediately concluded. The public of Tanjore also began to interest themselves in the affair adequately. It was rightly considered as a question of National pride. The parties in O. S. No. 26 of 1912 on the file of the Subordinate Judge of Tanjore agreed that it was eminently fit that the Library should be preserved and maintained as a Public Library in trust for the public and removed the Library and one lakh of rupees to provide for its up-keep, from the subject-matter of the suit. The Government of Madras in G. O. No. 1306 Home (Education), dated 5th October 1918, accordingly took possession of the same under the Charitable Endowments Act and have framed a scheme for the management of the same.

Since the Library became a Public Trust there has been a marked improvement in the reception accorded to it by the public. Various liberal and generous-minded benefactors have come forward with magnanimous offers. The Library has been enriched with several very fine collections of manuscripts, every one of them rare, valuable and very interesting. The Kāgalkar collection, Jambunātha Bhaṭṭa Lāṇḍagai collection and the Pataṅga Avadhūta collection—all these three alone number 2181 manuscripts. Besides these, the Tyāgarāja Svāmi collection which alone contains more than 1000 manuscripts; then the minor collections—the Subrahmanya Śāstri collection, Subrahmanya Rao collection, Rāmacandra Gaṇapati collection, Nilakanṭha Śāstri collection, Devaśaṅkara Tawker collection, Gopālakraṇa Devaleker collection, and Kṛṣṇāji

Mehta collection—all are of great and paramount importance.

The manuscripts are either on palm leaf or on paper. They are of very different value and come from very different sources. A large collection of these are recent Nāgarī copies of manuscripts in South Indian characters and are at least a century old.

These manuscripts are in more than eleven distinct alphabets being from all parts of India. On the whole, one may easily say that the total number of manuscripts now in this Library is likely to exceed 30,000.

A large number of original records belonging to the last reigning house of Tanjore which will be of very great importance for reconstructing the political and social history of the Mahrāṣṭha rule in Southern India has recently been transferred to the care of this Library from the Civil Court by order of the Judge.

Besides these manuscripts there are also a number of books and Manuscripts in almost all the Indian and European languages and on almost all branches of human knowledge. Special mention may here be made of the books and manuscripts in Telugu, Tamil, Mahrāṣṭhi and English on account of their number and importance.

Dr. Burnell issued what he modestly styled "A Classified Index to the Sanskrit Manuscripts in the Palace at Tanjore," between 1878 and 1880. Between 1880 and 1918 for very nearly forty years, the Library has been the victim of many an outrage. Those who were in possession gave out on loan very many manuscripts which were never returned. And many more somehow or other, found themselves into Libraries other than at Tanjore. Dr. Burnell's Catalogue is very useful to us to trace out lost manuscripts which are never likely to come back to us. Our losses are

probably far more : for even Dr. Burnell's admirable catalogue was by no means a complete catalogue of all that existed. For, where he mentions a single work in a bundle, we are able today to trace two or more works in the same bundle.

The Committee appointed by the Government of Madras took charge early in 1919. Since then, they have been busily pushing forward the work of revising and preparing a fresh catalogue of all the works now in the Library according to the latest scientific methods. Each work is described in detail in a card-index-form which contains all the necessary particulars.

In 1920 a Catalogue of printed books in French, Latin, Italian and Greek was published. In 1926 three volumes of a Catalogue of Tamil Manuscripts in the Library were published. From the year 1924 a Catalogue of Mahrāṭhi Mss. and books of this Library is being prepared; the first Volume was published in 1928. These are now on sale and can be had from the Secretary of the Library.

The Administrative Committee of the Library approached the Government of Madras, year after year with the request for a special grant to enable them to prepare and publish a descriptive catalogue of the Sanskrit Manuscripts in this Library. In their G. O. No. Mis. 568 Dated 9th April 1927, the Government of Madras were pleased to allot the necessary funds for a three-year programme for carrying out the long delayed desire of the Committee. The work of cataloguing and printing has since been pushed forward with great rapidity.

III GENERAL SCHEME OF THE DESCRIPTIVE CATALOGUE.

Dr. Burnell issued "A Classified Index of the Sanskrit Mss. in the Palace at Tanjore" in three parts between 1878-1880 and noticed briefly 12,376 Mss. At present the Library possesses more than 25,000 Sanskrit Mss. The present Descriptive Catalogue is expected to furnish detailed notices regarding all the Sanskrit Mss. When the scheme of a descriptive catalogue of the Sanskrit Mss. in the Tanjore Palace Library, Tanjore, was first discussed, I expected that the whole catalogue may not exceed 5000 pages of printed matter. But the experience of the last two years shows that the Descriptive Catalogue would easily exceed 10,000 pages. As the Government Grant sanctioned in G. O. No. Mis. 563 dated 9th April 1927 contemplates only a three-year programme ending with 31st March 1930 for catalogue estimated to extend over approximately 5,000 pages, I have to set forth in detail the scheme which is proposed to serve as a guide for the Sanskrit Mss. contained in this Library.

The 25,600 Sanskrit Mss. of this Library may be roughly classified under the following heads :—

PART I—VEDIC LITERATURE.

- | | |
|------------|--------------------------------|
| I. Vedas : | Smhitās and Smhitābhāṣyas. |
| ,, | Brāhmaṇas and Brāhmaṇabhāṣyas. |
| ,, | Āraṇyakas and Āraṇyakabhāṣyas. |
| ,, | Upaniṣads and Upaniṣadbhāṣyas. |

Nos. 1877.

II. Vedāṅgas: Śikṣā.

„ Chandas.

„ Nirukta.

„ Jyauṭiṣa (Vedāṅga only).

„ Vyākaraṇa.

(Prātiśākhya and Vedalakṣaṇas only).

„ Kalpa—Śrauta—Sūtras, Bhāṣyas and Prayogas.

„ „ Gṛhya—Sūtras, Bhāṣyas and Prayogas.

„ „ Dharma—Sūtras, Bhāṣyas and Prayogas.

Nos. 2916.

III. Dharmaśāstra :— Smṛtis, Vyākhyāns and Nibandhanagaranthas.

Nīti—Rājadharmas.

Nos. 2221.

IV. Itihāsa : Rāmāyaṇa, Mahābhārata and Śivarahasya,

Nos. 985.

V. Purāṇas : Mahāpurāṇas, Upapurāṇas, Upākhyānas and Māhātmyas etc.

Nos. 1540.

PART II—POST-VEDIC LITERATURE.

VI. Kāvya.

Nos. 2069.

VII. Nāṭaka.

„ 448.

VIII. Alaṅkāra.

„ 179.

IX. Chandas.

„ 60.

X. Kośa.

„ 404.

XI. Vyākaraṇa.

„ 640.

XII. Nāṭyaśāstra.

„ 50.

XIII.	Saṅgīta.	Nos.	375.
XIV.	Vaidya.	„	784.
XV.	Kāmasāstra.	„	40.
XVI.	Jayutiṣa.	„	547
XVII.	Darśanas.	„	8559.
	(a) Nyāya.		
	(b) Viśeṣika.		
	(c) Sāṅkhya.		
	(d) Yoga.		
	(e) Pūrvamīmāṃsā.		
	(f) Uttaramīmāṃsā (Vedānta).		
	(1) Advaita.		
	(2) Dvaita.		
	(3) Viśiṣṭādvaita.		
	(4) Śaiva.		
	(g) Śāktadarśana.		
	(h) Gāṇeśadarśana.		
XVIII.	Jaina Works.	Nos.	5.
XIX.	Āgama or Tantra.	„	494.
	(a) Śaiva.		
	(b) Śākta.		
	(c) Gāṇeśa.		
	(d) Vaiṣṇava etc.		
XX.	Śilpa.	Nos.	48.
XXI.	Mantrasāstra.	„	2,100.
	(a) Śaiva.		
	(b) Śākta.		
	(c) Gāṇeśa.		
	(d) Saura.		
	(e) Vaiṣṇava.		

(f) **Prakṛāṇaka (Miscellaneous).**

XXII.	Stōtras. (Sahasranāmas etc.)	Nos. 2580.
XXIII.	Vrata: Vrataprayoga Vratākathā	} „ 1994.

Total 25,801

VOLUME I.

Volume I describes in detail the Saṃhitās of the four Vedas and the bhāṣyas thereon. There are 596 Mss. dealing with the Saṃhitās of the four Vedas. Along with the Ṛg-Vedasamhitā the Ṛg-Vedic Miscellaneous Sūktas, the Ṛg-Vedasamhitānukramāṇikās and Ṛg-Vedapadapāṭhas are also noticed. Similarly, along with the Sāmavedasamhitā, the Sāmavedapadapāṭhas, the Sāmavedagānas and their Anukramāṇikās are described. After the Saṃhitās of the four Vedas the Saṃhitābhāṣyas (Nos. 597-697) are noticed. This completes Volume I.

VOLUME II.

The Second Volume begins with the Brāhmaṇas belonging to the various Vedas. Nos. 698-828 describe the Brāhmaṇas. The Brāhmaṇabhāṣyas are then noticed (Nos. 829-859). After the various Brāhmaṇabhāṣyas, the Āraṇyakas are described (Nos. 860-898). The Upaniṣads are then dealt with (Nos. 899-1420). They are classified according to the Veda to which they are attached, as is described in detail in the Muktikopaniṣad. Those that are not mentioned in the Muktikopaniṣad are grouped under the general heading 'Miscellaneous Upaniṣads.' Nos. 1421-1426 deal with a few Miscellaneous items belonging to the Brāhmaṇas and Upaniṣads. Here ends the Second Volume.

VOLUME III.

The Third Volume begins with the Bhāṣyas on the Upaniṣads (Nos. 1427-1677). To make the Bhāṣyas more intelligible from the

point of view of a student of Philosophy, these have been classified according to the schools of Philosophy to which the commentators belonged. Nos. 1427-1559 describe the Upaniṣadbhāṣyas belonging to the Advaita school, Nos. 1570-1673 to the Dvaita school and Nos. 1674-1677 to the Viśiṣṭādvaita school.

The Vedāṅgas are next taken up. The Mss. on Śikṣā, Chandas Nirukta and Jyauṭiṣa (Nos. 1678-1723) are described. These are followed by the Mss. on Vedalakṣaṇa more particularly comprised by Vedic grammar, including Prātiśākhya and other subsidiary texts (Nos. 1724-1816). Nos. 1817-1942 contain notices of Mss. belonging to the subject-matter described in Volumes I-III, in the form of a Supplement, as these were detected too late for incorporation earlier. Here ends the Third Volume.

At the end of the Third Volume several Indices are added. For such indices, Volumes I-III are treated as a whole. The indices deal alphabetically with *Names of Authors, Owners of Mss., Scribes of Mss. and Names of Works.*

VOLUME IV.

Volume IV describes in detail Śrauta-Sūtras, Bhāṣyas thereon and a portion of Śrauta Prayogas. Nos. 1943-2028 describe the various Śrautasūtras belonging to the first three Vedas. The Śrautasūtrabhāṣyas are then noticed in detail (Nos. 2029-2072). These are followed by Mss. on Śrautaprayoga (Nos. 2078-2356) chiefly dealing with the seven Haviryajñasamsthās and their accessories. These are the Ādhāna, Agnihotra, the Anvārambhāṇya, the Darśapūrṇamāsa, the Āgrayana, the Pindapitryajña, the Cāturmāsya, the Nirūḍhapasubandha and the Sautrāmaṇi sacrifices. Under each of these, the Mss. belonging to the Rg-

Veda are first noticed; then come those belonging to Sāmaveda and Yajur-Veda, respectively.

VOLUME V.

Volume V describes in detail the manuscripts on Śrauta prayoga, numbering 420 (Nos. 2857—2776). The Volume begins with the description of the seven Soma Samsthās (i.e.,) Agniṣṭoma, Atyagniṣṭoma, Ukthya, Atirātra, Śoḍaśi, Aptoryāma and Vājapeya. The manuscripts dealing with each of these samsthās completely are first described in detail. At the end of each complete samsthā, the manuscripts dealing with the prayoga relating to individual Ṛtviks are described.

The manuscripts described belong to the three schools of Āśvalāyana, Āpastamba and Bodhāyana.

Independent works on Śrauta, dealing with the various schools find a place next to the manuscripts dealing with the prayoga relating to individual Ṛtviks. These are followed by the description of certain metrical works, technically called Śrauta Kārikās. They summarise the procedure to be adopted in the performance of the various sacrifices.

Manuscripts dealing with the expiatory ceremonies (Prāyaścittas) are dealt with next. Most of these expiatory ceremonies are, it may be observed, in the form of iṣṭis. Other miscellaneous iṣṭi-prayogas are described in detail after the prāyaścittas. The volume concludes with the description of the manuscripts dealing with the various Śāstras.

VOLUME VI.

Volume VI describes the Kāvya Mss. in the Library. This Library is particularly rich in Kāvya manuscripts. These are

dealt with in two volumes (i.e.) Volumes VI and VII. The sixth volume deals with the Pañcamahākāvyas, other Mahākāvyas and Khaṇḍakāvyas. The Pañcamahākāvyas are the Raghuvamśa, the Kumārasambhava, the Kirātārjunīya, the Śiśupālavadha and the Naiṣadha. Each of these works is represented by a large number of manuscripts and consequently a slight change has been adopted in cataloguing these works. One manuscript is described in detail and the rest have been given in a tabular form, which is self-explanatory. Thus No. 2777 describes in detail a copy of the Raghuvamśa and the tabular statement begins with No. 2778 and continues up to No. 2989. Of Mallinātha's commentary on the Raghuvamśa there are a number of copies and as before, one of them (No. 2990) is described in detail and the rest are described in tabular form (Nos. 2991-3044). Each Mahākāvya and its commentary are being dealt with in this way—Kumārasambhava (Nos. 3045-3080); its Vyākhyā (Mallinātha's) (Nos. 3081-89); Kirātārjunīya (Nos. 3095-3164); its vyākhyā (Nos. 3165-86); Śiśupālavadha (Nos. 3188-3372); its vyākhyā (Nos. 3373-3435); Naiṣadha (Nos. 3444-3605); its Vyākhyā (Nos. 3607-3678) Nārāyaṇa's vyākhyā (3679-3689). Apart from Mallinātha's commentary there are certain other commentaries and they have been described in full. For manuscripts noted in the tabular statement, certain special remarks have been, wherever necessary, given and they follow each Mahākāvya in order.

Nos. 3694-3739 describe the other Mahākāvyas. Nos. 3740-3861 describe in detail the Khaṇḍakāvyas.

VOLUME VII.

The seventh volume deals with the rest of the Kāvya manuscripts which have been classified thus:—Sandeśakāvyas, Śatakas, Gadyakāvyas, Campukāvyas, Kathā and Carita.

Nos.	8862-8887	represent the	Saṇḍeśakāvyaś.
„	3888-3967.	„	Śatakas.
„	3968-4027	„	Gadyas.
„	4028-4161	„	Campūs.
„	4162-4206	„	Kathās.
and „	4207-4246	„	Carita.

A word of explanation has to be said in connection with this classification. The works included under the heading śataka do not always contain a centum of verses. In many cases they exceed 100 and in a few they are below that number; and in spite of this apparent inconsistency, the authors of the respective works have named the works as śatakas and they have been given under this heading in our classification.

In classifying the manuscripts under the heading Campu-kāvyaś, certain works, though they are in the Campu style of composition, have been taken from that place and removed to the heading 'carita' since their chief aim is in portraying the history of the times and the individuals about whom they are written. Thus Colacampūḥ (No. 4213), Varadāmbikāpariṇayacampūḥ (No. 4220), Dharmavijayacampūḥ (No. 4231), Bhosalavamśāvalī-campūḥ (No. 4240) and Śarabharājavilāsaḥ (No. 4241) have been taken over to the section 'Carita'.

Popular stories like the Hitopadeśa and other works have been included under the section Kathā.

The Carita includes works which ordinarily will form part of other subdivisions of the Kāvyaś, but they have been given a separate heading since their main purpose is to depict historical facts. The Harṣacarita of Bīṣaḥṇa and the Viranārāyaṇacarita

of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa should therefore find a place here, but since the fame of these works rests on their merits as Gadyakāvyas, they have been included in the Gadya section. The Raghunāthābhyudaya (No. 3722) of Rāmabhadraśrī dealing with the life of Raghunātha Nāyaka, has been, by an oversight, included under the heading "Itara Mahākāvyas" and it should have been included under the heading 'carita.'

VOLUME VIII.

The eighth volume deals with the Manuscripts on Nāṭaka in all its varieties.

The chief varieties are:—

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Nāṭaka | 6. Vyāyoga |
| 2. Prakaraṇa | 7. Samavākāra |
| 3. Bhāṇa | 8. Vithi |
| 4. Prahasana | 9. Aṅka |
| 5. Dima | and 10. Ihāmṛga. |

Apart from these there are many other sub-varieties the most important of which are:—

- (1) Nāṭikā
- (2) Prekṣaṇaka
- (3) Saṅgāka etc.

1-4 and the 6th of the major varieties and all the three of the minor varieties noted above are represented by the collection found in this library.

The variety, Nāṭaka	is represented by Nos.	4247-4533
„ Prakaraṇa	„ „	4534-4571
„ Bhāṇa	„ „	4572-4626

XVIII

The variety Prahāsana is represented by Nos.	4627-4641
„ Vyāyoga	„ „ 4642-4646
„ Nāṭikā	„ „ 4647-4678
„ Prekṣanaka	„ „ 4679-4680
„ Saṅgaka	„ „ 4681-4688

Certain dramas that were detected too late for inclusion in the body of the description are given as a supplement at the end (Nos. 4689-4711.)

Volume IX will deal with the works on Kosa, Alamkāra and Chandas.

IV
DETAILED CONTENTS
OF
MSS. NOTICED IN VOL. VIII.

Nātakas:	NUMBERS.	PAGES.
Anargharāghavanāṣṭakam	4247-4258	3308-3310
„ Vyākhyānam	4259-4262	3311-3315
„ „	4263-4267	3315-3319
„ „	4268	3319-3321
„ „	4269	3322-3325
Abhijñānaśākuntalam	4270-4302	3325-3331
„ Vyākhyānam	4303-4307	3332-3337
„ „	4308	3337-3339
„ „	4309-4311	3339-3342
„ Prākṛtavivṛtiḥ	4312	3343-3344
Indirāpariṣayam	4313	3344-3347
Uttararāmacaritam	4314-4332	3348-3351
„ Vyākhyā	4333-4334	3352-3353
Aindavānanadanāṣṭakam	4335	3354-3357
Kamalākapṭhīravam	4336	3357-3361
Kalānandakam	4337	3361-3366
„ Chāyā	4338	3366
Kāntimatīpariṣayam	4339 & 4341	3367-3373
Kundamālā	4342 & 4343	3373-3375
Kumāravijayam	4344 & 4345	3375-3378
Kuśakumudavastīyam	4346 & 4347	3378-3385

Nātakas :

NUMBERS.

PAGES.

Kamsavadham	4348-4351	3385-3388
„ ṭikā	4352 & 4353	3388-3390
Caṇḍakaśīkām	4354-4357	3390-3393
Candralekhāvidyādharam	4358	3394-3396
Candraśekhara vilāsam	4359	3396-3398
Jānakīpariṇayam	4360-4365	3398-3402
Jāmbavatīpariṇayam	4366	3402-3405
„ Kalyāṇam	4368	3405
Nalacaritram	4369	„
Nalānandam	4370	3409 & 3410
Navagrahacaritam	4369	3691-3695
Nāgānandam	4371-4377	3410-3414
„ Vyākhyā	4378	3414 & 3415
Nilāpariṇayam	4379 & 4380	3415-3418
Pārijāta haraṇam	4381 & 4382	3418-3422
Pārvatīpariṇayam	4383-4387; 4690	3423-3426; 3695-96
Pracaṇḍarāhūdayavyākhyā	4388	3426-3427
Prabodacandrodayaḥ	4389-4406	3427-3431
„ Vyākhyā	4407-4410; 4691-92	3432-3436; 3696-98
Prasanna rāghavam	4411-4426; 4693-94	3436-3439; 3699-3700
Bhāvanāpuruṣottamam	4427-4429	3440-3446
Madanamañjarināṭakam	4430-4431	3447-3450
Marakatavallīpariṇayam	4432	3450-3452
Mahānāṭaka	4695-4700	3700-3704
Mahānāṭakasūktisudhānidhi	4701-4706	3704-3710

Nātakas :

NUMBERS. PAGES.

Mahāvīracaritam	4438-4439	3452-3458
Mālavikāgnimitram	4440-4454; 4707	3458-3461; 3710
„ Vyākhyā	4455-4459	3462-3465
Muktipariṇayam	4460	3465-3467
Mudrārākṣasam	4461-4472	3467-3474
„ Chāyā	4473 & 4474	3474 & 3475
Mudrārākṣasa Vyākhyā	4475-4485	3475-3482
Yatirājavijayam	4486	3482-3485
Raghunāthavilāsam	4487	3486-3490
Ratimanmatham	4488-4489	3490-3494
Ratnaketūdayam	4490	3494-3496
Rāghavānandam	4491	3496-3498
Rāghavābhyudayam	4492	3498-3502
Rāmarājyābhīṣekam	4708-4709	3710-3714
Rukmiṇipariṇayam	4493	3502-3504
Revatīhalāṅkam	4494	3504-3506
Vikramorvaśīyam	4495-4506	3507-3509
„ Vyākhyā	4507-4509	3510-3518
Vidyāpariṇayam	4511	3513-3514
Vaṇīsamhāram	4512-4528; 4710-11	3514-3517; 3714-15
Sabhāpativilāsam	4529	3518-3521
Śītānandam	4530	3521-3524
Śītāvivāham	4531	3524-3526
Subhadrādhanañjayam	4532-4533	3526-3530

Prakaranas :

Adbhutadarpaṇam	4534	3538-3534
-----------------	------	-----------

Prakaranas :

NUMBERS. PAGES.

Bālarāmāyaṇam

4535-4539 3534-3538

„ Tīkā

4540 3538-3539

Mallikāmārutam

4541-4542 3539-3541

Mālatīmādhavam

4543-4557 3541-3550

„ Tīkā

4558-4559 3550-3552

„ Vyākhyā

4560-4563 3552-3555

Mṛcchakaṣīkam

4564-4565 3555-3557

Saṅkalpasūryodayam

4566-4568 3557-3559

„ Vyākhyā

4569-4571 3559-3562

Bhānas :

Anaṅgajīvanabhāṇaḥ

4572-4576 3565-3570

Anaṅgavijayabhāṇaḥ

4577-4579 3570-3574

Anaṅgasarvasvabhāṇaḥ

4580 3574-3575

Kandarpadarpaṇam

4581-4582 3575-3577

Gopālalīlārṇavam

4583 3577-3579

Dānakelikaumudī

4584 3579-3582

Madanabhūṣaṇam

4585-4586 3582-3585

Madanasaṅjīvanah

4587-4588 3585-3589

Rasollāsaḥ

4589 3589-3591

Vasantatilakaḥ

4590-4608 3591-3595

Śṛṅgārakośaḥ

4609-4610 3596-3598

„

4611 3598-3601

Śṛṅgārajīvanam

4612 3601-3602

Śṛṅgāratilakaḥ

4613-4615 3602-3604

Śṛṅgārabhūṣaṇam

4616-4622 3604-3609

Śṛṅgārastabakaḥ

4623-4624 3609-3611

Śṛṅgārasarvasvam

4625 3611-3613

„

4626 3613-3616

Prahasanas :

NUMBERS. PAGES.

Unmattakavikalāṣaprahasana	4627-4628	3619-3622
Caṇḍānurañjanam	4629	3622-3625
Dhūrtasamāgamam	4630-4632	3625-3627
Bhānuprabandham	4633-4636	3627-3630
Yogānandam	4637-4638	3630-3632
Laṭakamelakam	4639-4640	3632-3634
Subhagānandam	4641	3634-3636

Vyāyogas :

Dhanañjayavijayavyāyogaḥ	4642-4644	3639-3641
Pracaṇḍabhairavaḥ	4645	3641-3643
Vinatānandaḥ	4646	3643-3646

Nāṭikas :

Uṣārāgodayā	4647	3649-3651
Kamalinīkalahameam	4648-4650	3651-3654
Priyadarśikā	4651-4656	3654-3657
Ratnāvalī	4657-4671	3657-3661
Ratnāvalīvyākhyā	4672	3662-3663
Viddhasālabhañjikā	4673-4674	3664-3665
„ Vyākhyā	4675-4678	3666-3669
„ „	4678	3669-3671

Prekṣanakas :

Kṛpābhyaṇdayam	4679	3675-3678
Saugandhikāpaharaṇam	4680	3678-3679

Sattakas :

Ānandasundarī	4681	3688-3684
Vyākhyā	4682	3684-3685

Sattakas:

NUMBERS.

PAGES.

Karpūramanjari

4688-4687

3685-3688

„ Vyākhyā

4688

3688-3690

PREFACE TO THE CONTENTS

OF VOL. VIII.

Sanskrit Dramas, in most of their varieties, are represented in this library by nearly 465 manuscripts. Writers on Sanskrit Dramaturgy generally classify the dramas into ten main divisions and innumerable subdivisions. The ten main divisions are:— (1) Nāṭaka, (2) Prakaraṇa, (3) Bhāṇa, (4) Prahasana, (5) Dima, (6) Vyāyoga, (7) Samavākāra, (8) Vithi, (9) Aṅka, (10) and Īhāmṛga. The basis of this classification is well set forth in probably almost all works on Sanskrit literary criticism. The definitions of each may be noted here in brief.

NĀṬAKA.

Generally this consists of not less than 5 and not more than 9 acts. The story is either Purāṇic or of topical historical interest. The hero is mostly a Dhīrodātta or Dhīralalita. Only one sentiment forms the dominant one and all the rest are subjected to, never rising above the level of a subordinate. The denouement must be such as to excite wonder and admiration. Certain acts, like eating, battle, death, dressing etc., should not be exhibited upon the stage.

PRAKARAṆA.

This division should consist of 10 acts. The story is the result of the creative fancy of the author. The hero is usually a minister, Brāhmin or a merchant. He is usually a Dhīraśānta. Among the ladies that take part in the drama there may be the family woman or a veśyā or both as the case may be. In other respects it agrees with the Nāṭaka.

BHĀNA.

The Bhāna is an one act drama. At times the character too happens to be single. In that case the character presumes the question and replies accordingly and narrates his own portion of the drama.

The story happens in almost all cases to centre round immoral conjugal happiness. The action of rakes are all well set forth for public criticism.

PRAHASANA.

The Prahasana copies the Bhāna to some extent but fundamentally differs from it in that the hāsyā sentiment forms the predominant factor in this. As in the Bhāna, lāsyā, a variety of acting is the principal feature of this also. The characters are all generally loafers.

ḌIMA.

The story of the Ḍima is usually a familiar one. The heroes are generally Devas, Gandharvas, Yakṣas, etc. Things exciting our wonder are all shown in the course of the drama. It should consist of 4 acts. The sentiments associated with it are all omitting hāsyā and śṛṅgāra.

VYĀYOGA.

Here too the story is a familiar one. The characters are ale mostly high-handed persons. The drama consists of only one act and the whole action of the drama must be such as could not have taken more than a single day in actual life.

SAMAVĀKĀRA.

The story is usually a familiar Purāṇic story. The hero

happens to be either a Deva or a Rākṣasa. Among the sentiments the Vira holds the predominant position. The drama should consist of 8 acts.

VITHĪ.

Sometimes the number of actors may be, in this variety of drama, two and sometimes only one. It resembles the bhāṣa variety to a large extent.

ĀṆKA.

This variety depicts the sentiment of pathos in a remarkable degree. The heroes are ordinary common folk.

ĪHĀMRGA.

The Īhāmrga is usually made up of 4 acts. The story depicted is partly unknown and partly known. The whole action should be very tragical, though the actual death of anybody is not shown on the stage.

These ten are the main varieties of the drama. There are many sub-varieties and their definitions have been stated in works like Sāhityadarpaṇa.

Some of the more important of the authors that are represented in the Mss. belonging to this library are noted below.

MURĀRI.

With the Anargharāghava of Murāri most of us are familiar. It has been noted in the Remarks on No. 4247 that at least 4 Murāris are known at present. The problem of the identification of the author of the Anargharāghava is bound to remain unsolved till we are able to hit at any definite information regarding him.

Four different commentaries on the Anargha rāghava are preserved in this library at present. These are:—

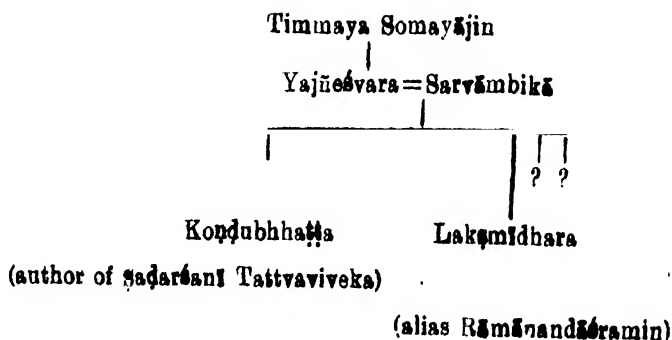
1. By Rucipati (Nos. 4260-62)
2. By Harihara (Nos. 4263-67)
3. By Kṛṣṇa (No. 4268)
- and 4. By Rāmānandaśramin (No. 4269.)

Of these, Rucipati wrote at the request of one Bhairavasimha, son of Narasihma. He belonged to Vaijoligrāma.

Harihara was the pupil of one Bomma Gaṇḍappācārya and son of one Nṛsihmārya of Bhāradvājagotra.

Kṛṣṇa was the son of Varadarājasūri and was a scion of the Kāśyapagotra.

Rāmānandaśrama was a Telugu Brahmin, living on the banks of the Kṛṣṇā. He was a R̥g Vedin and belonged to the Kāśyapagotra. He was a member of the Carakūri family. His genealogy is given as follows:—



KĀLIDĀSA.

Three different commentaries on the Śakuntala of Kālidāsa are preserved here.

These are:—1. By Kāśyavema (4803-7)

2. By Rāghava (4808)
and 3. By Ghaṇaśyāma (4809-11)

Of these Kāṭayavema, we know, was the contemporary of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa and hence flourished in the 14th century A. D. About Rāghava very little is known at present. Ghaṇaśyāma was the famous Tanjore writer of the 18th century.

The prakṛt passages of the Abhijñānaśākuntala have been interpreted by Nārāyaṇabhaṭṭa, the ancestor of the famous Kamalākaraḥ of Śūdrakamalākara fame. Nārāyaṇabhaṭṭa flourished in the middle of the 16th century, A. D.

On Kālidāsa's Mālavikāgnimitra two commentaries (4455-58) are preserved herein. One is by the same Kāṭayavemabhūpa and the other is by an anonymous writer.

Only one commentary (4507-10) on the Vikramorvaśīya of Kālidāsa is preserved in this library and that is by Kāṭayavemabhūpa.

VĪRARĀGHAVA.

Indirāpariṇaya by Vīrarāghavakavi is represented by a single copy in this library (No. 4313.) The author was the son of Śrīśailasūri and grandson of Ahobala. This Ahobala was the pupil of one Varadadeśikārya, son of Śrī Raṅgācārya of Vādhūla-gotra. The drama was intended to be enacted before the audience assembled for the Caitrotsava at Śīrangam.

BHAVABHŪTI.

Bhavabhūti was otherwise known as Umveka and was a pupil of Kumārila Bhaṭṭa, the famous Mīmāṃsaka. He was a contemporary of Yaśovarman of Kānyakubja and Lalitāditya of

Kashmir. To Kashmir, Bhavabhūti probably went about 698 A. D.; for we find the inscriptions of that year of Lalitāditya that he defeated Yaśovarman. It is very likely that Lalitāditya took with him Bhavabhūti when his patron Yaśovarman had been defeated. Thus the date of Bhavabhūti is clear. By 693 A. D. he should have attained some fame or other, that would justify an enemy king taking fancy to him and making him his court poet. His date therefore may be fixed between 650-700 A. D.

Bhavabhūti was a native of Padmapura in Vidarbha and belonged to the Kāśyapagotra and the Taittirīyaśākhā. He was a devotee of Śiva.

Three of his dramas are presented in this library. These are :—

- (1) Uttararāmacarita (Nos. 4814-32)
- (2) Mahāvīracarita (Nos. 4484-39)
- (3) Mālatīmādhava (Nos. 4543-57.)

About the Mahāvīracarita, it may be noted that the work has been left incomplete by the author, the reason being unknown. From some of the Mss. preserved in this library, it may be inferred that Rājasekhara burnt away all the copies of the Mahāvīracarita that he could lay hands on and that a portion escaped his vandalism and that is the portion now preserved for us. One Subrahmanya another, Virarāghava and a third Mutturāmakavi are known at present to have completed the missing portions.

COMMENTARIES.

On the Uttararāmacarita, we have got the commentary of Ghanaśyāma (4338-34). On the Mahāvīracarita there is no com-

mentary available in this library. The *Mālatīmādhava* has been commented upon by Jagaddhara, and Tripurāri among others and the works of these two writers are preserved herein (Nos. 4558-62.)

RĀMACANDRA.

The *Aindavānanda* (4335) *Rāmacandrakavi* is perhaps not widely known. The author was a native of Bengal, and the son of one *Śrī Harṣa*. It is difficult to determine who this *Śrī Harṣa* is. He might or might not have been the author of the *Khaṇḍa-nakhaṇḍakhādyā* and the *Naiṣadha*. Very probably he was not.

NĀRĀYANA.

Nārāyaṇa, son of *Lakṣmīdharādharin*, of *Brahmadeśa* near *Kāncīpura*, is the author of the drama *Kamalākāṇṭhīraṇa*. *Nārāyaṇa* was a master of all the *śāstras*, like his father. *Lakṣmīdharādharin* is referred to herein as an adept in criticising the *Dvaita* philosophy of *Madhva*, the *Viśiṣṭādvaita* of *Rāmānuja* and the *Bhedābheda* of *Bhāskara*. He seems to have been proficient in *Bhāṭṭa* and *Prābhākara Mīmāṃsā* as well. The author was probably living in the 17th century.

RĀMACANDRAŚEKHARA.

King *Tulajā*, son of *Pratāpasihma* of *Tanjore* was the patron of this author. *Pratāpasihma* reigned from 1741-64 and *Tulajā* from 1765-1787. *Rāmacandraśekhara* wrote the drama *Kalāvati-nandaka* (No. 4337) when *Tulajā* was probably the crown prince.

COKKANĀTHA.

We know of two *Cokkanāthas*, one the father-in-law of *Rāma-bhadrā Dikṣita* and the other the son of *Tippādharin*. Both

Cokkanāthas were contemporaries, the son of Tippādhvarin, being the younger of the two. We are here concerned with the younger Cokkanātha, the author of the Kāntimatipariṣaya Nāṭaka (Nos. 4339-41). The work was composed with the intention of immortalising the name of the author's patron, Śāhaji. The author belonged to the early 18th century.

DHĪRANĀGA.

Speculation has been rampant regarding the authorship of the Kundamālā which is described in Nos. 4342-43. The colophon reads the name of the author as Dhīranāga but it was taken to be a mistake for Diñnāga and the editors of the work in the Dakṣiṇabhārati series went into ecstasy for having discovered the drama of a contemporary of Kālidāsa. Tradition holds that Diñnāga was a contemporary of Kālidāsa and following the tradition and the identification of Diñnāga with the authorship of the Kundamālā, the work was dated in the 5th century.

Recently, the same editors of the Kundamālā have come round and in the latest advertisement of theirs have changed the name of the author to Dhīranāga.

Dhīranāga, the author of the Kundamālā is certainly older than Viśvanātha, the author of the Śāhityadarpaṇa. The earliest and perhaps the only reference that we have been able to secure regarding the Kundamālā is to be found only in the Śāhityadarpaṇa. The author seems to have been a native of Anūrādhāpura in Ceylon.

ATIRĀTRAYĀJIN.

A scion of the family of Śrīmad Appayya Dīkṣita, and the younger brother of the famous Nilakanṭha Dīkṣita, Atirātrayājīn

is the author of the drama Kuśakumudvatīya, described under Nos. 4846-47. Atirāstrayājīn wrote the work in the middle of the 17th century. The drama seems to have been enacted in the presence of Nilakaṇṭha Dīkṣita at Madura.

ŚĀHARĀJA.

Śāhaji was the king of Tanjore between 1684 and 1710 A. D. The drama Candrasekharvilāsa is from his royal pen. It is described under No. 4359.

KṚṢNADEVARĀJA.

The most famous of the Emperors of Vijayanagara was Kṛṣṇadevarāya who was ruling in the beginning of the 16th century. Himself a good scholar and poet, he patronised Sanskrit and Telugu poets to a large extent. A major portion of standard literature in Telugu was composed under his patronage.

The drama Jāmbavatīkalyāṇa was composed by Kṛṣṇadeva and it is described under Nos. 4866-67.

JĪVA.

This Nalānanda (Nos. 4869-70) is a drama composed by one Jīva. He belonged to the Bhāradvājagotra and was the son of some petty Zamindar in the Telugu Districts.

ŚRĪHARṢA.

Śrī Harṣa was the famous royal poet, belonging to the 7th century. He was the patron of the Bāṇa Bhaṭṭa of Kādambari fame. The three dramas of Śrī Harṣa are well known. These are:—

- (1) Nāgānanda (Nos. 4871-77)
- (2) Priyadarśikā (Nos. 4651-56)
- (3) Ratnāvalī (Nos. 4657-71)

Copies of these are found in this library and they are described under the numbers noted against each.

COMMENTARIES.

An anonymous commentary on the Nāgānanda is described under No. 4378. On the Rātnāvallī, one Śivabhaṭṭa has composed a commentary and it is described under No. 4672. No commentary on the Priyadarśikā is available in this library.

KUMĀRATĀTĀRYA.

The drama Pārijāta-haraṇa, described under Nos. 4881-82 is by one Kumāratātārya, son of Venkaṭācārya and grandson of Śrīnivāsaguru. Besides this drama, he has written commentaries on

- (1) The Mahābhāṣya of Patañjali
 - (2) The Vaiśeṣikasūtras of Kaṇāda
 - (3) The Sāṅkhyasūtras of Kapila
- and (4) Śrībhāṣya of Rāmānuja.

The author seems to have lived in the 17th century A. D.,

JAYADEVA.

Jayadeva belonged to Kuṇḍinapura in Berar and was the son of Mahādeva and Sumitrā. He was besides being a poet, a great Naiyāyika and is known in Nyāya literature as Pakṣadharamiśra. He belonged to about the 13th century A. D. His drama, the Prasannarāghava is described in Nos. 4411-28.

VILINĀTHA.

Madanasan̄jīvanabhāṣa is the drama of Vilinātha, described under Nos. 4430-31. He was the son of Yajñanārāyaṇa of Kauśikagotra and he was a native of the village of Viṣṇupuram in the

Nannilam Taluk of Tanjore District.

VARADARĀJAKAVI.

Varadarājakavi has presented to us the life of Śrī Rāmānuja in the form of a drama, by name Yatirājavijaya, also known as Vedāntavilāsa. He was the son of Sudarśana and was a decendent of Rāmānuja through his daughter. His probable date is the middle of the 16th century A. D. The drama Yatirājavijaya is described under No. 4486.

YAJÑANĀRĀYAṆA DĪKSITA.

The reader is invited to the remarks on Yajñanārāyaṇa in the preface to Vols. VI and VII. His Raghunāthābhyudaya is described in No. 4487.

JAGANNĀTHA.

This Jagannātha is the author of the drama, Ratimanmatha Nāṭaka, described under Nos. 4488-89. He has composed the Anaṅgavijayabhāṣa also (Nos. 4577-79). He is probably identical with the pupil of Bhāskararāya, the famous author of the Lalitāsahasaranāma. He was the contemporary of Serfojee (1711-28.)

VENKATESVARA.

Venkaṭeśa, the son of Dharmarājā has written two dramas. They are

- (1) Nīlāpariṇayam, described under Nos. 4379-80 and
- (2) Rāghavānanda, " " " 4491.

The author was a contemporary of Śāhaji (1684-1710) and Serfoji (1711-28), Kings of Tanjore.

GURURĀMAKAVI.

Gururamakavi's Subhadrādhanañjaya is described under Nos. 4532 and 33. He was a contemporary of Appaya Dikṣita and was a native of the North Arcot District. His date falls in the middle of the 16th century, A. D.

MAHĀDEVA.

Mahādeva, the author of the Adbhutadarpaṇa, described under No. 4584, seems to have been a native of Tanjore and contemporary of Rāmabhadra Dikṣita. He was the son of one Kṛṣṇa Sūri.

RĀJASEKHARA.

Rājasekhara was the teacher of king Mahendrapāla of Kānyakubja. Mahendrapāla seems to have lived about the end of the 9th century and the beginning of the 10th Rājasekhara too should have lived then.

The following works of Rājasekhara are preserved in this library:

- (1) Bālarāmāyaṇa (Nos. 4535-89)
- (2) Viddhasālabhañjikā (Nos. 4673-74)
- (3) Karpūramañjarī (Nos. 4683-87.)

Among these Bālarāmāyaṇa has been commented upon by an anonymous writer (No. 4540.) The Viddhasālabhañjikā has been commented upon by Ghanaśyāma (Nos. 4675-77) and by the wives of Ghanaśyāma, Sundarī and Kamalā (No. 4678). A person who calls himself the son of Kṛṣṇa has commented upon the Karpūramañjarī (No. 4688.)

UDDANDA KAVI.

Uddandakavi was living in the court of a chief of Calicut.

It is said that he was a contemporary of Bālakavi, author of the Ratnaketūdaya. Uddanḍakavi's Mallikāmāruta is described under Nos. 4541-42. The author lived about the end of the 16th century A. D.

GĪRVĀNENDRA DĪKṢITA.

Gīrvāṇendra Dīkṣita is the third son of Nilakaṇṭha Dīkṣita. His Śrīṅārakoṭa has been described under No. 4611. The author lived in the later part of the 17th century A. D.

Among the Vyāyogas preserved in this library, reference may be made to the Pracandabhairava of Sadāśiva (No. 4645) and the Vinatānanda of Govinda (No. 4646).

RĀJACŪDĀMAṆI DĪKṢITA.

Rājacūdāmaṇi wrote in the middle of the 17th century his Kamalinīkalahamsa when he was six years of age. The Kamalinīkalahamsa is described in Nos. 4648-50.

ALLEGORICAL DRAMAS.

Among the allegorical dramas the Prabodhacandrodaya is the oldest and that is described under Nos. 4389-4406. There are three different commentaries on the Prabodhacandrodaya (i.e.):—

- (1) By Ghanaśyāma (Nos. 4407-8)
- (2) By Rāmadāsa (Nos. 4409 and 4692)
- (3) By Subrahmaṇya (Nos. 4310 and 4691).

The Prabodhacandrodaya is the model upon which several works arose. The chief of them is the Saṅkalpasūryodaya of Vedānta Deśika, described under Nos. 4566-68. The commentary of Tātārya on this work is represented by 3 copies, Nos. 4569-71.

GURURĀMAKAVI.

Gururamakavi's Subhadrādhanañjaya is described under Nos. 4532 and 38. He was a contemporary of Appaya Dikṣita and was a native of the North Arcot District. His date falls in the middle of the 16th century, A. D.

MAHĀDEVA.

Mahādeva, the author of the Adbhutadarpaṇa, described under No. 4584, seems to have been a native of Tanjore and contemporary of Rāmabhadra Dikṣita. He was the son of one Kṛṣṇa Sūri.

RĀJASEKHARA.

Rājasekhara was the teacher of king Mahendrapāla of Kānyakubja. Mahendrapāla seems to have lived about the end of the 9th century and the beginning of the 10th Rājasekhara too should have lived then.

The following works of Rājasekhara are preserved in this library:

- (1) Bālarāmāyaṇa (Nos. 4535-89)
- (2) Viddhasālabhañjikā (Nos. 4673-74)
- (3) Karpūramañjarī (Nos. 4683-87.)

Among these Bālarāmāyaṇa has been commented upon by an anonymous writer (No. 4540.) The Viddhasālabhañjikā has been commented upon by Ghanaśyāma (Nos. 4675-77) and by the wives of Ghanaśyāma, Sundarī and Kamalā (No. 4678). A person who calls himself the son of Kṛṣṇa has commented upon the Karpūramañjarī (No. 4688.)

UDDANDA KAVI.

Uddandakavi was living in the court of a chief of Calicut.

It is said that he was a contemporary of Bālakavi, author of the Ratnaketūdaya. Uddandakavi's Mallikāmāruta is described under Nos. 4541-42. The author lived about the end of the 16th century A. D.

GĪRVĀNENDRA DĪKṢITA.

Girvāṇendra Dīkṣita is the third son of Nilakanṭha Dīkṣita. His Śrīṅgarakośa has been described under No. 4611. The author lived in the later part of the 17th century A. D.

Among the Vyāyogas preserved in this library, reference may be made to the Pracandabhairava of Sadāśiva (No. 4645) and the Vinatānanda of Govinda (No. 4646).

RĀJACŪDĀMAṆI DĪKṢITA.

Rājacūdāmaṇi wrote in the middle of the 17th century his Kamalīṅkalahamsa when he was six years of age. The Kamalīṅkalahamsa is described in Nos. 4648-50.

ALLEGORICAL DRAMAS.

Among the allegorical dramas the Prabodhacandrodaya is the oldest and that is described under Nos. 4389-4406. There are three different commentaries on the Prabodhacandrodaya (i.e.):—

- (1) By Ghanaśyāma (Nos. 4407-8)
- (2) By Rāmadāsa (Nos. 4409 and 4692)
- (3) By Subrahmaṇya (Nos. 4310 and 4691).

The Prabodhacandrodaya is the model upon which several works arose. The chief of them is the Saṅkalpasūryodaya of Vedānta Deśika, described under Nos. 4566-68. The commentary of Tātārya on this work is represented by 3 copies, Nos. 4569-71.

Ghanasyāma wrote in imitation the *Pracandārāhūdaya*. The original has not yet been recovered, but a commentary upon it is described under No. 4338. This work has been written from the point of view of Advaita Vedānta.

The *Muktiparīṇaya* (No. 4460) of *Sundaradeva* is another drama of this type and is written from the point of view of Advaita. The author is one *Sundaradeva* of Benares.

The *Vidyāparīṇaya* of *Ānandarāyamakhin*, described under No. 4511 is again from the point of view of the Advaitin. The author lived in the Maharāṭha court of Tanjore as the Commander-in-chief.

The most important work under this category is the *Bhāvanāpuruṣottama* of *Ratnakheṭa Śrīnivāsa Dīkṣita*, the father of *Rājacūḍāmani Dīkṣita*. Three copies of this work are described under Nos. 4427-29. The work was composed prior to 1589 A. D. for the Ms. No. 4427 purports to have been copied in that year.

॥ नाटकानि ॥

NĀTAKAS.



A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

SANSKRIT MANUSCRIPTS

IN THE

TANJORE MAHĀRĀJA SERFOJĪ'S

ARASVATĪ MAHĀL LIBRARY.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4247. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5152. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—81.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning :

निष्प्रत्यूहमुपास्महे भगवतः कौमोदकीलक्ष्मणः

कोकग्रीतिचकोरपारणपदुज्ज्योतिष्मती लोचने ।

शाश्वामर्धनिबोधमुग्धमधुरभीरर्धनिद्रापितः

नामीपल्वलपुष्परीकमुकुलः कम्बोः सपत्नीकृतः ॥

*

*

*

*

तत्रापि तावन्निरूपयामि रूपकमभिरूपकमीदृशम् ।

(मुहूर्तमिव स्थित्वा, स्मरणमभिनीय तोल्लासम्)

अस्ति तत्रभवतो मौद्गल्यगोत्रसमुद्भूतस्य महाकवेः भट्ट-
श्रीवर्धमानतनूजन्मनः तन्तुमतीनन्दनस्य मुरारेः कृतिर-
भिनवमनर्घराघवं नाम नाटकम् । तत्प्रयुञ्जानाः सामा-
जिकानुशास्त्रहे ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

समुन्मीलितशक्तिस्तवकमकरन्दैः श्रवणयो-

रविभ्रमद्वाराश्लेषस्तु वचिन्वन्तु कवयः ।

न शब्दब्रह्मोत्थं परिमलमनाघ्राय च जनः

कवीनां गम्भीरे वचसि गुणदोषौ रचयतु ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । तप्तमोऽङ्कः ।

Colophon:

समाप्तमिदं महाकवेर्मौद्गल्यावनस्य श्रीमुरारेः कृतिरनर्घराघवं नाम
नाटकम् ॥

Subject : Anargharāghavanāṭaka 1-7 Aṅkas Complete.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

This drama deals with the story of Rāma. There are several editions of this work available, the most important being the Nirṇayaśūdra edition. Opinions vary regarding the date of the author. Dr. Keith and others place him before Ratnākara (i.e.) in the middle of the 9th century. Bīṣṇanātha-svāmin and others are inclined to refer him to the 11th century. Now several Murāris are known to us:

1. The author of the Mimāṃsā works—Tripāḍīnītinaya-
nam, Aṅgatāṇīkā etc.

2. The author of a *kośa*

3. The *Murāri* referred to in the familiar saying *मुरारेः*

तृतीयः पन्थाः

4. Besides we have the author of the *Anagharāghava*. We do not know whether all these are identical or different.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4248. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5158. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—110.

Lines—9-11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4247.

Remarks:—The Ms. is in good condition. After the *Bharata-vākya* the following three verses are found in addition:

अपि च—

देवस्थात्मभूः कमण्डलुजलस्रोतांसि भक्तकिरी

गङ्गा भोगवती मयानिपुनते यावन्निलोकीमिमाम् ।

तावद्दीर्यशोरसावनमधुस्यन्दः कवीनामयं

जागर्तु श्रुतिशङ्कुलीबलयितव्योमावगाही गुणः ॥ ५२ ॥

सम्यक्संशोधितां जनविमलमनोदृष्टवस्तुस्मितीनां

मास्ते लिपिभूनीनाममपितमिति तेनैव काव्यावतारः ।

वाल्मीकेरेव वाचामवनितलविनिर्गन्तुवैदेशिकीनां

कालेनायं विवर्तः किमपि लिपिकरः केवलोज्जं मुरारिः ॥ ५३ ॥

देवीं वाचमुपासते हि बहवः पारं तु सारस्वतं
जानीते नितरामसौ गुरुकुलछिटो मुरारिः कविः ।
अधिर्लक्षित एव वानरभटैः किन्त्वस्य गम्भीरता-
मापातालनिमग्नपीवरतनुर्जानाति मन्वाचलः ॥ ५४ ॥

॥ अनघराघवनाटकम् ॥

4249. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5154. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—104.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning and end—Same as No. 4248.

Colophon:

नायकानन्दः सप्तमोऽङ्कः । समाप्तं अनर्घराघवं नाम नाटकम् ।
कृतिः महाकवेः मौद्गल्यायनस्य भीमन्महोपाध्यायवर्धमान-
नन्दनस्य श्रीमुरारेः ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition though old.

॥ अनघराघवनाटकम् ॥

4250. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5156. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— 14×6 inches. Sheets—64.
Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—This is a copy of the No. 4249. This Ms. in European paper is in excellent condition. The paper bears the watermark of 1803 A.D.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4251. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5316. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—79.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4252. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5317. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size—14×5½ inches. Sheets—84.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—The Ms. is in European paper and is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4253. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

T. S. Collection No. 737. Substance—Paper. Size—10×4½

inches. Sheets—81 (2-88). Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1800. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning:

सुचरितो नाम मस्तपुत्रेष्टमस्तुमुने ॥

End:

(सविनर्णितम् ॥)

जेतारं दक्षकन्धरस्य जितवान् + तोषाय वर्तिष्यते ॥

Colophon: (Sheet No. 71)

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghava. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Wants beginning and end.

॥ अनर्घराघवनाटकश्लोकाः ॥

4254. ANARGHARĀGHAVANĀTAKASĠOKĀH.

Burnell's Catalogue No. 10577. Page 171, Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—22 (घ-म). Lines—9 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—900. Author—Murāri. Complete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—Same as No. 4248.

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭaka ślokas 1-416 ślokas

Remarks:—The Ms. is in decaying condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4255. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

J. L. Collection No. 605. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—102. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2800. Author—Murāri. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4247.

End—Same as No. 4248.

Colophon:

समाप्ता अनर्घराघवं नाम नाटककृतिः महाकवेर्मौद्गल्यायनस्य श्री-

मन्महोपाध्यायवर्धमाननन्दनस्य मुरारेः ॥ श्रीरस्तु ॥

प्रभाथिनामसंवत्सरे दक्षिणायने भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्दश्यां

तिथौ गुरुवासरे तद्दिने इदं पुस्तकं नारायणभट्टेन लिखितम् ॥

यादृशं + न विद्यते ॥

इदं पुस्तकं वृकोपनामक गङ्गाधरदीक्षितस्येति ज्ञेयम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. was copied by Nārāyaṇabhaṭṭa in the cyclic year Pramāthin, Dakṣiṇāyana, Bhādrapada month, bright fortnight, 14th day and Thursday.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4256. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10663. Page 171, Right column. Substance—Palm leaf. Size— $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—57. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—The Ms. abruptly breaks off in the middle of the last act.

Colophon: Nil.

Subject—Same as No. 4247.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The ends of certain leaves are injured.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4257. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5155. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—88.

Lines—8-9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1500. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—Breaks off abruptly in the middle of the sixth act (20th stanza.)

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4258. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

J. L. Collection No. 606. Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$

inches. Sheets—13. Lines—9 to a Page. Script—

Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Murāri.

Incomplete.

Beginning—The Ms. begins with the second act.

End—Breaks off in middle of the same act.

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4259. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA- VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5157. Page 171, Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{10} \times 4\frac{1}{10}$ inches. Sheets—
202. Lines—8 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī.
No. of Granthas—5018. Author—Rucipati. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

सुन्दरीशङ्कराभ्यां नमः ।

दोर्दण्डद्वितयेन खण्डपरशोः कोदण्डमारोपयन्

कुर्वाणः सहस्र विदेहनृपतिं पूर्णप्रतिज्ञाभरम् ।

सानन्दं कुशिकात्मजेन सुदृशां वृन्देन कौतूहलात्

सव्रीडं प्रियया विलोकितमुखो रामोऽस्तु नः श्रेयसे ॥ १ ॥

अभूद्भूतप्रतिपक्षभीतिः

सदा समासादितभूरितीतिः ।

चिरं कृतार्थीकृतभूमिस्वरि-

स्फुरत्प्रतापो नरसिंहदेवः ॥ २ ॥

सूनुस्तस्य वसुन्धरापरिवृढस्यानन्दकन्दक्षिते-

राधारो जगतामशेषविदुषां विश्रामकल्पद्रुमः ।

दाने कर्णकथावलेपनिपुणः संसाररत्नाङ्करो

भूमीपालशिरोमणिर्विजयते श्रीभैरवेन्द्रो नृपः ॥ ३ ॥



सौवालवंशजातः तस्यां देशान्महीशस्य ।

श्रीकृष्णपत्तिरतिगूढं स्पष्टीकृते मुरारिवचः ॥ ६ ॥

* * *

इह खलु सकलपदार्थजातेषु स्वेष्टसाधनताज्ञानादेव
 प्रेक्षावत्प्रवृत्तिर्दृश्यते । तदुक्तं न्यायकुसुमाञ्जलावाचार्य-
 पादैः । “तदज्ञानं विषयः तस्य विधिः” इति । तत्र च प्रयो-
 जनाकांक्षायां “निर्दोषं गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम्” ।
 विदतीति सरस्वतिकण्ठाभरणे भोजराजेन “धर्मार्थ-
 काममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च । करोति प्रीतिं कीर्तिश्च
 साधुकाव्यनिषेवणम्” इति ।

* * *

निःप्रत्यूह इति ॥ भगवतो लोचने चक्षुषी उपास्महे
 आराधयाम इति संबन्धः । यत्तु लोचने इत्यस्य ते इत्य-
 पेक्षितं यत्पदाकांक्षितत्वादिति तन्न । उत्तरत्र वाक्यार्थग-
 तत्वेनोपात्तेन यच्छब्देन पूर्ववाक्यार्थगततच्छब्दानपेक्ष-
 नात् । ननु किमर्थमियमुपासना क्रियत इत्यत आह ।
 निःप्रत्यूहमिति ॥

End:

दोषाकरं समवधीर्य गुणानशेषा-

नाशु प्रकाशयति सूर इवांशुराशीन् ।

यस्तं.... प्रणिहितोज्ज्वलिरेष नित्य-

मालोकनान्मम कृतेर्मुदमादधातु ॥

Colophon:

इति समस्तप्रक्रियाविराजमानहरिनामणपदमलङ्क... श्रीमन्नैरवासि-

हृदेवनिदेशप्रोत्सादितवैजोळीग्रामशास्त्रव्य रूयौवालकुलो-
 ब्रूवभीरुचिपतिमहोपाध्यायविरचितायां अनर्घराघवटीका-
 यां सप्तमोऽङ्कः ।

शभमस्तु । कल्याणमस्तु । श्रीकृष्णाय नमः ।

परब्रह्मगोविन्दजि उसहाइ ॥

Subject: Anargharāghavanāṣṭakavyākhyā. 1-7 Āṅkas. Com-
 plete.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The author of this commentary, Rucipati, belonged to Vai-
 jōḷī Grāma and wrote this at the request of one Bhairava-
 simha, son of Narasimha. This commentary is available in
 print, in the Nirṇayasāgara Edition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4260. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-
 VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5158. Page 171. Right column.

Substances—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—104.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—2700. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

मुनिरपीति । एतां जगन्नर्थी रघुपतिगुणक्रीताम् । रघु-
 पतिः रामः, तस्य गुणेन क्रीतामवेहि जानीहि । “क्रीता-
 त्करणपूर्वात्” इति ङीप् । कुतः मुनिरपि विश्वामित्रोऽपि
 दिव्यास्त्राणां गुरुः उपदेष्टा बभूव । दिवौकसां देवानां

अजमवधनुर्भक्ते पिनाकनाथकद्वरधनुर्भक्ते तावानेव महो-
त्सवः ऋष्यभक्ते यादव उत्सवः..... ॥

Colophon: (Sheet No. 97)

इति वैजोळीग्रामवास्तव्यखौवालवंशप्रभवश्रीरुचिपतिमहोपाध्या
यविरचितायामनर्घराघवटीकायां तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam. 1-4 Aṅkas.
Fourth incomplete.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4261. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5352. Page 56. Right column.

Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—83.

Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No of Gran-
thas—1600. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

पुण्यं च तत् अहश्चेति कर्मधारयः । पुण्याहं रक्षोमरण-
दीनं पुण्यसुदिनाभ्यामहः क्लीबतेष्टा । तत्र मंगलं शुभ-
कर्म आदधातु न केवलं यां कामयितुं(?) भूमिमात्रमपीत्यपे-
रर्थः । यद्वा पुण्याहं जन्मदिनं सुखरात्रिषूत्सवदिनं तत्र
मङ्गलं यत्क्रियते तत्पुण्याहमङ्गलपदेनोच्यते । यस्य च
तत् क्रियते..... ॥

Colophon: (Sheet No. 23.)

इति श्रीरुचिपतिमहोपाध्यायविरचितायां अनर्घराघवटीकायां
प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam 1-2 Aṅkas 2nd
Incomplete.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition. Dr. Burnell has
mistaken this for a copy of the Pratāparudrīya and hence has
put it under that heading on page 56.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4262. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 607. Substance—Paper. Size—12×5
inches. Sheets—17. Lines—12 to a Page. Script—Devan-
nāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rucipati. In-
complete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

पुरा किल त्रिशकुः क्षत्रियो राजा स्वदेहेन स्वर्गं
गन्तुकाम इष्टिं कर्तुं वसिष्ठं वृ.....

Subject: Anargharāghavavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4263. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA- VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10664, Page 171. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—16½×1 inches. Leaves—

188+8=196. Lines—6 to a Page. Script—Telugu.

No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.

Beginning:

(अन्योन्यन्यस्तसामान्य स)भावेशनिर्द्शनम् ।

अध्याजभक्तिसुलभमध्यादिभमुखं महः ॥ १ ॥

ऐश्वर्येहावधैर्नित्यं नमो वाग्वोदभिः सुरैः ।

वन्दनीयां भजे वाणीं स्वामीष्टफलसिद्धये ॥ २ ॥

बाम्मकन्दप्पयाचार्यं वन्दे यस्य कृपावशात् ।

अपि बालाः प्रगल्भन्ते वैदुष्योत्कर्षशालिनः ॥ ३ ॥

अस्ति शब्दे द्विमीमांस्यां प्रमाणे च कृतश्रमः ।

भारद्वाजो नृसिंहार्युस्तुतो हरिहरः सुधीः ॥ ४ ॥

व्युत्पन्नशब्दः प्रथितो यत्र व्युत्पन्नतामगात् ।

सोऽयं हरिहरः ग्राह टीकामानर्घराघवीम् ॥ ५ ॥

इह खलु मुरारिति प्रसिद्धो महाकविर्नाटकरूपप्रबन्ध-
निर्माणव्याजेन सकलपुरुषार्थसाधनं रामचन्द्रचिन्तनमभि-
सन्धाय प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्याविज्ञेन परिसमाप्तिमभिलष-
न् “आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्” इत्या-
लङ्कारिकीं मर्यादामनुसृत्य समुचितेष्टदेवतोपास्तिप्रति-
पादनपरां नान्दीं प्रबध्नाति ॥ निष्प्रत्यूहमित्यादि ॥

End :

मधुसूदन इत्यनेन तस्य खड्गदयानन्दजनकतया निर्दो-
षत्वम् । शब्दार्थालङ्कारवत्ता च दर्शिता । तेन सगुणौ
सालङ्कारौ निष्ठा च शब्दार्थदर्शितौ तयोरेव काव्यत्वात् ।
एतेन प्रकृतौ काव्यमित्युक्तं भवति तज्जागर्तु अविरामेण
प्रकाशताम् ।

Colophon :

नायकानन्दो नाम सप्तमोऽङ्कः ।

बोम्मगण्डप्पयाचार्य शिष्यो (हरि)हराभिधः ।

अनर्घराघवस्येमां व्याख्यापरचयस्तुधीः ॥

ये शब्दशास्त्रे निष्णाताः ये शीलितनिघण्टवः ।

तेषामेवाधिकारोऽस्य ग्रन्थस्य परिशोधने ॥

विन्दुदुर्लिपि + समीक्ष्य सज्जनाः ॥

मुरारिनाटकस्येमां टीकां हरिहरचिताम् ।

रामभट्टाभिधः क्षिप्रं लिखेत् विरलं कलम् ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam. 1-7 Aṅkas.
Complete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this commentary is one Harihara, pupil of one Bomma Gaṇḍappācārya and son of Nṛsimhārya of Bhāradvāja gotra. The present Ms. was copied by Rāmabhaṭṭa.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4264. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10665 a. Page 171. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Leaves—

106 (1-106). Lines—8 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is old and is in fairly good condition. This is the original of No. 4263.

The other works contained herein are:—

1. Anargharāghavavyākhyā.
2. Kāvyaḍarśa.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4265. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 608. Substance—Paper. Size— $12 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—208 (1-77 & 1-131). Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—8400. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4266. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAVYĀKHYĀ.

S. S. Collection No. 195. Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—82. Lines—8-11 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—8400. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4267. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA- VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5318. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $13 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Sheets—88.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—825. Author—Harihara. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4263.

End:

इको गुणवृद्धिद्वये महाभाष्यकारैरन्यदेवेदं परिभाषा-
न्तरमिति प्रयुक्तत्वादप्यन्यशब्दान्तरशब्दयोरन्यतरस्य वै-
यर्थ्यमिति कुचोद्यं निरस्तमिति वेदितव्यम् । केवलस्वभा-
वस्यैव प्रयोजकत्वे दृष्टान्तमाह—कुमुदबन्धुरिति ॥
यदिति तृतीयार्थेऽन्वयम् । येन स्वभावमात्रेण..... ॥

Colophon: Nil.

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

॥ अनघराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4268. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10665 b. Page 171. Right column.

Substance—Palm-leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1$ inches. Leaves—
52 (1-52). Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—1870. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning:

हरिः ॐ ॥

नमस्तस्मै भगवते लक्ष्मीनारायणात्मने ।

प्रसन्नचरिणामस्य मूलभूताय हेतवे ॥ १ ॥

सन्तो न गगयन्त्येय सन्तो दोषान्स्वभावतः ।

असन्तस्त्वसतो दोषानध्यारोप्य वदन्ति च ॥ २ ॥

इत्थं मय्यसहायेऽत्र (ग्रन्थ ?) दोषपरीक्षणे ।

त्वमेव वेत्ता नितरां सावधानः सदा भव ॥ ३ ॥

सूक्तिरत्नावली यस्य गौडीसत्कर्णभूषणम् ।

चारुमीकीयामाह्वयते वैदर्भी सूक्तिमौक्तिकीम् ॥ ४ ॥

अनर्घराघवे यस्य मुरारेर्नाटकोत्तमे ।

पदवाक्यार्थभावानां व्याक्रिया क्रियते मया ॥ ५ ॥

आरीप्सितस्य प्रबन्धस्य विघ्नशान्त्यर्थं पूर्वरङ्गे प्रधान-
भूतां नान्दीं शंसति ॥ निष्प्रत्यूहमिति ॥ अयमत्र
“पूर्वरङ्गं विधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते । प्रविश्य तद्वद-
परः कार्यार्थं साधयेन्नटः ॥” इति हि नाटकारम्भः ।
पूर्वरङ्गो नाम कथासूचकः प्रथमप्रयोगः । तस्याङ्गानि
प्रत्याहारावतरणोत्थापपरिवर्तननान्दीप्रभृतीनि । तेषु ना-
न्दीप्रधानभूतावश्यं कर्तव्या । तदुक्तम्— “यद्यप्यङ्गानि
भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके । तथाप्यवश्यकर्तव्या नान्दी
विघ्नप्रशान्तये ॥” इति ॥

*

*

*

सपत्नीकृतः सदृशीकृतः सदृशोत्सापत्न्यात् गुणवादः ।

एतदुक्तं भवति नाभीसरसिजस्य.....सूर्यचन्द्रा-

त्मकतया यथास्थानं विकाससंकोचौ कुर्वती भगवतो

लोचने प्रस्यूहाभावाय तमुपासह इति कौमोदकीलक्ष्मेति
प्रमदप्रामधेयोपादानमस्व नाटकस्व वीररसप्रायत्वं सूच-
यतीति केचिदुपदिशन्ति ॥ इष्टदेवतां नमस्करोति ॥
विरमतीति ॥

End:

मकरन्दशब्देन शृङ्गारादयो लक्ष्यन्ते । शब्दब्रह्माख्यं
परि...मळमिति व्याकरतात्पर्येणोक्तम् । गङ्गेति एव....
स्रोतसो रूपाणि ब्रह्मणः कमण्डलुजलस्रोतांसि । मन्दाकिनी
वियद्गङ्गा । भोगवती पाताळगंगा । एतदन्यानि एतत्स्व-
रूपाणि । त्रिलोकी लोकत्रयम् । भुतिशङ्कुलीवलमितस्या-
मवगाही कर्णगोलकावच्छिन्नाकाशाश्रयः शब्दरूप इत्यर्थः ।
कवीनां वीरयशोरसायनमधुरस्यन्दः । कवीनां काव्यपि-
त्यर्थः । जागर्तुं प्रकाशताम् ॥

Colophon:

इति मुरारिव्याख्या परिसमाप्ता ॥

इति काश्यपगोत्रजस्य वरदराजसूरेः सूनुना कृष्णेन विरचिते
मुरारिव्याकरणे प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam 1-7 Acts. Com-
plete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

For other works contained herein see No. 4264.

The author of this commentary, Kṛṣṇa was the son of one
Varadarājasūri and belonged to the Kāśyapagotra.

॥ अमर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4269. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 609. Substance—Paper. Size—12×4½ inches. Sheets—257 (1-68, 2-46, 3-48, 1-60 & 1-85). Lines—16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—7700. Author—Rāmānandāśramin. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐकारार्थाय विज्ञानदायिने लोकसाक्षिणे ।

करुणमयवीक्षाय दक्षिणामूर्तये नमः ॥

अस्थानध्रुवेशे चरकूरिवंशः

कृष्णातटे काश्यपगोत्ररुढः ।

यो बहुचानां बहुमाननीयो

धत्ते सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥

ततोदभूत्तिम्मयसोमयाजी

बुधोऽष्टभाषाकविपटुबन्धः ।

नित्याभदाता निजमकिलम्ब-

वृषाकपावीरमणप्रसादः ॥

तस्मादभूद्बहुचक्रवर्ती

यज्ञेश्वरः पण्डितसार्वभौमः ।

सर्वाम्बिका सर्वगुणोपपन्ना

तस्य द्वितीया भवदम्बिकाम्बा ॥ ४ ॥

शाम्बाद्भुदभवन्पुत्राश्चस्वारः श्रीमिकेतनाः ।

विधिमन्वार्थनिपुणाश्चस्वारो निगमा इव ॥ ५ ॥

पद्दर्शनीतत्त्वविवेककर्ता

स्वशिष्यसम्पादितदिग्जयश्रीः ।

तेष्वादिमः पण्डितपट्टबन्धः

भीकोण्डभट्टो जयतीह लोके ॥ ६ ॥

लक्ष्मीधरस्तदनुजो दक्षिणास्मूर्तिकिङ्करः ।

सर्वविद्वत्कविमतः जयति क्षमातले सुधीः ॥ ७ ॥

स महर्हस्थे चिरं स्थित्वा जित्वा सर्वदिशः सुधीः ।

संन्यसाज्जनि योगीन्द्रो रामानन्दाश्रमामिषः ॥ ८ ॥

जगत्प्राणास्वादी प्रतिदिनमधस्तात्समुषितः

सदा रन्ध्रान्वेषी कुटिलतमवृत्तेन संहितः ।

द्विजिह्वाणां वक्ष्यः परुषविषसंस्पृष्टवचनः

कथं रामानन्दाश्रममुनितुलामेत्यहिपातिः ॥ ९ ॥

स करोति महायोगी प्रीमांसाद्वयपारमः ।

अनर्घसम्यक्ख्यायां प्रीतये विदुषां शुभाम् ॥ १० ॥

प्रमादादन्यथाबोधोदज्ञानाद्वा विलिख्यते ।

यदत्र तन्मया सद्भिः क्षन्तव्यं कृपया मयि ॥ ११ ॥

अथ तत्र भवान्पुरारिर्नाम महाकविः प्रसिद्धकविसार्व-

भौषः सकलतन्त्रस्वतन्त्रः सङ्गीतसाहित्यसारस्य पारदश्चा

नाटकनामधेयरूपकनिरूपणापदेशेन सकलपुरुषार्थसम्पा-
दनसन्तानायमानमनन्तातनयानयनचकोरिकाचन्द्ररामच-
न्द्रचरितगुणवर्णनं मनसि निधाय चिकीर्षितस्य नाटक-
प्रबन्धस्याविघ्नपरिसमाप्तिप्रचयगमनयाज्ञासानः * *
नाटकादौ कर्णव्यां पूर्वरङ्गप्रसाधनाङ्गभूतां नान्दीमाचर-
ति ॥ निष्प्रत्यूहमिति ॥

End:

॥ निष्क्रान्ताविति ॥ अङ्गत्वञ्चास्य प्रत्यक्षरामरूप-
नेतृचरितत्वाद्वालिवधार्थेनावान्तरार्थत्वेन व्यवहितस्य सी-
तानयनरूपप्रकृतार्थस्य सीतादेव्याः प्रवृत्तिमन्वेष्टुमित्य-
नेन बिन्दुना व्यक्तीभूतेन सहितत्वात् वालिवधनिमित्तक-
ल्पनादिनानाविधसंविधानवीररौद्रकरुणशृङ्गाररूपनानार-
साश्रयत्वाच्चावगन्तव्यम् । तदुक्तम् । “प्रत्यक्षनेतृचरितो
बिन्दुव्यक्तिपुरःसरः । अङ्गो नानाप्रकारार्थसंविधानरसा-
श्रयः” इति ॥ भद्रम् ॥

Colophon :

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यकुण्डाग्रमपादाशिरामानन्दाग्रममु-
निविरचितायामनर्घराजव्याख्यायां इष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्यायां
पञ्चमोऽङ्कः ॥ श्रीशिवार्पणमस्तु ॥ श्रीहालास्यपतये नमः । विकृति-
संवत्सरे माघमासे कुण्णपक्षे अमायामिहार्थकल्पवल्लीसमाख्या-
नर्घराजवनाटकटीकायाः पञ्चमोऽयमङ्कः पूर्णतामाप ॥

Subject: Anargharāghavavyākhyā, otherwise known as
Iṣṭārthakalpavallari, 1-5 acts.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

The author was a Telugu Brahmin living on the banks of the Kṛṣṇā, in the district of Kṛṣṇa. He belonged to the Kāśyapagotra and the R̥k śākhā. The family name of this author was Carakūri. The following particulars could be gathered of his ancestry—In the Carakūri family there was one Timma Somayājīn who was master of eight languages and had a title to that effect. He had a son by name Yajñeśvara. This Yajñeśvara married one Sarvāmbikā and they had four sons born to them. The eldest was Koṇḍubhaṭṭa, the author of a work called Śaḍdarśanātattvaviveka. The second was Lakṣmīdhara, who later on became a sanyāsin, under the name of Rāmānandāśrama and he is the author of the present commentary.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलम् ॥

4270. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALAM.

Burnell's Catalogue No. 5136. Page 173. Left column.
Substance—Paper. Size—9½ × 4 inches. Sheets—56.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1189. Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणाधिपतये नमः ।

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या ब्रह्मति विधिहुतं या इविर्या च इत्री

ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहुस्सर्वभूतप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपञ्चस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥ १ ॥

नान्यन्ते

सूत्रधारः । नेपथ्याभिमुखमवलोक्य, आर्ये यदि ने-
पथ्यविधानमवसितं तर्हि इतस्तावदागम्यताम् ।

*

*

*

सूत्रधारः । आर्ये साधु गीतम् । अहो रागवद्वचित्त-
वृत्तिः आलिखित इव सर्वतो रङ्गः । तदिदानीं कृतमत्प्रयो-
गमाभित्यैनामाराधयामः ।

नटी गं अजमिस्ते हि पढमं एव आणत्तं । अबि
(हि)ण्णाणसाउंदळं नाम अव्वं णाडअं पओए
अहीकरीअदुत्ति ॥

End:

तर्हीदमस्तु भरतवाक्यम्—

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः

सरस्वती श्रुतमहिता महीयसाम् ।

ममापि च क्षपयतु नीललोहितः

पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः ॥ ३५ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Glophon:

सप्तमोद्गः । विश्वावसुनामके संवति कोलग्रामे श्रीपतिना
लिखितेयं शकुन्तळा ॥

Subject: Śākuntalanāṭaka. 1-7 Āṅkas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

No remarks are necessary regarding Kālidāsa. For the latest information regarding his birth and nativity, please refer

to the "Birthplace of Kālidāsa" by Mr. Lachmi Dhar, published by the Delhi University and the article on the date of Kālidāsa in the "Allahabad University Studies" Vol. V by Kṣetreścandra Cattopādhyāya of the Allahabad University. Reference may also be made to Dr. Keith's "Sanskrit Drama". Several editions of the Śākuntala are available. The Śrī Vāpi Vilās Press edition is the best one.

There are several copies of the Śākuntala in this library and they are tabulated in the following pages.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves.
4271	B. L. 5137	Paper.	$9\frac{3}{10} \times 4\frac{4}{5}$	81
4272	„ 5138	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$	88
4273	„ 5139	do.	$10\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{2}$	76
4274	„ 5140	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$	59
4275	„ 5141	do.	$9\frac{3}{4} \times 4\frac{9}{10}$	69
4276	„ 5143 and Ms. 14667	do.	$10\frac{1}{8} \times 6$	50
4277	„ 5310	do.	$13\frac{4}{5} \times 5\frac{3}{5}$	60
4278	„ 10563	Palm leaf.	$17 \times 1\frac{1}{5}$	70
4279	„ 10564	do.	$13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	62
4280	„ 10565	do.	$15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{5}$	46
4281	„ 10566	do.	$16 \times 1\frac{1}{2}$	46
4282	„ 10567	do.	$17\frac{4}{5} \times 1\frac{2}{10}$	52
4283	„ 10568	do.	$16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$	52
4284	„ 10569	do.	$8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	65
4285	„ 10572	do.	$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	46
4286	J. L. 610	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 4$	71
4287	T. S. 718	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	80
4288	„ 719	do.	$8\frac{1}{2} \times 4$	52
4289	S. S. 193	Palm leaf	$9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	54
4290	M. S. 14668 & 5146	Paper.	$9\frac{1}{4} \times 4$	42
4291	„ 5144	do.	$7\frac{9}{10} \times 4\frac{3}{5}$	46
4292	T. S. 720	do.	$11 \times 4\frac{1}{2}$	41
4293	B. L. 5142	do.	$10\frac{1}{2} \times 8\frac{9}{10}$	54

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
9-11	Devanāgarī	Complete.
11	do.	„
9	do.	„
8	do.	„
10	do	„
12	do.	„
10	do.	„
5	Grantha.	„
8	do.	„
8	do.	„
9	do.	„
7	do.	„
5-7	do.	„
9 or 10	do.	„
8-9	do.	„
10	Devanāgarī.	„
9 or 10	do.	„
8-10	do.	„
9	Malayālam.	„
8	Devanāgarī.	Incomplete. (1-6 Acts wants end)
12	do,	„ (1-7 Acts wants two sheets in the middle.)
11	do.	„ (1-7 Acts same sheets are missing in the 1st Act.)
	do,	„ (1-4 Acts wants end)

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of sheets or leaves.
4294	B. L. 5148	Paper.	8×5	36
4295	J. L. 611	do.	10×5	22
4296	B. L. 10570	Palm leaf.	7 $\frac{3}{8}$ ×1 $\frac{1}{2}$	35
4297	S. K. 214	Paper.	11 $\frac{1}{2}$ ×4 $\frac{1}{2}$	17
4298	B. L. 5147	do.	10 $\frac{1}{2}$ ×4	13
4299	„ 10571	Palm leaf.	17 $\frac{1}{8}$ ×1 $\frac{1}{2}$	7
4300	„ 5145	Paper.	10×4 $\frac{5}{16}$	6
4301	J. L. 612	do.	10×4 $\frac{1}{2}$	27
4302	T. S. 737 c	do.	7×4 $\frac{1}{4}$	7

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
11	Devanāgarī.	„ (1-4 Acts)
18	do.	„ (1-4 Acts wants end)
9	Telugu.	„ „
9-11	Devanāgarī.	„ (1-3 Acts wants end)
7	do.	„ (1st Act wants end)
8-10	Grantha.	„ (1-2 Acts wants end)
11	Devanāgarī.	„ (1st Act wants end)
12	do.	„ (3-6 Acts wants begin- ning)
13	do.	„ (3rd Act. wants begin- ning)

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4303. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10573. Page 173. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—17½×1 inches. Leaves—68 (4-66). Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Kāṣṭhāyavemabhūpaḥ. Complete. (wants beginning).

Beginning:

(आर्यमित्रैः प्रथममेवाद्भुतम्—) अभिज्ञानशाकुन्तलं
नामापूर्वं नाटकं प्रयोगेणालङ्कियतामिति । प्रयोगेण (अ-
भिनयेन अलङ्कियतां भूयतां प्रकटीक्रियतां इति) शाकु-
कुन्तलं शकुन्तलामधिकृत्य कृतम् । “अधिकृते ग्रन्थे”
इत्यण्प्रत्ययः । अभिज्ञानप्रधानं शाकुन्तलं अभिज्ञान-
शाकुन्तलम्, शाकपार्थिवादित्वात्समासः ॥

End:

प्रवर्ततामित्यादि ॥ पार्थिवः राजा । जातावेकवच-
नम् । प्रकृतिहिताय प्रकृतीनां प्रजानां हिताय इष्टाचर-
णाय प्रवर्ततां प्रयततां * *
आत्मभूः स्वयंभूः परमेश्वर इत्यर्थः । ममापि पुनर्भवं पुनर्ज-
न्म क्षपयतु अपाकरोतु । अत्र भरतः नाट्यार्थस्य परिसमाप्त-
त्वादनु....त्वमुत्सृज्याक्षिपं प्रत्युक्तवानित्यनुसन्धेयम् । अत्र
शुभशंसनात्प्रशस्तिर्नाम सन्ध्यङ्गमुक्तं भवति । यथो-

कम्— “प्रशस्तिशुभशंसनम्” इति ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

इति श्रीकाट्यवेमभूपविरचिते कुमारगिरिराजीये शाकुन्तल-
व्याख्याने सप्तमोऽङ्कः । शाकुन्तलटीका समाप्ता ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna. 1-7 Acts.

Wants beginning only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4304. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10574. Page 173. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
65 (4-68). Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No.
of Granthas—1800. Author—Kāṭyavemabhūpa. Com-
plete. (wants beginning)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4303.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Last three
leaves are eaten away at the right end.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4305. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10575. Page 173. Right column.

Substance—Palm Leaf. Size—14×1½ inches. Leaves—77.
 Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
 thas—1600. Author—Kāṭyavarmabhūpa. Incomplete. 1-6
 Acts.

Beginning:

वेदानीनां विशुद्धानां विद्यानां जन्महेतवे ।

षार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥

Same as No. 4306.

End:

अस्मात्परमित्यादि ॥ धौताश्रुशेषं धौतं अश्रु येन तत्तथो-
 क्तम् । तस्मादुदकाच्छेषं अवशिष्टम् । अस्मत्सदु भट्टा ।
 आश्वसतु भर्ता ॥ २ ॥ विज्रन्तं पि दीपे ववराणदोसेण
 एसो अन्धआरं अणुहोदि । विद्यमानोऽपि दीपे व्यवधान-
 दोषेण एषोन्धकारमनुभवति । अहं दार्णि एव णं णिबुदं
 करिस्सं । अहव(1) सुदं मए ॥

Colophon: (Leaf No. 186).

इति श्रीकाट्यवेमभूपालविरचिते कुमारगिरिराजीये
 शाकुन्तलव्याख्यानं पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna 1-6 Acts.
 6th Incomplete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4306. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀṬAKA-
 VYĀKHYĀNAM.

Substance—Paper. Size— $10\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Sheets—
82. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1000. Author—Kāṭyavema. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

वागर्थाविव + पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ १ ॥

चतुर्दशविधानां च विद्यानां जन्महेतवे ।

पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥ २ ॥

कीर्तिप्रतापसौभाग्यत्यागभोगविभूषितः ।

एक एव बहुश्लाघ्यः कुमारगिरिजो नृपः ॥ ३ ॥

मुनिनां भरतादीनां भोजादीनां च भूभुजाम् ।

शास्त्राणि सम्यगालोच्य नाट्यवेदार्थवेदिनाम् ॥ ४ ॥

प्रोक्तं वसन्तराजेन कुमारगिरिभूभुजा ।

नाम्ना वसन्तराजीयं नाट्यशास्त्रमनुत्तमम् ॥ ५ ॥

तत्रोक्तेनैव मार्गेण दर्शितं नाट्यलक्षणम् ।

कवीनामाश्रयो मन्त्री काटभूपतनूद्भवः ॥ ६ ॥

सोऽयं वेमविभुः कुमारगिरिणा राज्ञा नियुक्तः कृती

नाट्यानां त्रितयं कृतं कृतिविधौ श्रीकालिदासेन यत् ।

तस्योद्दिक्तमनोभुवस्य रसिकः शाकुन्तलादेः स्वयं

व्याख्यानं कुरुते कुमारगिरिराजीयाख्यमस्मै शुभम् ॥ ७ ॥

अत्र कालिदासकविः प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्याविज्ञेन

परिसमाप्त्यर्थं इष्टदेवतानमस्कारपूर्वकमाशिषं प्रयुङ्क्ते ॥

या सृष्टिरित्यादि ॥ ईशः अवत्विति संबन्धः । कीदृशः
 शिवः ? प्रत्यक्षाभिरिन्द्रियग्राह्याभिरष्टमूर्तिमद्भिः प्रपन्नः
 उपेतः । कीदृशस्तनवः ? या स्रष्टुर्ब्रह्मणः आद्या प्रधाना
 सृष्टिः अनेन जलमयी तनुरुक्ता । “अप एव ससर्जदौ”
 इति विधिस्मरणात् । या विधिद्वृतं विध्युक्तप्रकारेण दत्तं
 हविः हव्यं वहति दधाति देवतार्थमिति शेषः । “देवेभ्यो
 हव्यं वहति” इति श्रुतेः । अनेन अग्निमयी तनुरुक्ता ॥

End :

महाभाग इत्यादि ॥ महाभागो महाभाग्यः । अभिन्न-
 स्थितिः अविहितमर्यादः । “मर्यादा धारणा स्थितिः” इत्य-
 मरः । वर्णानां ब्राह्मणादीनां मध्ये अपकृष्टोऽपि अकिञ्च-
 नोऽपि अपथमार्गं न भजते । सद्योऽपि संसर्गयोग्ययोवे(?)
 त्यभिप्रायः । तथाप्येवमपि परितः विविक्तेन परिचरि-
 मासे(?) वितमविविक्तं विजनं येन । यथो ऽ येन मनसा
 उपलक्षितः । जनाकीर्णं प्रजासंकुलं इदं गृहं द्रुतवहपरीतमिव
 अनलाक्रान्तमिव मन्ये प्रवेष्टुं दुस्सहमित्यर्थः ॥ अभ्यक्तमिवे-
 त्यादि ॥ स्पष्टोऽर्थः । अमो किंपिवामेदरेणे अणिवि अरेदि
 अहो अ..... ॥

Colophon: (Sheet No 66).

इति को(का)टवेमभूपालविरचिते कुमारगिरिराजीये शाकुन्तल-
 व्याख्याने तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalavyākhyāna.

1-5 Acts, 5th

Incomplete.

Remarks :— The Ms. is old and is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4307. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10576. Page 178. Right colu
Substance—Palm leaf. Size—15×1 inches. Leaves—48.
Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—1300. Author—Kāṣṭhāyavemabbūpāla. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4306.

End:

याहमस्य प्रत्ययेन मुखमधोः हृदयविषस्य हस्ताभ्यास-
मुपगता । रोदिति रोदनं करोति । ॥

Colophon : Nil.

Subject : Abhiññāśākuntalanāṭakavyākhyāna. 1-5 Acts
5th Incomplete.

Remarks :—The Ms. is in a decaying condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4308. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5150. Page 178. Right column.
Substance—Paper. Size—9½×5½ inches. Sheets—65.
Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1886. Author—Rāghavaṇ. Incomplete. (1-4 Acts
4th only begins).

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

यत्रेधाजनि दशधा द्विधागतं य-

द्यज्जातं दशविधमेति षोडशत्वम् ।

यद्गीतं सममहदादिकस्य चाद्यं

तेजस्तज्जयति हिमोष्णरूपमभ्यम् ॥ १ ॥

*

*

*

वाचिकाद्यभिनयोपमनाद्या-

चार्यमत्र भरतं मुनिमीडे ।

लास्यंताण्डवनियोजनलीला-

कौशलेन परितोषितभर्गम् ॥ ५ ॥

अथ नाटकादौ पूर्वैरङ्गाङ्गभूतामाशीरूपां चतुरस्रता-
लानुसारिणीमष्टपदां स्रवधातो नान्दीं पठति— या
सृष्टिरिति । या तनुः स्रष्टुर्ब्रह्मण आद्या सृष्टिः, जल-
मित्यर्थः । “अप एव ससर्जादौ तासु वीर्यमपासृजत्”
इति स्मरणात् ।

End:

पुष्पोच्चयं रूपयति । पूर्ववत् सखि प्रकृतिवक्रः सः क-
स्यानुनयं प्रतिगृह्णाति । किंचित्पुनः सानुक्रोशः सकुपः
कृतः । “कृपा दयालुकम्पा स्यादनुक्रोशोऽप्यधोहसः”

इत्यमरः । तस्मि... तदपि कथय यदा निर्वर्तितुं नेच्छ-
ति तदा विज्ञापितो मया । प्रथम इति प्रेक्ष्य विचार्य अत्र
कोपः कर्तुं न.. ॥

Colophon: (Sheet No. 64)

इत्यर्थद्योतनिकायां शाकुन्तलटीकायां तृतीयोऽङ्कः समाप्तमगमत् ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna, called
Arthadyotanikā 1-4 Acts; 4th only begins.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4309. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALA-
VYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 618. Substance—Paper. Size—9½ × 4
inches. Sheets—73. Lines—10 to a Page. Script—Deva-
nāgarī. No. of Granthas—1800. Author—Ghaṇaśyāma
Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥

नत्वा नागमुखं मुदं कृतिमयीं कुर्मः परस्मै ध्रुवां

कीर्तिं कुर्मह आत्मनो मनसि नः का हृत्किल्बुक्तयोः कथा ।

निर्वाणाय नदीभवत्कृतकृतमस्माकमास्ते शिवो

नारीश्वरमयं त्रिलिम्परतये नारायणो वा प्रभुः ॥ १. ॥

आत्मा यः शिवयोश्चिदम्बरमहायोगीन्द्रशाकम्भरी

आता श्रीद्वयसुन्दरीकमलजः काशीमहादेवजः ।

मन्त्री चोलमहीभुजोऽतिगरिमा तुकोजिराजस्य यो

नम्रः सप्तदिवावदीति स घनश्यामः कवीनां कविः ॥ ६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

लक्ष्मीशो न विकल्पते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरे

गौरीशोऽपि न कल्पते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरौ ।

यैरेषां पदरेणवः किरसि नः सन्त्वत्र बौद्धान्तकृ-

द्गीताभाष्यसहस्रनामविष्टृति एते प्रमाणं सताम् ॥ ८ ॥

अथैतन्नाटकस्थायिसंविधानावबोधने ।

संक्षेपणेन वस्त्वादिनिर्देशः क्रियतेऽधुना ॥ १ ॥

अष्टमूर्त्यङ्कितो नान्दीश्लोकः सूत्रधरो नटी ।

प्रस्तावनायां तदनुसृतो दुष्यन्तभूपतिः ॥ २ ॥

❀ ❀ ❀

सप्तमाङ्के फलं ग्रन्थे दौष्यन्तेश्वरवर्तिता ।

पुनरुक्तिं विनासारः कथितो वस्तुसङ्ग्रहः ॥ १९ ॥

व्युत्पन्नैरेव तदिदं संविधानं पुनः पुनः ।

विभाष्यं प्रथमं पञ्चाक्षाटकं परिशील्यताम् ॥ १० ॥

अथ सायणमायणादिपुरातनकविसमानकालिको
भाग्यनिमित्तवशात्कामुकराजकन्योपदेशेन श्यामलादेवी-
लिखितबीजाक्षररसज्ञः कालिदासकविर्यशसे व्युत्पादिकन-

कनिकषोपलप्रायं नाटकं शाकुन्तलं नाम चिकीर्षुरविम-
परिपूरणाय सम्प्रदायानुभवसिद्धं चतुर्दशभुवनात्मकश्री-
मदीशानसम्प्रार्थनारूपमङ्गलमाचरति ॥ येति ॥ आद्या सू-
ष्टिरापः “अप एव ससर्जादौ” इति स्मरणात् । या अग्नि-
रूपातनुरिति शेषः ॥

End:

तथा च एकः परमेश्वर एव चतुर्दशभुवननिर्माणशास-
नधौरन्धरीचतुरचतुराननदण्डधरखण्डकतया जन्मलययो-
र्लयप्रदस्तव्यतिरिक्तेषु त्रयस्त्रिंशत्सङ्ख्याकैष्वतिथिनन्दनेषु
कश्चिदयोध्याद्वारवत्यादिषु स्थलजलेषु प्रतियुगं जन्मलय-
योरधीनीभवतीति कवेर्भावेति दिक् ॥

Colophon :

इति महाराजपद + शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ॥

बहुधान्यनामसंवत्सरे उत्तरायणे माघमासे शुक्लपक्षे तृतीयायां तिथौ

शुक्रवासरे इदं पुस्तकं नारायणद्रविडेन लिखितम् ।

यादृशं पुस्तकं + मम दोषो न विद्यते ।

Subject: Śākuntalavyākhyā otherwise known as Sañjīvanī.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

A paper transcript of this Ms. is found in this library. See
T. V. No. 478.

This commentary is not available in print.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4310. ABHIJÑĀNĀSĀKUNTALAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 614. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—75. Lines—12 to 13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1850. Author—Ghaṇaśyāma. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4309.

Colophon:

इति महाराजपद० शाकुन्तलसञ्जीवनाव्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं धनइयामपण्डितीयं शाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4311. ABHIJÑĀNĀSĀKUNTALAVYĀKHYĀNAM.

J. L. Collection No. 615. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—37 (25-32 & 59-87). Lines—13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Ghaṇaśyāma. Incomplete. (Wants beginning).

Beginning:

बलवदवस्था । “ अवस्थात्वार्तिदर्शयोः ” इत्यनेकार्थ-

अनिमज्जरी । निर्वापणाय परिहरणाय ॥

End and colophon—Same as No. 4309.

Subject: Śākuntalavyākhyā—otherwise known as Sañjivani

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलप्राकृतविवृतिः ॥

4312. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALAPRĀKṚTA-
VIVṚTIH.

Burnell's Catalogue No. 5151. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Sheets—20.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—430. Author—Nārāyaṇa Bhaṭṭa. Com-
plete.

Beginning :

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरेणुकायै नमः ।

नटी— आर्यपुत्रेयमस्मि । आज्ञापयत्वार्थः । को निबो-
गोऽनुष्ठीयतामिति ।

नटी— सुविहितप्रयोगतया आर्यस्य न किमपि परि-
हास्यते ।

नटी— एवमेव । अनन्तरं करणीयन्तावदार्थं आज्ञा-
पयतु ॥

End :

अनसूया — भगवन् अनया दुहितृमनोरथसम्पत्त्यां क-
ण्वोऽपि तावत् श्रुतविस्तरः क्रियताम् । दुहितृवत्सला मे-
नका इद्वैवोपचरन्ती तिष्ठति । मनोरथः खलु मे भगव-
त्वा..... ।

Colophon :

इति श्रीमद्रामेश्वरभट्टसुतनारायणभट्टविरचितायां शाकुन्तल-
प्राकृतविवृतौ सम्मोऽङ्कः ॥ ७ ॥

रसवच्चेतो येषां केषामपि जायते सुधियाम् ।

सरसास्त एव येषां सौरसमिक्षोरिवान्यस्मै ॥

Subject: Śākuntalavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The author, Nārāyaṇabhaṭṭa calls himself the son of Kāmeśvara Bhaṭṭa. Perhaps this Kāmeśvarabhaṭṭa is the same as the famous ancestor of Kamalākarabhaṭṭa, in which case the work may be placed in the early half of the 16th century.

॥ इन्दिरापरिणयम् ॥

4313. INDIRĀPARINAYAM.

J. L. Collection No. 610. Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—30. Lines—13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—900. Author—Vīrarāghavācārya. Incomplete.

Beginning:

भद्रं वो विदधातु वारिधिसुतावक्षोजकुम्भोज्जलैः

काश्मीरैरतिखण्डिताः सुरवपुर्न्याकीर्णरक्तैरिव ।

रागं वक्षसि बिभ्रदम्बुजभवाद्युत्तंसिताङ्घ्रिशुभैः

रक्तौघैरिव वारिधिर्गुणगणैर्युक्तो वृषाद्रीश्वरः ॥

✽

✽

✽

नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

✽

✽

✽

सूत्र ॥ आर्ये समादिष्टोऽस्मि ॥ ✽ श्रीरङ्गराजस्य चैत्र-

यात्रोत्सवसिसेविषासमवेतैरधिगताखिलकलाकलापैर
शेषमिमत्कुमतिनिटिलकुट्टनकुट्टाकपदैषै(?) तत्रभवद्भि-
रखिलैरमीभिः सङ्ख्यावद्भिः * * *

सू ॥ आमेत्यधोक्ते(स्मृतिमभिनीय सहर्षम्) । आ
ज्ञातम् ॥

अस्ति श्रीरङ्गमर्तुः कनकमयमहायज्ञसूत्रावतार-
श्रीरङ्गाचार्यवर्यस्वजनिकृतपरिष्कारवाधूलवंशः ।
बन्धान्मुक्तः करीन्द्रः कुतजनमथनो दूरधूताङ्कुशोद्रा-
क्सेवित्वा यस्य पादौ सविनयकुतुं स्वीयमालानमाप ॥

तस्मादभूदाखिलभूपतिचक्रवाल-
कोटीररत्नरुचिरंजितपादपद्मः ।
औदार्यनिर्जितसुरद्रुमकामधेनु-
श्चिन्तामणिर्वरददेशिकसार्वभौमः ॥

भोगे भूपति रूपे स्मरति शुचित्वे धनजयति ।
वात्सल्येऽपि...लवरदगुरुवर्यः ॥

*

*

*

तत्पादाम्बुज(युग्म)भक्तितटिनीकळोलिनीवल्ल...

वात्स्यश्रीमदहोबलार्यजनुषः श्रीशैलसूरेः सुतः ।

विरुयातो भुवि वीरराघवकविः विद्वन्मुदे नाटकं
चक्रे तादृशसंविधानमधुरं हस्ते तदास्ते मम ॥

तत्प्रयुञ्जानः सभामिमां सभाजयामि ॥

नटी ॥ किं णामञं तं णाड्डम् (छाया । त्नामं किं-
नामकं तथाटकम् ॥

सू ॥ कविनैवोक्तं तन्नाम ॥

का सुधाम्भोषितनया कस्तां धत्ते भुजान्तरे ।

इदं प्रश्नोत्तरद्वन्द्वनामकं किल नाटकम् ॥ इति ॥

सू ॥ अयि महत्तम इति वक्तव्यम् ॥ यदस्य कवेः ॥ स्वप्ने

देवः कमलया साकं समेत्य सादरमिदमादिदेश ॥

वीरराघवार्थं चारु नाटकं त्वमावयो-

नामतः किलेन्दिराविवाहपुल्लसद्वसम् ।

वीतदोषमद्भुतं कुरुष्व मत्प्रसादतः

फुल्लपुष्करसरन्मरन्दमञ्जुस्रुक्तिभिः ॥

*

*

*

आर्ये किमन्यत् ॥

सङ्ख्यावतां समादेशं समग्रयितुमुत्सहे ।

सरोजसम्भवस्याज्ञां सोऽयं सुरमुनिर्यथा ॥

End:

(ततः प्रविशति रत्नाकरः ॥)

रत्नाकरः ॥ अहो मे जन्मनः साफल्यम् । यद्विदानीं

वत्साय वृषाचलपतेषु विवाहमहोत्सवे नवनानन्दम-

नुभवामि ॥ (परिष्कासितकेन निष्कास्यते) कथं

निर्वर्तित एव विवर्हनिर्विधिः यदमूरान्ध्रमहसुरपुर-
 न्द्रथः शोमनाभिर्गाथाभिः ऋध्वस्योरारात्रिकं मंगल-
 माचरन्ति । तच्चरितगुणसर्पाभिः (इति तथा करोति) ।
 (सर्वे सदस्याः नमसम्भ्रममुत्थाय तेन सह
 यथोचितमुपविशन्ति ।)

रत्नाकरः ॥ (आत्म) दे..... ।

Colophon: (Sheet No. : 5.)

चतुर्थोऽङ्कः ।

Subject: Indirāpariṇaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. Only a few lines are wanting towards the end of the 5th act.

Virarāghavakavi, the author of this drama, Indirāpariṇaya, gives his genealogy as follows:—

Ahobalārya (of Vatsā gotra)

↓
 Śrīśailasūri

↓
 Virarāghava.

The Ahobalārya was the pupil of one Varadadeśikārya, son of Śrī Raṅgacārya of Vādhūlagotra.

Once God Śrī Raṅganātha, the presiding deity of Śrīraṅgam appeared in a dream before the author of the work—Virarāghavakavi and ordered him to compose a drama treating of the marriage of Mahāviṣṇu with Lakṣmī. The present work was composed at the order of the God. The drama itself was acted before the audience who were present at the Caitrotsava at Śrīraṅgam. The work has not yet been printed.

॥ उत्तररामचरितम् ॥

4314. UTTARARĀMACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 5197. Page 167. Left column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Sheets—47.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1150. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

इदं कविभ्यः पूर्वस्यो नमोवाकं प्रशास्यहे ।

वन्देमहि च तां वाणीममृतामात्मनः कलाम् ॥ १ ॥

End:

इदमस्तु भारतवाक्यम् ॥

पापेभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि तेभ्यं कथा

माङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च ।

तामेतां परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः

शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिमाम् ॥

Colophon: Nil.

Subject: Uttararāmacaritam 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Bhavabhūti, it is well known, was the court poet of Yaśovarman and Lalitāpīḍa and he was flourishing in the last quarter of the 8th century. Bhavabhūti was otherwise known as Ubbeka and he was a pupil of Kumārila Bhaṭṭa.

There are several editions of this work, the most noteworthy among them being the edition in the Harvard Oriental Series by Dr. Belvalker. Consequently the several Mss. of this work have been arranged in a tabular form below,

॥ उत्तररामचरितव्याख्या ॥

4833. UTTARARĀMACARITAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 621. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—36. Lines—20 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—900. Author—Ghaṇaśyāma. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥

चतुर्दशजगन्नामोऽद्य नतिमाचक्ष्महे वयम् ।

वञ्चिताभेदजैर्मोहैरेतावन्तमनेहसम् ॥ १ ॥

यद्याख्याता विद्धसालभञ्जिका छिद्रितार्थके ।

विद्धे स्तम्भे सालभञ्जिकायिता यत्र नायिका ॥

तनुरुचि यो न श्यामः कविः कवीनां स यदि घनश्यामः ।

कवते कमनश्यामः किमसूयाभिर्मुधैव न श्यामः ॥ ३ ॥

*

*

*

अथैतन्नाटकस्थायिसंविधानावबोधने ।

वस्तुपात्रादिनिर्देशः संग्रहात्क्रियते मया ॥

इदं कविभ्य इत्यास्मिन्पद्ये प्रामाणिकेरितः ।

वन्द्यो गणेशः पूर्वार्धे उत्तरार्धे सरस्वती ।

श्रीमान्कालप्रियानाथो देवः सूत्रधरो नटः ॥

*

*

*

अमं विनावघातव्यं मन्त्रज्ञैः सूक्ष्मदृष्टिभिः ।

शिष्योक्तेन पथानेन नाटकं परिशील्यताम् ॥

अथ कालिदासादिसमानकालिको मोक्षराजाभवः
श्रीकण्ठनामा “साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्तिः” इति
श्लोकनिर्माणवेलागुणत्रयादानन्दभरितेन राजैव भवभूति-
रिति ख्यापितः कविः ।

End:

कवेर्भवभूतिनाम्नः मम वार्णी नाटकमयीं वाचं
अविनयैल्लेखनपठनमाठमप्रचारणमिनन्दनादिभिः “प्र-
चारणादौ भावद्वन्द्वनेऽभिनये मतः” इत्यगस्त्यः ॥ परि
परितः । परि....रिति केदारः । भावयन्तु लालयन्तु ॥ “आ-
दरे लालने चस्या भावनोक्तिजये” इत्यलमतिविस्तरेण ॥

Colophon:

इति महाराजपद-उत्तररामचरितव्याख्यानाख्ये सप्तमोऽङ्कः । सम्पू-
र्णमिदमुत्तररामचरितव्याख्यानम् धनश्यामयिम् ॥ साम्बाय नमः ॥

Subject: Uttararāmacaritavyākhyā, otherwise known as
Saṅjīvani 1-7 sets.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ghaṇaśyāma has been referred to already as a profuse
writer. For detailed remarks on him see No. 3889 of Vol.
VII. The present work is a commentary on the Uttararāma-
carita by him. The work has been published recently by Mr.
Kane, Bombay.

॥ उत्तररामचरितव्याख्या ॥

4334. UTTARARĀMACARITAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 623. Substance—Paper. Size—7½×6

inches. Sheets—40. Lines—16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1280. Author—Ghanasāyama. Complete. (wants end)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4338.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

The introductory portion is missing in this manuscript.

॥ ऐन्दवानन्दनाटकम् ॥

4335. AINDAVĀNANDANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5250. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 8½ inches. Sheets—70 (3-74 13th missing). Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1180. Author—Rāmacandra. Incomplete. (wants beginning)

Beginning:

.....केरलीकुन्तलश्री-

विविधसुरभिगन्धिःखेचरघ्राणपेयः ।

उदचरत चिराय थाभिहानेतुमिच्छ-

शिव सुरनिकुलम्बं यद्गृहे यज्ञधूमः ॥

यः खलु कविभिरुपश्लोक्यते ॥

तन्मद्यं भुवनं मनागपि यज्ञःपीयूषसिन्धोः कचि-

त्काले चेदभविष्यदम्बरगलद्रुक्तातरङ्गत्विषः ।

मध्ये मेदिनि च प्रतापदहनो नाचास्पदधिद्वयं

गाढाध्मातसुमेरुशङ्करगिरिः किं हेमरूप्यद्रवैः ॥ १ ॥

अपि च ।

मायेवीः कमले भृशं विकिरति श्रीरामचन्द्रप्रभु-

स्त्वामित्यम्भ तवास्ति पूरणकरः सर्वो नृपाणां गणः ।

भ्राता ते विधुरम्बुधिः किल पितापीतः परे पूर्यते

मायावी न स कृष्ण एष हृदये यस्त्वां चिरं धास्यति ॥ १ ॥

तस्य चक्रवर्तिनः सम्यगानन्दाय भगवद्व्यासपाद-
प्रणीत ययातिचरितमाश्रित्य गुहवंशनभस्तलैकहंस
गौडेन्द्रमहामात्यकविपण्डितप्राप्तविश्वासस्थानपदवी-
कश्रीहर्षपदाभिषेयानामात्मजस्य रामचन्द्रकवेर्विरचना
नवीनमैन्दवानन्दनामनाटकमेतदाराधनार्थं मक्षमभि-
रोचते । तत्र परामृश्यतु भवान् ।

सूत्रधारः । प्रिये, किं यस्य प्रार्थयितव्यञ्चैतत् ।

कृताञ्जलिर्वः प्रणिपत्य थाचे

महानुभावाः परिहासतोऽपि ।

स्वाधाञ्च निन्दाञ्च परीक्षकत्वा-

दयुज्यमानामिह नावहृष्यम् ॥

नटी । अह इम् ।

✽

✽

✽

अवि अ ।

उत्फुल्ला चूअलआ कुसुमहसिअ सोहणी अवासन्ती ।

एको भमरजुआणो किं कुणउदुवे पलोअचो ॥

(नेपथ्ये) सखे सत्स्वरमेहि अनेन श्रियेनवर्त्मना महा-
राजो ययातिर्यास्यतीति जनश्रुतिः । तमेहि पश्यामस्तावद-
पूर्वपरिच्छदं भूमिपम् ।

सूत्र । (आकर्ष्य) । श्रिये नृपदर्शनस्य मुनिकुमारावित
एवाभिवर्तेते । तद्भाक्संमर्दा भूमिं त्यजाव इति
निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End :

राजा । भगवति । किमन्यदप्युपकर्तव्यवस्ति ॥

परिवर्तितचेतसी इमे निविडप्रेमतया मिथः कृते ।

अनयोरपि पुत्रकाः पुनः कृपया ते परिवर्तिता मम ॥

तथापीदमस्तु ।

आस्तां दुःखवतां कपर्दिनिमतिः मन्दारदामोज्ज्वला

प्रीयन्तां गृहमेधिषु..... त्याहताः शेरताम् ।

कुर्वन्तु प्रमदासु भूरिषु रतिं तुल्यां युवानः श्रिये

प्रस्त्रिग्धाश्च परस्परं नृपतयो.....रं विभ्रतु ॥

अपि च ।

ग्रन्थग्रन्थिलबुद्धयो मधुरसप्रस्यन्दिवाचश्चिरं

मोदन्तां कवयः कठोरतरुणी(वक्षो)जतुङ्गाशियाः ।

वेदगर्भं परिवर्धयन्तु चतुरै(ः)रुहामधर्मश्रियो

राजानः करवालकालहृदयकूरैः खलैरुन्मिताः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पूर्णकामोनामाष्टमोऽङ्कः ।

श्रीरामचन्द्रकवेः कृतिरैन्दवानन्दं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥ श्रीरामकृष्णाय नमः ॥

Subject: Aindavanandanāṣṭakam 1-8 acts.

Remarks:--The Ms. is in a decaying condition.

One Rāmacandra Kavi is the author of this work. He seems to have been a native of Bengal and he was the son of one Śrī Harṣa.

The work itself deals with the story of Yayāti of purāṇic fame. This drama is not available in print.

॥ कमलाकण्ठीरवम् ॥

4336. KAMALĀKANTHĪRAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10683. Page 167. Right column. Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—54. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1200. Author—Nārāyaṇa. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणाधिपतये नमः ॥

वाद्यद्रुण्डस्थलान्तः प्रभवमदस्मरीमज्जदुन्मज्जदुच्चै-

र्गायत्स्फायत्प्रमोदभ्रमरवरचधूल्लासमुत्पादयन्तः ।

केऽप्येते स्पर्शमात्राद्विदलितदुरिनाः कर्णतालीयवाता

विघ्नाधीशस्य सन्तु प्रसृतपरिमला भूयसे श्रेयसे वः ॥

अपि च ।

संज्ञे यस्य चन्द्रे मनस (१) दितवांश्चक्षुषो विश्वचक्षु-
 र्यस्य प्राणप्रभेदात्समजानि च जगत्प्राण एवं प्रमाणः ।
 यद्वक्त्राभोजगर्भाज्जननमगमतां जम्भभिर्द्वीतिहोत्रौ
 सोऽयं पायादपायात्पुरुष उपगतोऽशेषेषः सदा नः ॥

*

❁

*

सू ॥ आर्ये अपि सुनिर्वर्तितो रङ्गसमुदाचारः । अद्य समु-
 दिताः खलु भाग्यवशाद्भगवतः कामाक्षीवल्लभस्य श्री-
 मदेकाम्रनाथस्य यात्राप्रसङ्गेन नानाविधाङ्गवङ्गकलिङ्गम-
 गधमालवगौलचोलपाण्ड्यप्रमुखा नानादिग्देशवासिनः
 सकलकलाधुरीणाः संश्रितजीवलोकवाञ्छापरिपूरणप-
 ठिष्ठषष्ठदेवमहीरुहा सुरवारविलासिनीप्रार्थितयौवन-
 श्रियः सकलेवरकलियुगकामदेवा भूमिदेवाः । तत्कुत
 उदासते भरताः

•

*

*

(प्रविश्य) नटी ॥ अय्य कोणु तारिसो पबन्धो ।

(आर्य को नु तादृशः प्रबन्धः)

सूत्र ॥ (स्मरणमभिनीय ।) अस्ति खलु कामाक्षीमण्ड-
 ले प्रपञ्चितपञ्चमहायज्ञैरसकृदावर्तितसप्ततन्तुभिरन्वह-
 मञ्चितार्थिजनसार्थैर्दुरवगाहषट्दर्शनीसरोवराहा (व)
 गाहनक्रीडादिग्दन्तावलैरन्तर्वाणि शिरोमणिभिरधिष्ठी-

यमानः * परमपावनाक्षीणश्रिरितरङ्गिणीताण्डवि-
 ततरङ्गरङ्गस्थलायितवलयपरिसरो ब्रह्मदेशोनाम
 महानग्रहारः । तत्रास्ति कश्चिद्विपाश्चिच्छामणिः
 बद्धदर्शनीसर्वभौषभट्टाचार्यो गौतमान्ववायदुग्धा-
 र्णवाभ्युदयपूर्णचन्द्रमाः सरस्वतीभण्डारसरकारः श्री-
 मल्लक्ष्मीधराध्वरिसार्वभौमोनाम पवित्रकीर्तिः ।

तथा हि ।

मिश्रो लज्जाविमिश्रः स्खलति खलमतिः लुप्तधैर्यस्तथार्यः

सन्दिग्धाध्वा च भध्वागमगुरुरधिकक्षामरामानुजोक्तिः ।

निर्वेदी भेदवादी भवति च बहुधा तस्करो भास्करोऽपि

श्रीमल्लक्ष्मीधराध्वर्यतुलबुधवरे वादकेलीं प्रविष्टे ॥

अपिच ।

वाहायुक्त्रिवाहा प्रबलकरिघटा भाट्टवाणीघटास्ता

योधाः सत्तर्कबोधाः शुकगुरुवचसामर्थटीकापताकाः ।

भूषा शेषस्य भाषा गुरुमतिविततं शास्त्रमच्छातपत्रं

श्रीमल्लक्ष्मीधराध्वर्यतुलबुधवरे वादघाटीं दधाने ॥

किञ्च ।

शौण्यान्नसान्परिहसन्ति सुधां वमन्ति

द्राक्षां क्षिपन्ति किल भाक्षिकमाक्षिपन्ति ।

संकुलवारिरुहगन्धसगन्धभूता

लक्ष्मीधराध्वरिविभोर्वचसां विलासाः ॥

तस्य चात्मसम्भवः सकलसद्गुणसुधासुधाकरः कविता-
वल्लभः कवितार्किकचूडामणिः नारायणो नाम सूरि-
सिंहः ॥ स किल नैसर्गिकसुहृद्भावेन भरतेषु वर्तमानः
स्वयं कमलाकण्ठीरवं नाम नाटकरत्नं निर्मायास्मास्व-
र्णितवान् । तत्किमिति कण्ठकलितचामीकरमापण इव
मृग्यते ।



सूत्रधारः ॥ आर्ये साधु गीतं कर्णामृतम् ।
मनोहारि तथा स्फीतं गीतं ते सचमत्क्रियम् ।
कण्ठीरवस्य चरितमिदं कर्णामृतं यथा ॥
इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

चाम्पेयिका ॥ (विदूषकस्योपरि नीलोत्पलं पात-
यति)

विदूषकः ॥ (सहसा प्रबुध्य) अविह अविह कु०
अभअं अभअं ॥ भो भो मण्डूओ मे उवरि पडिदो (भो
भो मण्डूको मे उपरि पतिनः) (मण्डूकदर्शनं नाटयति)
राजा ॥ (सहसोपसृत्य) । सखे किमत्याहितम् ॥
(कमलाप्यनुसृत्य) ॥ विहारवापीविलोकनविनि-
मितलतावलयवाताशनविनिवेशितमुग्धं..... ।

Colophon : (Leaf No. 43)

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Kamalākāṣṭhīrava. 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the fifth act.

Nārāyaṇa, the author of this drama was the son of Lakṣmī-dharādharin who was a master of all the Śāstras. They resided in the village of Brahmadeśa on the banks of the Pālār, near Kāncīpura in the Chingleput District.

The work deals with the story of the marriage of King Kanthirava with Kamalā.

The work has not been printed so far.

॥ कलानन्दकम् ॥

4337. KALĀNANDAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5247. Page 168. Left column. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—74. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1600. Author—Rāmacandraśekhara. Complete.

Beginning:

कल्याणं कलयन्तु साधु जगतां देवाश्च देवीरपि

त्यक्त्वान्योन्यसमागतैकमनसोः संयापितानेहसोः ।

तत्तादृक्निजयोगवैभवकलासंसिद्धिसंयोगयो-

र्गाढाश्लिष्टवपुष्मतोश्च शिवयोरन्तर्मुदः सन्ततम् ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥ (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

आर्ये इतस्तावत् ॥

(प्रविश्य) नटी ॥ अंअइअंदि । दाणिं किंशु

कादब्बं । आणवेडु अय्यउत्तो ।

सूत्रधारः ॥ अद्य खलु श्रीमत्प्रतापरामचन्द्रसुन्दरतरच-
रणारविन्दद्वन्द्वनिस्यन्दमानमकरन्दबिन्दुसन्दोहसमा-
स्वादनामन्दानन्दतुन्दिलमनोमिलिन्दराजस्य प्रताप-
सिंहमहाराजस्य सम्पूर्णतपोविशेषैः परमेश्वरस्य
कुमार इव कुमारस्तूर्णमवतीर्णः तुलजमहाराजः राम-
चन्द्रशेखरपौण्डरीकयाजिनं समाहूय स्वविलासेन पर-
माद्भुतवस्तुनन्दकचरितं परिकल्प्य नाटकीकर्तव्यमिति
समादीदिशत् ।

ततस्तस्य कविकुञ्जरः श्रवणरञ्जनं धीमतां
सुधापृषथाधुरीभरधुरीणमुद्युगुणम् ।
नवीनमतनीच्लुभं मधुरकल्पनाकल्पकं
चतुर्मुखवधूपरिष्करणहाटकं नाटकम् ॥
तेन नवेन नाटकेन सायाजिकानुपतिष्ठे ।
नटी ॥ अथ्य एआरिससंविहाषणेवुण्णं कुदो से संपण्णम् ।
सूत्रधारः ॥ शृणु तावदतिरहस्यम् । तथाहि ।
कालीवक्रसरोजसम्पुटनटद्वीटीरसज्ञः कविः
पञ्चव्याकरणज्ञतां परिहरन्म्यूनां स्वविद्यास्त्रिव ।
सर्वव्याकरणार्थबोधनकलां पुष्पान् स निष्पातधी-
रिन्धे भोसलसन्ततौ तुलजभूपालाषदेक्षास्तु ॥
निःसीमा तस्य बहिर्भा ॥

श्रीमामेपालपाण्ड्यद्रमिलकुलमहाराष्ट्रसौम्यभोज-

स्फूर्जत्कर्णाटलाटश्रितिपतिमकुटोत्तंसिताज्ञामनोदः ।

विद्यापद्यानवद्यादरकलिततया चण्डवेतण्डगण्ड-

भ्राम्यद्गङ्गाङ्गनालीमुखरमिह गृहं सत्कवीनां विधत्ते ॥

तै किल ।

जनता वदतीहवाहिनीशं

भुवनाधारतया च सत्त्ववत्त्वात् ।

शिवमाश्रितसर्वमङ्गलत्वा-

द्विलसत्सत्त्वतया परं पुमांसम् ॥

किञ्च ।

दोर्दण्डग्रन्थिलण्डितुण्डदलितद्विण्डलीकुण्डली

विद्वत्पाण्डुरपुण्डरीकपटलीचण्डांशुरेष प्रभुः ।

येनाकारि रणे कृपाञ्जलतिका पाणौ स्फुरन्ती ध्रुवं

मुक्ताकङ्कणकान्तिभिः कुसुमिता वीरश्रियो वेणिका ॥

यस्य किल समज्यायाम् ।

यशःकलशसिन्धुरादकुमुदबान्धवा बान्धवाः

प्रबन्धकविसिन्धुरप्रणयदायका गायकाः ।

चतुर्दशकलारसोलसनभासुरा भूसुरा

भवन्त्यमृतमाधुरीभरितभाषिता योषितः ॥

*

●

सुखधारः ॥

प्रतनादपि नूतनं मनोह्रं

प्रचुरीभूतमलङ्कियागुणैश्चेत् ।

तरुणीमपहाय मासुराङ्गी

रसिकानां जरतीरतिः कुतस्त्या ॥

नटी ॥ को एसो वेहुखग्गपदाहिदेओ महाराओ ।

सूत्रधारः ॥ भद्राचले श्रीरामभद्रः कयोधिद्राजद-
म्पत्योस्तपसा प्रसादितः स्वप्ने नन्दकाख्यमात्मीयं
खग्नमादिशत् । गीर्णः स एव पुत्ररूपेण पर्यणंसीत् ।
ततः पितृभ्यां नन्दक इत्यभिहितः प्रतिदिनसमेध-
मानमूर्तिराशान्तविश्रान्तकीर्तिरवर्तिष्ट ।

नटी ॥ (सप्रत्यभिज्ञम्) अय्य जोखु सअलमिलिच्छ-
चक्कवट्टिपबलबलावलेपवियडाडविप्पज्जलीदकसणवत्ती-
किदणि भञ्जुअमहापदावोत्ति घणविदरणगुणमिलाविद-
कप्परुख्खपहावोत्ति असेसदिसावआमे सुगुणीअदि ।
किं सोचिअ एसो अच्चरिअं । अय्यउत्त किंणामहेअं
एदं रूवअं ।

सूत्रधारः ॥ कलावतीनन्दकमिति ॥

नटी ॥ अय्यउत्त दाणिं णट्टसामग्गो फलिदब्ब ।

सूत्र ॥ (सहर्षम्) ।

परिषदियमभिज्ञा पक्षपातानभिज्ञा

सरजसमकरन्दस्यन्दिसूक्तिप्रबन्धा ।

परिमलितदिगन्तः पुष्पगन्धैर्वसन्तः

शुभनिधिराधेनेता तद्विधातेष्टदाता ॥

End:

त्रिका ॥ (समन्दस्मितं क्षणमात्रं ध्यानमभिनयन् ।)

अनन्यसुलभा विद्या निरवद्येयमस्तु ते ।

सानुष्ठवेन भवता समर्थीक्रियतां बुरी ॥

राजा ॥ सरमनुगृहीतोऽस्मि ॥

त्रिका ॥ (सानन्दम् ।) राजन् किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

राजा ॥ (सादरपरितोषम्) । यदि मम स्वामी भग-

वान् प्रसन्नः किमतः परं प्रियमस्ति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

ब्राह्मं तेजः कल्पतां क्षत्रियाणां

गुप्तैः सात्रं सन्ततं ब्राह्मणानाम् ।

यद्वेदानामिन्दुमौलिः परत्वं

निःसन्देहं तत्सतामाविरस्तु ॥

Colophon :

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Kalāvatiṇandaka. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition. On the title page is found तुलजभूपकृत.

Rāmacandraśekhara, the author of this drama was a contemporary of King Tulaja, the son of Pratāpasihma. Tulaja reigned between 1765-1787 A.D. at Tanjore. The drama under reference seems to have been composed at a time when Pratāpasihma was alive and ruling the country. Pratāpasihma reigned from 1741 to 1764 A.D. The work deals with the story of the separation of Kalāvati from her beloved Nandaka and their re-union later on.

This is not available in print.

॥ कलानन्दकछाया ॥

4338. KALĀNANDAKACHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5248. Page 168. Left column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—228. Author—?. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

आर्य इयमस्मि । इदानीं किनु खलु कर्तव्यम् । आज्ञा-
पयत्वार्यपुत्रः । आर्य क एषः । (किं) नामधेयः कवी-
श्वरः । स यदि अम्बादुग्धसमुद्रपूर्णचन्द्र इति बहुशः
श्रुतपूर्वः ।

End.

एष आर्यपुत्रः । अधन्याया मम विश्लेषदुःखानुभवेन
प्रभातराकाशशाङ्क इव परिक्षामपाण्डरो दृश्यते । निर्घृणा
अहं कथनेनमुपसर्पामि । जयतु देवः ॥

अकारणकुपितया मया आर्यपुत्रचरणयोरपरादमिति
कणितुमपि न पारयामि ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

॥ साम्बसदाशिवार्पणमस्तु ॥

Subject: Kalānandakachāyā. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This work contains the Sanskrit renderings of the Prākṛt passages contained in the Kalānandaka. This is not available in print.

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4339. KĀNTIMATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5256. Page 168. Left column.

Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—86.

Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—860. Author—Cokkanātha. Complete.

Beginning:

सानन्दं मणिमञ्जरीमनि वसन्वक्षोजचेलाञ्चलं

व्याकुल्याथ सलज्जमाशु विनतग्रीवं कृतस्वस्तिकाम् ।

तत्कालस्पृहणीयपार्श्वनखविन्यासैर्यथावत्स्थिता-

मालिङ्गन्जनकात्मजां रघुपतिः पुष्पातु वः कौतुकम् ॥

अपि च ।

रहस्यक्षूते विजितमवलोक्य त्रिनयनं

प्रतिज्ञारक्षायै पुरहर सकामाङ्कुररतिम् ।

उदीर्यैवं तस्मिन्मथ च परिरब्धुं व्यवसिते

हसन्ती रुद्राणी विशदयतु भद्राणि भवताम् ॥ २ ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) । मारिष इतस्तावत् ।

(प्रविश्य पारिपार्श्वकः) । भाव एवोऽस्मि ॥

सूत्र ॥ बृहत्कुचनायिकावल्लभस्य भगवतो मध्या-

जुनेशस्य.....

चैत्रोत्सवं द्रष्टुमिहोपयातै-

वैदेशिकैरस्मि समीरितोऽहम् ।

प्रख्यातकीर्तेर्नृपतेश्वरित्रं

प्रयुज्यतां रम्यगुणं त्वयेति ॥ ३ ॥

पारि ॥ भवतु किमिदानीं प्रयुयुक्षितं भावेन ।

सूत्र ॥ ननु रम्यगुणमिति वचनेनैव कान्तिमतीशाह-

राजीयनाटकादन्यद्वावर्तितमित्यनवसरदुःस्थोऽयम-

नुयोगः ॥

पारि ॥ अविष्टय मयेदमिदमुदीरितमिदानीं भवति ।

तस्यैव प्रयोगः प्रभवति सामाजिकमनोविनोदनाय ।

तथा हि—

नेता शाहमहान्द्रो नाटकमतिचित्रसंविधानपदम् ।

एषा सभा रसज्ञा कविरपि चास्यैव चोक्ताथसुधीः ॥ ४ ॥

सूत्र ॥ नेता शाहमहान्द्र इति सम्यगभिहितं भवता ।

तथा हि—

गाम्भीर्याद्याः सुगुणा यस्मिन्निवसन्ति कृतसमयवन्तः ।

यस्य कवेर्न स वर्ण्यः कवित्वं विरसेव तस्य सरसाक्षिः ॥ ५ ॥

पारि ॥ को नपैव चोक्ताथसुधीः ।

सूत्र ॥ किं न जामासि तं महात्मानम् ।

पारि ॥ जानाम्येतावद्रसधिलासारगुणस्य भाणस्य क-

वमितेति । किन्तु कीदृशः ? कस्य पुनः ? किमावाप्तः ?

इत्थेतत्पृच्छामि ॥

सूत्र ॥

सकलकलास्वपि निपुणो नरसाम्बाविमलगर्भसम्भूतः ।

तिप्पाध्वरीन्द्रतनयः रामकृष्णमहाराजपुरस्कृतावातः ॥ ६ ॥

पारि ॥ तस्य जगदाचार्यस्य तिप्पाध्वरीन्दोरयं पुत्र
इति महदिदमुत्कर्षस्थानम् ॥

तथाहि—

भाष्यादिग्रन्थज्ञातः सकलमपि सदा पाठयन्तो महान्तो

भूपालश्लाघ्यमामा वितिष्ठितनिजमस्तम्भजालः दिमन्ते ।

प्राप्ते वादे बुधेन्द्रैरहमहमिकया पूर्वमेवाभियात्तो

देशे देशे वसन्ति प्रसुमरयशसो यस्य शिष्यप्रशिष्याः ॥ ७ ॥

सूत्र ॥ अन्येषु बुधेषु भजदपीदं वचनमतिशयोक्तिमसि-

न्महानुभावे सदर्थकमपर्याप्तञ्चालक्ष्यते ॥

पारि ॥ तर्हि सकलकलाबलमस्य कुप्पाध्वरिणो वाद-

केसरिणस्तिरूमलशास्त्रिणश्च कनीयानिति वक्त-

व्यम् ॥

सूत्र ॥ शैशवाभ्यस्तसकलसाक्ष्योः स्वामिशस्त्रिणी-

तारामशास्त्रिणोऽसि ॥

पारि ॥ “पितृन्समनुवर्तन्ते नरः मातरसक्तनः” ।

इति वाल्मीकेर्वचनमप्रच्युतार्थकमत्रैवेति मन्ये । किञ्च

तिप्पाध्वरीक्षितुः पुण्यपुरुषस्य महात्मनः ।

श्रवणेन ममेदानीमभवज्जन्म पावनम् ॥ ८ ॥

भवतु । पात्रकृत्ति कथं मन्यते भावः ।

सूत्र ॥ कुम्भकोणनगरवासिने चित्रवेषाय पत्रिकां प्राहि-

णवम्:—

सखे कान्तिमतीशाहराजीयं नाम नाटकम् ।

अभिनेतुं त्वमायाहि शीघ्रं परिजनैः सह ॥ ९ ॥ इति

पारि ॥ साध्वनुष्ठितं भावेन यतः—

अत्यल्पेन च रूपक्रेण जनयत्याश्चर्यमन्यादृशं

नानावेषपरिष्कृतैरभिनयैः सोऽयं नटाग्रेसरः ।

सम्प्रत्यद्भुतसंविधानमधुरेणानेन सामाजिका-

नेताञ्जयतीति भाव भणितव्यं तावदस्त्यत्र किम् ॥ १० ॥

सूत्र ॥ उत्तरमपि तेन प्रेषितम् । स्यादेतदेवम् ॥ सन्ध्या-

समये सह परिजनैः सहागच्छामि । किन्तु विदूषक-

कविराक्षसस्य दैवज्ञनागज्यौतिषिकस्य च

वेषपरिग्रहाय सज्जीभवतु भवानिति ।

(आकाशे कर्णे दत्त्वा) ॥ अहो भरताचार्यश्चित्रवेषः स-

मागत्य नेपथ्यान्तरे माङ्गलिकमातोद्यं प्रवर्तयति ।

(नेपथ्ये)

पडिपदणिरुद्गमणो णिणदंतमिलिंदमहुअरकुलेहिं ।

मअरंदबिंदुवइअरसुरहीपरिदो विचलदि पवणोऽयम् ॥ १० ॥

सूत्र ॥ (आकर्ष्य) । गीतिरपि वसन्तर्तुमधिकृत्यारब्धा ।

तदेहि, किं विलम्बेन, गच्छावः । दैवज्ञनागज्यौतिषि-

कस्य भूमिका मया परिगृह्यते । त्वया च विदूषक-

कविराक्षसस्य परिगृह्यताम् ॥ इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

राजा ॥

सुचित्तः सचिवो यस्य वयस्यः कविराक्षसः ।

प्रसन्ना कमलाम्बा च किमन्यत्तस्य मे प्रियम् ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

संवर्धन्तामजस्रं सरसमृदुगिरां सत्कवीनां वचांसि

धोणीपालाः स्मस्ताः सुकृतपथमुपाश्रित्य तिष्ठन्तु नित्यम् ।

आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां ह्य एष

श्रीमानस्यापि नेता जयतु भुवि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलजयिकौस्तुभस्य जगदाचार्यस्य तिप्पाध्वरिणस्त-

नूजेन चोक्कनाथविद्वत्कविना विरचिते कान्तिमतीशाहरा-

जीयनाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥ लेखकपाठकयोः शुभं भवतु ॥

Remarks:—The Ms. is in very good condition. After the colophon is given the following:—

अयि मयि न हि रक्तोऽचुम्बितोल्लेखनैर्यः

स तु विभुरनुरञ्जनुस्तकोल्लेखनेन ।

पतिरतनुविलासैः स्वैरसाध्योऽपि साध्य-

श्चतुरतरतरुण्यापादसंवाहनेन ॥

Kāntimatīparipāyam, otherwise known as Kāntimatī-
Śāharājīyam is a drama by one Cokkanāthakavi. This Cokka-
nātha ought to be differentiated from his namesake, the father-

in-law of Rāmabhadradikṣita. This author is the son of Tippādhvarin and was a native of Śāhajirājapuram. He seems to have been a contemporary of Śāhaji (1684-1710.) This Tippādhvarin was one of the donees of Śāhajirājapuram.

The work under notice deals with the marriage of Śāhaji with Kāntimati and is therefore of much local interest. The work is unpublished.

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4340. KĀNTIMATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10636. Page 168 Left column.

Substance—Palm leaf. Size—15½ × 1½ inches. Leaves—62. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Cokkanātha. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4339.

End:

संवर्षन्तामजस्रं सरसमृदुगिरां सत्कवीनां वचांसि

स्तम्भं प्राप्नोतु सद्यः भुतिपुटपरुषा साहिती दुष्कवीनाम् ।

आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां ह्य एष

श्रीमानस्यापि नेता जयतु भुवि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भारद्वाज + पञ्चमोऽङ्कः ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशङ्करहनुमत्समेतश्रीरामाय नमः ॥

शेषादिना स्वहस्तेन लिखितम् ॥

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4341. KĀNTIMATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10637. Page 168. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Leaves—
 48. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
 thas—900. Author—Cokkanātha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4339.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कुन्दमाला ॥

4342. KUNDAMĀLĀ.

*Burnell's Catalogue No 10676. Page 169. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—
 45 (157-201). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha.
 No. of Granthas—800. Author—Dhīraṇāga. Incom-
 plete. Wants beginning.

Beginning:

....षमपि यत्नमतिवर्तन्ते गान्धर्वप्रिया वाजिनः ।

तथा हि- —

अमी पतङ्गिः श्रवणेषु मन्द्र..... ।

.....संयमस्य तुरङ्गमास्तूर्णतरं प्रयान्ति ॥

....लाशुमन्त्रातिरभसप्रवृत्तवेगत्वाबालक्षित स.....

....तयन्ति । तत्सर्वात्मना क्रियतां यत्नः ।

End :

वा ॥ तथापीदमस्तु ॥

स्वाणुर्वेधास्त्रिधामा मकरवसतिः पावको मातरिश्वा

पातालं भूर्भुवस्वश्चतुरुदधिसाममन्त्रामन्त्रजज्ञश्च(?) वेदाः ।

सम्यक्संसिद्धिविद्यापरिहृततपसः पीडिताभिश्च

श्रेयांस्यसिञ्चरेन्द्रे विदधतु सकलं वर्धतां गोकुलञ्च ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

Colophon :

षष्ठोऽङ्कः ॥

अनूपुराधस्य कवेर्धरिनागस्य कृतिः कुन्दमाला नाम नाटकं

समाप्तम् ॥

Subject: Kundamālā. 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Kundamālā has been published in the Dakṣiṇabhārata series, under the editorship of Messrs M. Rāmakṛṣṇa Kavi. M. A., & S. K. Rāmanāthaśāstriar. The work has been published in the name of Diṇnāga and it gave room to a good deal of speculation regarding the contemporaneity of Kālīdāsa and Diṇnāga and their mutual relations. The name of the author appears in both the Mss. in this library as Dhīranāga.

A perusal of the work will convince anybody that the author of the Kundamālā could not have been a Buddhist; for, even an indirect reference to the Buddha and his followers is absent in this work.

The work deals with the story of the Uttarakāṇḍa of the Rāmāyaṇa.

॥ कुन्दमाला ॥

4343. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No. 10675. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—14×1½ inches. Leaves

—28. Lines—8 or 7 to a Page. Script—Telugu. No.

of Granthas—800. Author—Dhīraṇāga. Incomplete.

Wants beginning.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4342.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कुमारविजयम् ॥

4344. KUMĀRAVIJAYAM.

J. L. Collection No. 628 Substance—Paper. Size—8×5

inches. Sheets—20. Lines—18 to a Page. Script—Deva-

nāgarī. No. of Granthas—650. Author—Ghaṇaśyāma.

Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥

नद्याहरन् हरकपर्दिजुषोऽम्बुजानि

दद्यानि मातरि सह प्रमथैर्हसन्त्याम् ।

दद्या चकास्तु शिशुकेलिधरः स कोऽपि

विष्णवल्लीकुतुकनाटकध्वजधारः ॥ १ ॥



॥ नाथन्ते ध्वजधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिष इतस्तावत् ॥

अविश्य पारिपार्श्वकः ॥)

पारि ॥ भाव अं मि ।

सू ॥ मारिष । परिषदा सादरमाहूय नियुक्तोऽस्मि ।

पारि ॥ कइं विअ ॥

सू ॥ सभाजनसभाजनसमुचितं किमपि रूपकं निरूप्यता-
मिति ॥

पारि ॥ अत्थि तारिसं किं वि ॥

सू ॥ अस्ति नाम कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ॥

पारि ॥ को णु तस्स कइं ॥

सू ॥ श्रूयताम् ॥ समासतो निवेदयामि ।

यस्येशोग्रभवः पिता किल महादेवः स काशीप्रसूः

साधुः श्रेयसि सुन्दरी प्रियतमा शाकम्भरी च स्वसा ।

सप्ताष्टोक्तिलिपिप्रभृर्गुणनिधिश्चौण्डाजिबालाजिस-

त्पौत्रोऽयं विश्वरब्दविंशतिमितः चौण्डाजिपन्तः कविः ॥ ४ ॥

End :

देवः ॥ (सोल्लासम्) । देवि किमतः परमपि प्रियमास्ति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

आपद्वासनमापतङ्गमखिलाः सत्त्वा लभन्तां सुखं

विद्वांसोऽपि भवन्तु सत्कविगिरां गुम्भे गुणग्राहिणः ।

बाढव्यं (?) भुवि जायतामपि सदा वदकर्म नित्यादरं

साधूनामभिमानसारणि परंज्योतिः परिस्पन्दताम् ॥ १५ ॥

अपि च ॥

शिवभयभगवत्पादब्रह्मानन्दप्रसादतो रचितम् ।

ब्रह्मानन्दविजयमिदमिह नाटकमतुलमाधुवं जीयात् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

पञ्चमोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ॥

Subject: Kumāravijayanāṭaka. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 466.

Enough has been said already about Ghaṇaśyāma. This drama of his, which is unpublished till now, deals with the story of God Subrahmaṇya.

॥ कुमारविजयम् ॥

4345. KUMĀRAVIJAYAM.

J. L. Collection No. 624. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23 (out of 1-24 22nd missing). Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Ghaṇaśyāma. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4344.

End:

शृं ॥ मण्डण मंदहाण पादाललोअं गदा एसा न ल-

स्सिदा ॥ तदो तदो ॥

र ॥ तस्सि..... ।

Colophon : Nil.

Subject: Kumāravijaya. 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. There are two fragmentary sheets dealing with the prastāvanā of this Nāṭaka.

॥ कुशकुमुद्वतीयम् ॥

4346. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 10677. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—61. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1600. Author—Atirātrayājin. Complete.

Beginning:

श्रीकण्ठस्य शिरस्पदे त्रिजगतीनिष्पत्तिदिव्यौषधे-

रश्रान्तभ्रमदभ्रसिन्धुलहरीमालाभिराद्रीकृते ।

नूतनामङ्कुररेखिकामिव बहोः कालाद्बहिर्निर्गतां

वन्दे चान्द्रमसीकलामनुकलं बोधाय बोधात्मिकाम् ॥ १ ॥

किञ्च ॥

कल्याणावसरे सह स्मरजिता कल्याणपीठे स्थिता

सख्या पार्श्वगया तदात्वपुलकस्वेदो निरीक्ष्यात्मनः ।

भीता किं पतिभूषणोरगततेस्तन्मौलिकङ्काम्भसा

सिक्ता किं त्वमितीरिता गिरिसुता नम्रानना पातु वः ॥

अपि च ॥

स्निग्धश्यामलवामभागकवरीभारप्रभानीलिम-

व्याप्तिप्राप्तकलिन्दजापदशिरोमन्दाकिनीसुन्दरः ।

फालासिज्वलनोष्णसन्धतपनीभावेन्नुचूडामणि-

गौरीविभ्रमलितचन्दनसितग्रीवः शिषः पातु नः ॥ ३ ॥

॥ नान्यन्ते ॥

सूत्रधारः ॥

स्वज्योतिर्मण्डलान्तर्धृतनयकठिनं मूर्तिमद्ब्रह्म यस्मि-

शीलग्रीवं त्रिनेत्रं निवसति सकलैश्चक्षुषा गृह्यमाणम् ।

सोऽयं ध्येयस्त्रिसन्ध्यं त्रिभिरपि विधिवद्दर्शनेन वर्णै-

राज्ञानध्वान्तमन्तःकरणचणमसौ खण्डयेच्छण्डभानुः ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

(पञ्चपदानि मत्वा) । (समन्तादवलोक्य) । हन्त

जगदानन्दकेन कन्दलितं वसन्तेन । यतः ।

मन्दस्पन्दनचन्दनाचलमरुत्याधूतचूताङ्कुर-

च्छेदास्वादकषायकण्ठमधुरव्याहारिपुंस्कोकिलाः ।

उत्सर्पद्भुजदर्पदर्पकजगत्संमोहनेच्छामृत-

प्रादुर्भावितमोहनास्त्रकुसुमाक्रान्ताः वनान्ता इमे ॥

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः ॥ अद्य श्रीहालस्यचैत्रोत्सवयात्राया-

मार्यमिश्राः समापतन्ति ।

सू ॥ किं समापतन्तीति ।

✽

✽

✽

(परिषदं निर्वर्ण्य) । (सानन्दम्) । अथवा किमभि-

मतेति । सर्वस्यापि प्रार्थितदुर्लभैवैषा यतः ॥

विद्वद्वादनिवादकालयुगपद्विफूर्त्यहंपूर्विका

निर्यधुक्तिसहस्रदर्शितनिजाहीन्द्रावताराकृतिः ।

कर्तुं कारयितुं तथा रसयितुं काव्यानि नव्यान्यलं

भूष्णुर्भाति सभासभाजितमतिः श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥

❀

❀

❀

सूत्र ॥ अयद्विल भरद्वाजकुलपारावारपारिजातसकलकला-
साम्राज्यसिंहासनाधिपतिस्तत्रभवतः श्रीमतो नाराय-
णाध्वरिणस्तपःपरिपाकः, कर्ता काव्यानाम्, व्या-
कर्ता तन्त्राणाम्, आहर्ता ऋतूनाम्, व्याहृती..., नृप-
सभेषु दिगन्तरविश्रान्तकीर्तिमपारमहिमा मानवाकृतिः
साक्षादेव दाक्षायणीवल्लभः श्रीकण्ठमतसर्वस्ववेदी
श्रीनीलकण्ठाध्वरी ।

नटी ॥ (उरसि हस्तं निधाय) । णं एणं ण आणामि
एसो खु दुर्वीअसंकरूवाणं अप्पयदीस्विआणं णत्तरो
नलचरिअनाडअप्पबंधा (नन्वेतअ जानामि एष खलु
द्वितीयशक्करूपाणामप्पयदीक्षितानां नत्ता नलच-
रितनाटकप्रबन्धा ।)

सूत्र ॥ अथ

सूत्र ॥ ज्ञातस्तवाभिप्रायः ।

स्वादनेव रसान् कटून्विदधतां कर्षन्तु नामेति च

क्रन्दन्त्येव पदानि वा कथयतां कुर्वन्तु लज्जां च वा ।

कुत्रैको मधुरो रसः क मधुरा वाणीति नो जीवतां

कर्णौ निष्कर्णं दहन्ति कवयः कक्षादिदानान्तिनाः ॥

इत्थतो नलचरितश्लोकाद्भूतासि । मार्मबम् ।

तच्छिष्या परिणतं तदतिप्रियञ्च

तत्कर्णधारितमभूदपि यस्य काव्यम् ।

तेनेदमद्य निरवधरसानुमारि

तेने नवं प्रकरणं तदिह प्रयोज्यम् ॥

नटी ॥ कुत्त तन्नाड्यम् । (कुत्त तन्नाटकम् ।)

सू ॥ (पुस्तकमर्पयति ॥)

नटी ॥ (गृहीत्वा) तत्र तत्र वाचयन्ती ।

पञ्चविहवत्थुमरिअं

कञ्जावत्थाणं पञ्चअसमेदम् ।

रूपमिदमणुरूपं

उवट्ठिदाए विअट्ठगोटीए ॥

(पञ्चविधवस्तुमरितं कार्यावस्थानां पञ्चकसमेतम् ।

रूपमिदमणुरूपमुपस्थिताया विदग्धगोष्ठ्याः ॥)

अस्सअ णाम कुसकुमुज्जईअंति ।

(अस्य च नाम कुप्रकुमुद्वतीयमिति)

तेण धीरोदत्तो अस्स आअओत्ति दंसिदम् ।

(तेन धीरोदात्तोऽस्य नायक इति दर्शितम्)

सू ॥ आर्ये एवमेतत् ।

वैदभीरीतिरेकैव चतस्रोऽप्यत वृत्तयः ।

अङ्गी रसोऽस्व शृङ्गारः केनेदमुपमीयताम् ॥

न ॥ को णु किं णामहेओ एदंणाडअप्पणेदा ।

(को नु किं नामधेय एतन्नाटकप्रणेता ।)

सू ॥ नन्वस्यैव सभानेतुरनुबन्धा विदितवेदितव्यः कवि-
लोकमिदमतिराश्रयाजी ।

न ॥ जुज्झइ जुज्झइ । को अण्णो ईरिस णिरवज्जसरसकवि-
कम्मणिम्मादा । स इल पहरहुवंसादिकत्तेति रसि-
अगोठीसु जोहुस्सइ । (युज्यते । कोऽन्य ईदृशनिर्वच-
सरसकविकर्मनिर्माता । स किल प्रतिरघुवंशादिकर्तेति
रसिकगोष्ठीषु जोघुष्यन् ।)



सू ॥ कविरयं कालिदास इव स्वयमम्बिकादासतया तदा-
ज्ञापन्तरेण निश्वासमपि न करोति । किम्पुनस्तादृशं
प्रबन्धम् ।



नट्टी ॥ तहसि गायति ।

चलपल्लवहस्याओ महुपरवेहिं कुहमुहकुहहिम् ।

अण्णोण्णेण भणंते काणणलच्छीवसंतलच्छीओ ॥

(चलपल्लवहस्तैर्मधुपरवैः कुहमुल्लकुहभिः ।

अन्योन्येन धणन्तः काननलक्ष्मीवसन्तलक्ष्मी) ॥)

सू ॥ (सानन्दम्) आर्ये तवैतेन गीतेन परस्परेण सं-

लपन्त्यौ द्वे देवते सूचिते । तदयोध्याधिदेवताया ना-
गरिकायाः सरय्वधिदेवताया सागरिकायाश्च भूमिका-
परिग्रहेण पात्रद्वयं प्रवेशनीयमित्यर्थतो निर्दिष्टं भव-
ति । ततस्तदनुरूपं प्रवर्तामहे ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ प्रस्तावना ॥

End:

राजा ॥ सर्वोऽप्ययं भवत्या महिमेति वदन् स्वकण्ठात्कुमु-
द्वतीहारमादाय तस्याः पुलकिनि स्वेदकराश्विते कण्ठे
समर्पयन्, प्रिये पश्य पश्य ।

मन्दस्मितपुतिम्ररीभिरुदित्वरीभिः
संवर्धमानसिनिमद्दिमैष हारः ।

स्वस्थानमेत्य मुसमद्य तव स्तनाद्रिं
क्रीषाति मे हृदयमेतदमूल्यमेव ॥

किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

वन्ध्या भवन्तु वनिताः कुकविप्रसूतौ

भ्युत्पित्सवोऽपि हि कृतीः सरसाः पठन्तु ।

विज्ञाश्च तत्र रसमेव विवेचयन्तु

सामाजिका भूवि भवन्तु रसैकनिष्ठाः ॥

किञ्चैवं मुकुमारमञ्जुलपदन्यासा समासादिषु-

ग्रीवालङ्कृतिरङ्कुरन्मनसिजा मृक्कारचारुः कृतिः ।

आवर्ण्य स्वयमेव वाक्यरचनैरानन्दनिष्पन्दिभि-

रङ्गुम्बन्ती वदनाम्बुजं हृदि समारूढा नृणां क्रीडतु ॥

मूर्खेण शुष्ककलहः कविखेदहेतु-

र्भावज्ञविज्ञकलहः कृतिशेषहेतुः ।

मूढस्त्रिया विहरतोऽपि निष्ठा किमस्ति

प्रौढस्त्रिया विहरतस्तु सुखाप्तिरस्ति ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥ श्रीः ॥

समाप्तञ्चेयं नाटकं कुशकुमुद्वतीयम् ।

इति श्रीमद्भारद्वाजकुञ्जलधिकौस्तुभश्रीमद्वैतविद्याचार्यश्रीकण्ठमतनि-

र्वाहपूर्वहचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्मित्यलङ्कर्मणिश्रीमदप्पयदीक्षितसोद-

रश्रीमदाचार्यशितपोत्रस्य श्रीनारायणदीक्षितेन्द्रवरसूनोरतिरात्रया-

जिनः कृतिषु कुशकुमुद्वतीयं नाम नाटकं समाप्तम् ॥ ३५ ॥

ॐकारआयशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।

कण्ठं भित्वाविनिर्यागे तस्मान्मातृलिकानुभौ ॥

इदं कुशकुमुद्वतीयं नाम नाटकं रामाभट्टेन लिखितम् ॥

Subject: Kuśakumudvatīya. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. is full of scriptorial blunders.

The author of this work, Atirāstrayājīn is the younger brother of the famous Nilakanṭhādīkṣita, grandson of the brother of the still more famous Appayya Dīkṣita. Under the presidency of Nilakanṭha Dīkṣita the drama seems to have been enacted at Mātūra. The work deals with the story of the marriage of Kuśa, son of Rāma with Kumādvatī, a Nāga

princess. The author seems to have developed this theme, which is only lightly touched upon in the 16th canto of the Raghuvamśa. The work is not available in print.

॥ कुशकुमुदलीयम् ॥

4347. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 10678. Page 168. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—17×1½ inches. Leaves—
62. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—1500. Author—Ātirātrayājin. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4346.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

A paper transcript of this work is available in this library.

See T. V. No. 470.

On the title page is found कुप्पगस्त्रिपुस्तकम्

॥ कंसवधम् ॥

4348. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 5215. Page 169. Right column.
Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—59.
Lines—10 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning:—

प्रारम्भः शुभकर्मणिशुवनक्षेत्रमिचारागमः

कान्तार्कषणकर्मकार्यविधिः कामाद्वितीयश्रुतिः ।

हुङ्गारो यदनस्य निर्वृतिवधूमञ्जीरशिञ्जाञ्चनि
श्रेयःसम्पदमातनोतु भवतः कंसारिवञ्जीरवः ॥

End:

अपि च

साहित्यामृतसान्द्रसिन्धुलहरी निष्र्वाजमज्जन्मनो
मज्जानाः परिशिलितामलकला मोदेन मेदस्त्रिनः ।

उद्यत्काम्यकषाप्रबन्धमधुरद्राक्षासदृक्षाक्षराः

स्वैरं कंसवधं बुधाधिरतरं गावन्तु कृष्णानुगाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Kamsavadha. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated. On the title page is given

‘तुलजाराजस्येवं पुस्तकम्’

Kamsavadhanāṭaka has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay. The work deals with the slaying of Kamsa by Lord Śrī Kṛṣṇa while he was yet a boy of six.

॥ कंसवधम् ॥

4349. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 5216. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—4

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gra-

thas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4348.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. After the colophon we find:—

ब्रीपतिना लिखितम्

॥ कंसवधम् ॥

4350. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 3218. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—37.

Lines—11 to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4348.

Remarks:—The Ms is in good condition. On the title page

‘इदं पुरातनं कंसवधस्य महाशिववैद्यसूनुना गणेशेन लिखितं स्थावर्कं

॥ कंसवधम् ॥

4351. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 5217. Page 167. Right column

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—51

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4348.

End:

रामः ॥ (निष्क्रम्य) । (पितृभ्यामन्वितः प्रविशति ।)

देवकीबन्धुदेवौ ॥ (पुरो निरूप्य) अये कथमुग्रसेनो-

अपुत्रोत्कण्ठापूर्णकण्ठस्तूर्णोपकल्पितो जल्पार्हणोपक-
रणोऽतिरसवलितेनान्तः.....

Colophon: (Sheet 48)

इति षष्ठोऽङ्कः ॥

(Sheet No. 51)

इति कंसवधनाटकं समाप्तम् ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Some sheets are sulphurated.

॥ कंसवधटीका ॥

4352. KAMSAVADHATĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5219. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size— $7\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—35.

Lines—11-15 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—? Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

“मृगधारः पठेन्नान्दीं मन्त्रं स्वरमाश्रितः ।

नान्दीपदेर्द्वादशभिरष्टामिर्वाप्यलङ्कृता ॥” इति
भरतोत्केर्नाटकादौ पूर्वरङ्गाङ्गभूतामाशीरूपां द्वादशपदां
नान्दीं पठति ॥

प्रारम्भ इत्यादि ॥ शुभस्य कर्मणो जन्मान्तरार्जितस्य
मुक्तस्य फलम् न ह्यकुतपुण्याः प्राकृता भगवदध्वरसुखा-
सारात्मकं तादृशज्ञानन्दमपरोक्षीकृतुमर्हन्ति । अथवा ॥
शुभस्य कर्मणो रातोत्सवादेर्निरतिशयानन्दप्रवादेरार-

म्भः । प्रारम्भतेऽनेनेति प्रारम्भ ओंकारः । विम्विषातक-
त्वेन नादरूपत्वेन च रूपकम् । अँकार इत्येव तु कण्ठतो
नोक्तम् , शूद्रास्तं मा शृण्वन्त्विति । तथा विशुवनम्ब ये
क्लेशा दुःखानि अविद्यास्मितादयो वा तेषामभिचार
उत्पादनं तत्प्राघनमागमो मन्त्रः । यथाभिचारमम्बप्रयो-
गेण शत्रवो नाश्यन्ते । एवं वंशीरवश्रवणेनापि त्रिविधता-
पोपशान्तिर्भवतीति भावः । तथा कान्तानां माधुरीभाषा-
कर्षणरूपं यत्कर्म तदर्थं कार्यगविधिः मूलकर्ययोगः ।

End:

कलाः सङ्गीतादिरूपाः । उष्णकाव्यकथाप्रबन्धैः मधु-
राणि सरसानि माधुर्यातिरेकात् । द्राक्षामृद्वान्मधुराणि
येषान्ते । बुधा देवाः । कृष्णानुगाः कृष्णैकश्रणाः । त-
त्कृतं कंसस्य वधं गायन्तु, कंसं हत्वा कृष्णेन वयं रक्षिता
आनन्दिताश्चेति, सर्वदा स्तुवन्तु । अथ च कृष्णानुगाः
कृष्णेऽत्यन्तमनुरक्ता बुधाः पण्डिता अपि कंसवधं नाम
नाटकं चिरतरं भगवत्प्रीतये गायन्तु । गायन् विलज्जोऽपि
चरेदसङ्ग इति वचनादित्यर्थः ।

Colophon:

मत्तयोऽङ्कः ॥

कंसवधटीका समाप्ता ॥

, श्रीपतिना लिखितेयं कंसवधटीका ॥

Subject: Kamsayadhanātākavyākhyā 1-7 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition.

॥ कंसवधटीका ॥

4353. KAMSAVADHATĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5220. Page 172. Right column.

Substance—Paper Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Sheets—28.

Lines—11 or 12 to a Page Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—800. Author—? Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4352.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4354. CANDAKAUSĪKAM.

Burnell's Catalogue No. 5206. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—43.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—756. Author—Āryakṣemēśvara. Complete.

Beginning:

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

देवस्त्रैगुण्यभेदात्सृजति वितनुते संहारस्येव लोका-

नस्यैव व्यापिनीभिस्तनुभिरपि जगद्व्याप्तमष्टाभिरेव ।

वन्द्यो नास्येति पश्यन्निवचरणगतः पातु पुष्पाञ्जलिर्वः

अम्भोर्नृत्यावतारे वलयकणिकणाफूत्कृतैर्विप्रकीर्णः ॥

अपि च ॥

जरुणनयनं सधूमङ्गं स्फुरिताधरं

सुतनु शशिनः क्षिप्ता कान्तिं करोतु तवाननम् ।

कृतमनुनयैः कोपोऽयं ते मनस्विनिवर्धता-

मिति गदितयास्त्रिष्टो देव्या शिवाय शिबोऽस्तु वः ॥

॥ अपि च ॥

आनन्दश्रयिताः समाधिषु मुखे गौर्या विलासोल्लासाः

सम्भ्रान्ताः क्षणमद्भुताः क्षणमथ स्मेरा निजे वैकुण्ठे ।

कूराः कुष्णशरासने मनसिजे दग्धे घृणाकूषिता-

स्तत्कान्ताः रुदितेऽभ्युपूरतरलाः शम्भोर्द्वयः पातु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

प्रश्रुदितसुजना समृद्धसखा

भवतु महीं विजयी च भूमिपालः ।

कविमिरुपहिता निजप्रबन्धे

गुणकणिकाप्यनुगृह्यतां गुणहैः ॥

॥ अपि च ॥

वेनादिभ्यः प्रयोगं घनपुलकभृता नाटकस्यास्य हर्षा-

द्वस्त्रालङ्कारहेम्नां प्रतिदिनमकुक्षाराश्रयः संप्रदत्तः ।

स्य क्षत्रप्रसूतेर्भ्रमतु जगदिदं कार्तिकेयस्य कीर्तिः

पारे क्षीराख्यसिन्धोरपि कवियशसा सार्धमग्रेमरेण ॥ ३० ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Candakavya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The Candakauśika deals with the familiar story of Hariscandra and Viśvāmitra. The work is available in print having been published at Calcutta. The author of the work is Kṛemeśvara and he should not be confused with Kṛemendra the author of the Aucityavicāracarcā. Kṛemeśvara's name appears as Kṛemendra in certain Mss.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4355. CANDAKAUŚIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5207. Page 168. Right column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—33.
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—756. Author—Arvakṛemendra. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No 4354.

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

इति श्री आर्यशेमेनः कृतं चण्डकौशिकं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

श्रीकल्याणसुन्दरस्वामिने नमः ॥

श्रीरघु ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4356. CANDAKAUŚIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5208. Page 168. Right column.
Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—29.

Lines—9 to 11 to a Page Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—756. Author—Āryakṣemendra. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4355.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4357. CANDAKAUSIKAM.

J. L. Collection No. 223. Substance—Paper. Size—9½ × 4½
inches. Sheets—13. Lines—12 to a Page. Script—Deva-
nāgarī, No. of Granthas—500. Author—Kṣemeśvara. In-
complete.

Beginning—Same as No. 4354.

End:

उपाध्यायः । (चिरमवलोक्य) (मविस्मयम्)

(आत्मगतम्)

शिरोषद्वयगुण्डितं महजरुदलज्जाननं

गतञ्चपरिमन्थरं चरणकोटिलक्ष्ये दृ.....

Colophon : (Sheet No. 10)

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Candakausikam 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. ab-
ruptly ends in the middle of the 3rd act. On the title page is
given

‘ उपकारिगोपाढ्यार्यस्येदं पुस्तकम् ’

॥ चन्द्रलेखाविद्याधरम् ॥

4358. CANDRALEKHAVIDYĀDHARAM.

Burnell's Catalogue No. 10696. Page 168. Right column.
 Substance—Palm leaf. Size—14×1 inches. Leaves—88
 (87-119 of which leaves 99th broken, 108th one side blank,
 two leaves for each of 112, 113 & 114). Lines—5 or 6 to
 a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—300. Author
 —?. Complete.

Beginning:

भीकान्तश्रियमातनोतु भवतां शृङ्गारयन्त्रविमर्षी
 नीलित्यर्षसमुद्रतेन वचसा तां वीक्ष्यमाणां क्षणात् ।
 प्रत्युद्यत्प्रतिविम्बकुन्तलतर्ति प्रत्यग्रकस्तूरिका-
 पत्राङ्गूरचमत्क्रियां व्यपदिशन् प्रस्तावनां गण्डयोः ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

शृङ्गारजीवितफलं सङ्गीताद्वैतवासनातत्त्वम् ।
 साक्षाद्भवतु तदेतत्सामाजिकरमिकचक्षुरायुष्मम् ॥
 आर्ये कुतश्चिरायितेन । (प्रविश्य नटी ॥)

नटी ॥ का नाम अण्णा अय्यस्स ।

सू ॥ किमन्यत् । अक्षेज्जगदवनजागरूकस्व शेषाच-
 लचूडामणोर्देवदेवस्य वसन्तयात्रायां नेत्रातिशेयं
 विधेयमस्य यथावदधिगतशरवत्प्रसन्नस्य महा-
 स्नानस्य ।

सू ॥ आर्ये किमेतदनवगतं भवत्या । अपि निवेद्यते
जगति तमन्तरेण कोवान्यो वदान्ममूर्धन्यः ॥

नटी ॥ अस्महे विम्मअणिज्जाणुभावेण एदिणा विरूअणि-
स्वमगुणालंकारपेढअं चंदलेहविज्जाहरं नामणाढअं ।

सू ॥ तदेतदभिनीयानुपमरसभावनाभाजनान् सभाजनान्
सभाजयामः ।

* * *

सू ॥ (विभाव्य) अये स एष चन्द्रलेखाजनयितुर्महाराज-
तारापतेरन्तरङ्गभूतः सम्मोहन इति वथार्थनामा सीमा-
नियचितसकलजन्तुजालस्य महेन्द्रजालस्य । य एषः ।

फालाकल्पितयोगचूर्णतिलकं पाणो बहन्पिच्छिकां
मादग्रन्थिनिबद्ध(बोग)गुलिकाग्रैवेयकालङ्कृतः ।

रागोद्गारकडारलोचनशिखाकण्ठाक्तदिम्पाञ्जनो
मायामग्रक्ष(क)रेबलम्य सनकैरायाति सिद्धाग्रणीः ॥

किमत्रावाभिति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End :

तथापीदमस्तु यदतवाक्यम् ॥

कल्याणानि भवन्तु सर्वजगतां वर्धन्तु कालेऽम्बुदाः

भूया धर्मपरावणाः प्रतिदिशं दीप्यन्तु दीर्घायुषः ।

सर्वेषां जगतामशीश्वरवशाः सौभाग्यवस्तुर्जितं

कल्याणानि करोतु तारकरिपुः कल्याणभाषोदयः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं चन्द्रलेखाविद्याधरं नाम नाटकम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥

Subject: Candralekhāvidyādhara. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T V. No. 28.

In this drama, the Vidyādhara brings about the union of the lovers, Vidyādhara and Candralekhā after great difficulty. The author of the drama is unknown. The work is not available in print.

॥ चन्द्रशेखरविलासम् ॥

4359. CANDRAŚEKHARAVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 5258. Page 168. Right column.

Substance—Paper Size—9½ × 4 inches. Sheets—13.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—200. Author—Śāharāja. ? Complete.

Beginning:

जय पार्वतीरमण, जय पद्मगाभरण,

जय मुरानतचरण, जय दीनतरण ।

जय अलिलस्तुतचरण, जय अनङ्गहरण.

जय दुरितक्षमन.....॥ १ ॥

जय रविशशेनेत्र, जय राजराजमित्र,

जय नामपवित्र, जय मुचारित्र ।

जय मुनिकुतस्तोत्र, जय कर्पूरगात्र,

जय सदावासगात्र, जयसुन्दरवक्त्र ॥ २ ॥

•

•

•

सूत्रधारवचनम् ॥ एवं नाट्यादौ मङ्गलं कृत्वा कविः स्वे-

ष्टदेवतां नमस्करोमि । श्लोकः ॥

यस्य पादाम्बुगुलं प्रणम्याखिलदेवताः ।

प्राप्य श्रियमना....ता सशिवोऽस्तु शिवाय नः ॥

सू ॥ एवं शृष्टदेवतां नमस्कृत्य नाटकारम्भे निर्विघ्नतासि
अर्थं वाङ्माधुर्यार्थकल्पनमिदमेव च प्रणामपुरातनं प्रा-
र्यितो विघ्नराजस्तदुपरि दयातिशयेनास्मिन् चन्द्रशे-
खरविलासमहानाटके या रङ्गभूमी सा रङ्गं नृत्यं
कर्तुं परिक्रामति ॥

End:

अनन्तरं नारदाद्या मङ्गलं गायन्ति ॥ मङ्गलम् ।

मङ्गलं शशिधराय मङ्गलं शिवाय ।

प्रणतार्तिहराय परमेश्वराय ।

प्रणम(व) स्वरूपाय फालकनेत्राय ।

फणिराजभूषाय प्रमथनाथाय ।

कनकाद्रिचापाय कालकण्ठाय ॥

भोसलकुलशाहभूपतिसेन्धाय

वासवादिसुरनिकरवन्दितपदाय ।

वासुदेवकीमुत्तोरगवरविभूषाय

भाषितसकलशुवनभव्यरूपाय ॥ २ ॥

Colophon:

सू ॥ इति श्रीमद्भोसलकुलाम्बुधिसुधाकरश्रीज्ञाहमहाराजविर-
चितचन्द्रशेखरविलासनाटकम् ॥
सकलश्रेयःप्रदसकलरसिकविद्वज्जनप्रतिये श्रीसाम्बशिवावर्णमस्तु ॥
श्रीसच्चिदानन्दार्पणमस्तु ।

Subject: Candrasekharavilāsa.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. appears to be a rendering of a Telugu drama in Sanskrit. The greatness of Śiva is the subject matter of this drama.

There is a paper transcript of this Ms. in this Library. See T. V. No. 461. The work is not available in print.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4360. JĀNAKĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5819. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size—14×8 inches. Sheets—82.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—2200. Author—Rāmanabhadradīkṣita. Complete.

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥

संसक्तानिव पातुमौपनिषदव्याहारमाध्वरिसा-

नुन्माष्टु ब्रजसुन्दरीकुचतटीपाटीररेणुनिव ।

उन्मीलन्युरळीनिनादबहकाभोदेऽपि सीदद्गवी-

जिह्वालीढमलारुक्मल्लवशिशोः पादाम्बुजं पातु नः ॥

End:

तथापीदयस्तु भरतवाक्यम् ।

मार्गं दर्शितमाश्रयन्तु मनुजा मन्त्रादिभिः श्रेयसे
 राजानोऽप्यगृहीतपैशुनगिरो रक्षन्तु चन्या महीम् ।
 लास्यन्तां सरसोक्तयश्च कवयः शुभद्रसहैर्जनैः
 स्वादेतस्य कवेश्च भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ ॥ ६२ ॥
 इति निष्क्रान्तास्तर्वे ॥

Colophon:

इति जानकीपरिणयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ।

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated.

The story of the Jānakī Paripāya is familiar to almost all. It deals with the marriage of Rāma with Sītā. The author is the famous Rāmabhadra Dīkṣita, the illustrious contemporary of Śāhaji and pupil of Śrī Nīlakaṇṭha Dīkṣita. For detailed information regarding Rāmabhadra Dīkṣita, see Indian Artiquary, Vol. XXXIII. The work was published by Mahāmahopādhyāya Lakṣmaṇa Suri at Tanjore in 1907.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4361. JĀNAKĪPARINAYAM.

T. S. Collection No. 780. Substance—Paper. Size—11×8½ inches. Sheets—79. Lines—11-12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4360.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4362. JĀNAKĪPARINAYAM.

8. K. Collection No. 216. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—107. Lines—9 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāma-bhadra. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4360.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This is written by several scribes.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4363. JĀNAKĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 6238. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—93. Lines—8 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadra-dīkṣita. Incomplete. (wants end)

Beginning—Same as No. 4360.

End:

कौ ॥ वरम किं ते भूयः प्रियमुपहरापि ॥

रा ॥

निर्विघ्ने मम जानकीपरिणयो जातः प्रसादेन ते

पौलस्त्यं सगणं विजित्य समरे प्रत्याहूतेयं प्रिया ।

इहोऽयं भरतधिराभिलषितो राज्याभिषेकोऽपि मे

लब्धः किं प्रियमन्यदस्ति भुवने वत्साक्षणीयं त्वया ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

Colophon: (Sheet No. 70)

षष्ठोऽङ्कः ॥

Subject:—Jānakī Paripāya. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4364. JĀNAKĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5239. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size—11×4½ inches. Sheets—118.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—2200. Author—Rānabadrakṛtā. Incomplete.

(Wants end)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4363.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4365. JĀNAKĪPARINAYAM.

S. K. Collection No. 215. Substance—Paper. Size—11×4

inches. Sheets—89. Lines—7 to a page. Script—

Devanāgarī. No. of Granthas—800. Author—Rāma-

bhadra. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4360.

End:

का ॥ (मोद्रेजवात्ममतम्) । मारीचानुचरोऽवम्भवेत् । मारी-

चक्षुः कचिदवस्थाव मायां प्रयुञ्जत इति विदितमिदानीम् ॥

Colophon: (Sheet No. 10)

इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Jānakī Parīṇayanāṣṭaka 1-3 acte.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the third act.

॥ जाम्बवतीपरिणयम् ॥

4366. JĀMBAVATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10691. Page 168. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—17½ × 1½ inches. Leaves—58. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1600. Author—Kṛṣṇadevarāya. Complete.

Beginning:

वाञ्छा वः सततं देयाच्चद्वारणमुखं महः ।

यच्चन्द्रमौलिरानन्दनिष्यन्दं प्रथमं विदुः ॥

✽

✽

✽

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(सानन्दं परिक्रम्य) ॥ (सपुष्पाञ्जलिक्षेपम् ॥)

विश्वामित्रमहासत्रपरित्राणविधायिने ।

असुराहङ्गियाहारिसहसे महसे नमः ॥

✽

✽

✽

सू ॥ आर्ये किं न पश्यसि । अद्य खलु भगवत्क्षरोच्चरगुरो-

.... विजयनगरनिवासवासनावधीरितचनदनगविहार-

दोहलस्य हेमकुटगिरिकटकवास्तव्यकुटुम्बिनः कर्ना-

टरान्धरधामणेः श्रीविरूपाक्षदेवस्य चैत्रोत्सवालोक-
नाय सङ्गता परिषत् ॥

.....कृष्णरायः कविः

सूक्तिः कर्णरसायनं सुमनसां श्लाघ्यस्वभावा सभा ।
चारिष्यं यदुवंशशेखरमणेर्देवस्य सर्वोत्तरं
पारम्पर्यकृतभयाः पुनरमी नाद्येन पा.....यम् ॥
॥ किञ्च ॥

असारामपि गृह्णन्ति वार्चं हरिकथाश्रयाम् ।
सुमनोगन्धलोभेन धूत्रं शिरसि धार्यते ॥



(नेपथ्ये)

साधु ॥ रङ्गोपजीवि कुरङ्गलोचने साधु । नद्यवासितप-
नुकूलयतीव ते मतार्थः

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

अथे नारदः ।

महतीं मुदमावहन्तदन्त-

र्षहतीबादनमांसलानुभावैः ।

अथमभ्युपयाति हन्त साक्षा-

दरविन्दासननन्दनो मुनीन्द्रः ॥

आवामप्यनन्तरवर्णिकायै प्रयतावह इति निष्क्रान्तौ ॥

इति प्रस्तावना ॥

End:

ब्रह्मा ॥ देव किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

देव किमतः परमपि प्रियमस्ति ।

भुवि जनपरिवादो वारितो रत्नलाभा-

द्वरकुलगुणरूपा वल्लभाभूदियञ्च ।

किमिह बहुमिरुक्तैस्त्वञ्च दृष्टोऽसि साक्षा-

दकृतकवचनानामादिमः सम्प्रदायः ॥

तथाप्येवमस्तु भरतवाक्यम् ॥

लक्ष्मीः स्थैर्यं भजतु विदुषां मन्दिरेषु प्रकामं

सन्तः काव्यं परिणतरसं सन्ततं भावयन्तु ।

कोदण्डाङ्गं किमपि करुणापूरपूर्णावताङ्गं

श्यामं धाम श्रयतु सततं चेतना मामकीना ॥

एवमस्तिवति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तवेष्टं नाटकम् ॥

धर्मः पादचतुष्टयेन कृतवत्स्थैर्यं समालम्ब्यतां

चातुर्षर्षमुपैतु कर्म सततं स्वस्वाधिकारोचितम् ।

शेषरूपाधरनायकस्य कृपया समार्जनीमध्यगां

रश्मिगामिह कृष्णरायनृपतिः जीयात्सहस्रं समाः ॥

समाप्तमिदं राजाधिराजपरमेश्वरभक्तलक्ष्मणभोजराजविभवमूलरायः ।

पञ्चमः कृष्णरायसमहारायविरचितं जायन्तीकल्याणं नाम नाटकम् ॥

श्रीहरिः ॐ ॥ सुममन्तु ॥

श्रीपरमेश्वराय नमः ॥ श्रीवासुदेवाय नमः ॥

Subject: Jāmbavatī Kalyāṇam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is

.....निघण्टुः

Kṛpā Deva Rāya, the author of this drama was the famous Emperor of Vijayanagar in the beginning of the 16th century. He was far famed for his patronage of learned men and was himself well versed both in Sanskrit and in Telugu. The present drama deals with the expedition of Śrī Kṛpā to the nether worlds regarding the famous jewel, Syamantakamaṇi and the consequent marriage with Jāmbavatī - a story narrated in the Bhāgavata. The work speaks well of the poetical attainments of its royal author. The drama is not available in print.

॥ जाम्बवतीकल्याणम् ॥

4367. JĀMBAVATĪKALYĀṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10692. Page 168, Right column.

Substance—Palm leaf. Size—14×1 inches. Leaves

—86. Lines—5 to 6 to a Page. Script—Grantha. No.

of Granthas—1600. Author—Kṛpadevarāya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4366.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ नलचरित्रम् ॥

4368. NALACARITRAM.

Burnell's Catalogue No. 5255. Page 169, Left column.

Substance—Paper. Size—9×4½ inches. Sheets—68(67-70),

64th missing). Lines —8 to a Page. Script—Devanāgarī.

No. of Granthas—1130. Author— ? Incomplete.

Beginning :

(नेपथ्ये) वयस्य कलहंस परमेश्वरस्य युगादिदेवस्य
सपर्यया वयमतीव परिश्रान्ताः । तदादेश्य स्वरमुखं येना-
स्मदिभ्रामहेतुं कामसमुद्भायकमस्मदुपुयानप्रदेशमवलोक-
यति(?) ।

सूत्र ॥ (समाकर्ण्य) । कथं नलनेपथ्याध्वरिनटो वद-
ति । तदेहि मारिष वयमप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीभ-
वामः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

आशुखम् ।

End:

अपि च । मुग्धे किं पावके दग्धैः स एव प्रियप्राणः
ते । तैस्तेरशुभैः शुभैर्वा कर्मभिर्भिन्नवर्त्मनि सञ्चारिष्णवः
सर्वजन्तवः कलापान्धनायं तस्यैव प्रियस्य प्राप्त्यर्थं
न च धर्मार्थं प्रयत्नः । किन्तु क्षत्रियाचारानुचर-
णार्थं प्रियाप्रियनिवृत्त्यर्थं वा ।

नलः ॥ (स्वग) अहो कौतुकं एतावदपरण्ये व्यालानां

बलि..... ।

Colophon: Sheet No. 51.

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

Subject: Nalacarita. 1-6 acts.

Remarks: —The Ms. is in a fairly good condition. It is of North Indian script. This Ms. abruptly begins from the *Prastāvanā* which is herein styled *Āmukha* and ends towards the close of the sixth act.

The author of this drama - Nalacaritanāṣaka - is unknown. At any rate, it is certain that he was different from the famous Nilakanṭha Dikṣita, who too wrote a Nalacaritanāṣaka. The work deals with the purāṇic story of Nala and Damayanti. The work is not yet printed.

॥ नलानन्दम् ॥

4369. NALĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5254. Page 169. Left column.
Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—42.
Lines—8 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—620. Author—Jiva. Complete.

Beginning:

भीमन्माधवपादपङ्कजपुगं पायादपायात्सदा
पारावारसुताकराम्पुजमृदुस्पर्शेन संललितम् ।
गङ्गायम्नस्त्रिगतासममवत्क्लृणदा सर्वदा
सर्वेषां मविनां मवाञ्छितरणित्रैलोक्यचिन्तामणिः ॥

। नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमनि नान्दीविस्तरेण । यतः कालक्षेपो हि काल-
क्षेपाक्षेपिमनसां विषादाय । (सबहुमानमात्मानमव-
लोक्य) । अहो खल्वनुगृहीतोऽभि । निगृहीतसकलसामन्त-
सीमन्निनीजननयनकीलालकल्लोलिनी । कलानुकूलविहा-
रिहारितरक्रीर्तिराजहंसेन राजहंसेन * द्विजजनपरिणतन-
हेतुतया गृहीतशस्त्रेण वेदवेदतनुपुत्रेण * कोनेरिनाम्ना

महीकलत्रेण । यथा किल रसगर्ममन्दर्भविशेषेण सामाजि-
ककुतूहलं निस्तुलं कलयाभि । * *

सूत्र ॥ मारिष मृणोषि अङ्गुतरमप्रायमङ्गुतकरं नलानन्दं
नाम नाटकम् ॥

न ॥ भाव अपिजानासि कर्तारमस्यरूपकस्य ॥

सू ॥ कथमज्ञात एव भवता । तथाहि—

किं स्वण्डः किमुमासिकं किमथवागोक्षीरधारा किमु

प्रख्यं दिक्षुतदिक्षुकिं पुनरिदं पीयूषमाप्नुमिक्म् ।

इत्थं नैकविधामवाप्य बहुधा सन्देहदोलाबुधाः

दोलन्ते भवता यदीयकवितागारं पिबन्तो मुहुः ॥ ३ ॥

अरुन्धतमितीर्षान् रुन्धनी निजचर्यथा ।

जयन्ती यस्य जननी वैजयन्तीव वा क्षितेः ॥ ४ ॥

जीवनान्नः कवेस्तस्य कोनेरित्तुज्ज्वलः ।

कुनिं किदि नलानन्दं सुप्रसन्नप्रसादतः ॥ ५ ॥

नटी ॥ भाव क एष सुब्रह्मण्य इति नाम परिष्करोति ।

सू ॥ यथैषुण्यकलाविलासजलपाषाणुत्पवाचस्पति-

स्तत्तादन्मारिमाणमाय यदसौ नाम्ना ततोऽभूदुलः ।

कचेजःकणिकामवाप्य गणिका रम्भादिना वैरिणः

सद्यस्विद्यदमन्दकम्पकलितस्वाज्ञा लभन्तेतमाम् ॥ ६ ॥

तथावन्मन्द कविकुलतिलकस्य भरद्वाजगोत्रसम्मवस्य

पितृन्वतपोपविष्टतया च देशिकशिक्षामाभिः ॥

नटी ॥ अहो धन्यता मान्यता च वेदभानोः ।

End:

(नेपथ्ये ।)

न्धायेनासाद्य राज्यं पुनरपि निषधस्मापतिः पुष्करास्वा-

दानन्दान्धौ निषज्जमिखिलजनमनोरञ्जयन्तिहपीठे ।

देव्या साकं समस्तैरपि विबुधजनैर्वन्धुभिश्चाभिविक्तः

पुण्यस्रोकोऽयमेको जयति जगदानन्दसन्दोहकन्दः ॥

तथापीयमस्तु भरताक्षीः ॥

दृष्टिः पुष्पातु मस्यं जनयतु जनता मोदयेषा धरित्री

सर्वे सर्वसहायां विगतबहुविधोपप्लवाः पन्तु भूषाः ।

द्वैते नालां मनीषा गुणगणभरिते श्रीनिकेते परसि-

भिर्दोषे पुंसि नित्यं विधिमवविनुते सच्चिदानन्ददेहे ॥

Colophon:

इति श्रीकविकुलतिलकजीवनामकविबिबुधकृतं नलानन्दनाटके

नलराज्याभिषेको नाम सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Nalānanda. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this Drama, Nalānanda is one Jīva of whom nothing more is known except that he belonged to the Bhāradvāja gotra and that he was the son of some chief, probably a Zamindar, by name Koneri. The work deals with the story of Nala and how he regained the lost throne. The work is not available in print.

॥ नलानन्दम् ॥

4370. NALĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10685. s Page 171. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
33. Lines—1 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—820. Author—Jiva. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4869.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other
work contained herein is

‘ धनञ्जयव्यायोगः ’

॥ नागानन्दम् ॥

4371. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5202. Page 169. Left column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—48.
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning

ध्यानव्याजमुपेत्य चिन्तयसिकामृन्मील्यचक्षुःक्षणं

पश्चान्नक्षरातुरं जनमिमं तत्रापि नो रक्षसि ।

मिथ्याकारुणिकोऽसि निर्धुषतरस्त्वतः कुतोऽन्यः पुमान्

सेर्ष्ववारवधूमिरित्यमिहितो बौद्धो जिनः पातु वः ॥

End:

इष्टिं इष्टविलिखितान्धवक्तुः काले किरन्तोन्मुदाः

कुर्वन्तु प्रविरुद्धसन्ततसरित्सस्योचरीयां सितिम् ।

चिन्वानः सुकृतानि वीतविषदो निर्धत्सरेर्मानसै-

मोदन्ता धनपद्धान्धवसुहृद्गोष्ठीषु गाढं प्रजाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीहर्षकृते नागानन्दे पञ्चमोऽङ्कः ॥

After the colophon is found:—

लिखितमिदं नाटकं प्रजापति भवसंवत्सरे त्राश्रिजबहुलकल्पमी आ-

दित्यक्षरे नागानन्दं नाम नाटकं संपूर्णम् ॥

Subject: Nāgānanda 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The story of Nāgānanda is familiar to most of us. Jīmū-tavāhana, a prince, lays down his life in order to rescue a Nāga from the clutches of a Garuḍa. The Garuḍa admires his spirit of self-sacrifice and in the end the prince as well as the dead Nāgas are restored to life.

The work is by the famous royal author, Śrīharṣa, the patron of Bāṇa Bhaṭṭa. The work has been published by the Nirnayasāgar Press, Bombay.

॥ नागानन्दम् ॥

4372. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5203. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—40.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4371.

Colophon:

इति महाराजहर्षदेवकृतिनागानन्दं नाम नाटकं समाप्तम् ।

वर्षे विस्मयनान्नि वासरपत्नी प्राप्ते तुलामर्जुने

पक्षे भार्गववासरे समुचिते चन्द्रजे पौष्णी तिथौ ।

तादृशो न समाकुलान्वयपतिः श्रीशेषनामानन्दः

खलनाट्यमिदं समस्तभुजगानन्दं मुदे धीमताम् ॥

वर्षे विचित्रमानौ लिखितमिदं लेखनकुसलेन मया ।

मासे तु मदनसरुचौ नाटकरत्नं हर्षदेवकृतम् ॥

पुस्तकमिदं खलु सकलरसिकतरुणराजिराजन्मकुटकोटिकोटिकान्ति-

युतहीरस्य निखिलकाव्यनाटकालङ्कारधूर्बलस्य विचित्रलावण्यनिर्ग-

रस्यापि सचित्रस्य रिमतमात्रेण दक्षीकृतपार्ष्णजन्मस्य करधृतचक्र-

स्त्रेव कमलोत्थाससद्गनस्य भगवतः शेषगिरिनाम्नः कविशेखरस्य

नाट्यमिदं समस्तभुजगानन्दम् ॥

Subject: Nāgānanda 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The first sheet is broken.

॥ नागानन्दम् ॥

4373. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No 5204. Page 164. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 3½ inches. Sheets—19.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are
sulphurated.

॥ नागानन्दम् ॥

4374. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5205. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—32.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. in a fairly good condition.

॥ नागानन्दम् ॥

4375. NĀGĀNANDAM.

Not noticed by Burnell. Ms. No. 14870.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—31.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ नागानन्दम् ॥

4376. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10606. a Page 169. Left column

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1$ inches. Leaves—

81 (53-83). Lines—6 to 9 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

There are some fragmentary leaves at the end.

॥ नागानन्दम् ॥

4377. NĀGĀNANDAM.

J. L. Collection No. 629. Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—21. Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—840. Author—Śrīhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given

‘ धनश्यामस्येदम् ’

॥ नागानन्दव्याख्या ॥

4378. NĀGĀNANDAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10608 b. Page 169. Left column. Substance—Palm leaf. Size—15½×1 inches. Leaves—9. Lines—6 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—150. Author—?. Incomplete.

Beginning:

..... तं नमामि गजाननम् ॥

ॐ श्रीकृष्णचरणाम्भोजमभिवन्द्य विलिरूपते ।

नागानन्दाभिधानस्य ना..... ॥ ’

....मित्यादि । मारः कायः । बोसौ (?) बुद्धस्य तपःस्थाने

बोधे ज्ञानस्य । जीमूतवाहनोऽपि बुद्धस्यावतारविशेषः ॥

End:

आनीतो मया बध्यशिला समीपम् ।

सङ्कचूढः ॥ यावदेतद्व्याचिह्नं दत्त्वा बध्यशिलां दर्शयति ॥

Colophon: Nil.

Subject: Nāgānandavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in very much decaying condition. Almost all sheets are broken and gone away. The author of this commentary is unknown. There are many scriptorial blunders.

॥ नीलापरिणयम् ॥

4379. NĪLĀPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10688. Page 169. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16 \times 1\frac{1}{8}$ inches. Leaves—61. Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

ॐ विद्यारामाय नमः ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः । अविघ्नस्तु ॥

पद्मा ते वितनोतु भद्रमविनाशूतापि शक्तिर्विमो-

राविमोवपुषेत्य दुग्धजलधेरापादयन्ती यशः ।

वृद्धिं प्रागिव सम्पदां विदधती गीर्वाणलोकस्थ या

सञ्जाता वनमालिका सहचरी बद्धस्थले शार्ङ्गिणः ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(कृताञ्जलिः कतिचित्पदानि पुरतो गत्वा)

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) आर्ये इतस्तावत्

(प्रविश्य) नटी ॥ अय्य एसं.....॥

॥ सू ॥ रङ्गचन्द्रिके आदिष्टोऽहमेतै रङ्गनायिकासनाथस्य
भगवतोर..... * *

सू । (स्मरणमभिनीय) । हन्त कण्ठगतमेव पृथ्यते
चामीकरम् । ननु निर्दिष्टगुणविशिष्टमस्त.....
कुमारिकातरलतरङ्गताण्डवितशीकरासारशीतले.....
ग्रहारस्तारानायकमणेः षड्दर्शनीसागरनिशाकरस्य षड्भा-
षासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणपरमेश्वरस्य धर्मरा-
जमनीषिणो भागधेयपरिणामेन वेङ्कटेश्वरकविना गृही-
तवस्तु नीलाकल्याणं नाम शृङ्गारस्समाणिहाटकपेटकं ना-
टकम्

*

*

*

सू ॥ साधु समुत्थितमार्यया । किमन्यत् । सुचरितमिदा-
नीं सर्वं पश्य ।

प्रसन्नहृदया सभा यदुपतेः कथा पावनी

वयं सरसरूपका भिन्नयवैदुषीभूषिताः ।

कवेरपि सरस्वती कचमरोल्लसन्मल्लिका-

प्रद्यनरसमाधुरीसहचरी गिरां वैखरी ॥

*

*

*

(नेपथ्याभिसुखमवलोक्य)

सू ॥ मारिष मद्रचनादुच्यतां नर्तकास्तेषु तेषु पात्रेषु सावधा-

नैर्भवितव्यमिति । यावदेषोऽहमधुना गोप्रलयमहर्षि

शिष्यस्य हारीतस्य भूमिकां गृह्णामि ॥

नटी ॥ अहंअ माआहरस्स । (उभौ परिक्रम्य निष्क्रान्तौ) ॥

प्रस्तावना ॥

End:

नारदः ॥

मेते द्वारवतीजनैकसुलभा लीलास्तवालोकिताः ।

प्राप्तव्यं किमितःपरं भगवतो बाह्(१)प्रसन्नादहं

यदि प्रसन्नो भगवान् इदमस्तु भरतवाक्यम् ।

निगमय(प)दवी जीयाद्रक्षन्तु भूमिमिमां नृपाः

नयपथरता लक्ष्म्या भैत्रीपुपैतु सरस्वती ।

....तुचधियां भक्तिगौरीपतौ च रमासखे

स्फुरतु विगतद्वैतं सच्चित्सुखात्मकमम्भ ... (?)

देव भवतु दिव्यमन्दिरं प्रविश्य प्रमोदापहे

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon :

पठ्यमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नीलापरिणयं नाम नाटकम् ।

श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीमहायन्त्रपतये नमः । विद्यारामाय नमः ।

ॐ

Subject: Nīlāparinayam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ नीलापरिणयम् ॥

4380. NĪLĀPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10689. Page 169. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—14½ × 1 inches. Leaves—

116(52 and 58 missing). Lines—4 or 5 to a Page. Script—
Grantha. No. of Granthas—900. Author—Veṅkaṭeśvara.
Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4379.

Colophon:

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ पारिजातहरणम् ॥

4381. PĀRIJĀTAHARANAM.

Burnell's Catalogue No. 10706. Page 169. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $19\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—44.
Lines—4 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—
1800. Author—Kumārātātārya. Complete.

Beginning:

पुष्पातु श्रियमम्बुराशिरशनाकन्या चिरं काक्षितां

क्षोणीन्दो रघुनाथनेतुरतुलां पाणौ कृता प्रेयसा ।

आलीभिः परिहासपूर्वमसकृत्तत्पञ्चशाखं गृहं

मन्दाक्षेण नियोजिता विदधती सान्तःप्रमोदोदया ॥ १ ॥

✽

✽

✽

(॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ।)

(साम्जलिः सामाजिकानालोक्य ।)

सू ॥ अथ सल्लु निरवयगात्रविद्याधरीकृतविद्याधरीभिः

सौन्दर्यगुणवन्धीकृताभिमानवैमानिकवामालकाभिः न-

टनपटिमवन्धीकृतसन्ध्यानटाइक्लियाभिः शुद्धान्तस-

ङ्गतसिद्धान्ताभिरहमहमिकथा समाराधितस्य रघुना-

यजननाथेन्दोः प्राकृतजनपदलोभनाभिनीयमाने पुन-
रस्मत्प्रयोगेऽप्यनुकम्पा ।

*

*

*

असौ किल दगासेचनकवेषपेशलैः कुशेशयरमणशशाङ्क-
वंशालङ्कारैः कतिपयैरेवराजन्यकुमारैराश्रितपार्श्वभागः निर-
तिशयषड्दर्शनीकौशलैरपश्चिमैर्विपश्चिद्विरप्युपास्यमानमहा-
नवमीमहोत्सवसन्दिदृक्षया साक्षादिव सहस्राक्षः सिंहा-
सनमय्यमध्यास्ते ।

*

*

*

अस्य खलु ॥

पाण्डित्यं युगपत्कलासु किमिदं वर्ण्येत पारे गिरां
वाणी दुष्कविलोकदूनसुकाविश्रोत्रैकसङ्जीवनी ।
दातृत्वं धनदीकरोति सकलान्दीनान्मनाग्दर्शना-
दन्नानामनिवारणं वितरणं तच्चाप्यसाधारणम् ॥

*

*

*

सू ॥ (सविमर्शम्) । आः पारिजातप्रमङ्गेन पारि-
जातं नाम नाटकमनुस्मारितोऽस्मि ।

नटी ॥ कस्य उण परिस्समो एसो ।

सू ॥ अस्ति खलु समस्तजनकर्णाटकेषु कर्णाटकेषु वेङ्कट-
गिरिर्नाम गिरिः ।

तत्र खलु कल्याणगुणपरिपूर्णः श्रीशैलपूर्णे-
गुरुः ।

केनाभूवन् जमणि नतयो भूषितोत्तंसभूषा

सर्वे रामावरजमणिना सर्वतन्त्रस्वतन्त्राः ।

आचार्योऽभूदनघमहिमा तस्य चाप्युत्तमो यः

तातस्वयमि त्रिभुवनकुलस्ताततां यो जग्माहे ॥

तदन्वयेऽभवदुभयवेदान्तराद्धान्तदेशिको देशिककुल-
चूडालङ्कारमणिः शठमर्षणगोत्रसम्भूतिश्रीनिवास-

गुरुपुण्यपरिपाको लोकोत्तरसुकृतचर्यः शीलितकमलारम

नचरणकैङ्कर्यः श्रीवेङ्कटाचार्यः ।

सनुस्तस्य कुमारतातयगुरुः सूरिन्द्रचूडामणिः

प्रत्युद्यत्प्रतिवादि कुञ्जरघटापञ्चाननप्रक्रमः ।

व्याख्याता फणिराटकणाटकपिलश्रीभाष्यकारादिम-

ग्रन्थानां पुनरीदृशाञ्च करणे ख्यातः कुतीनामसौ ॥

अस्यैवायं यत्नः ।



आस्थानीरघुनाथभूवलरिपोराचार्यचूडामणेः

श्रीमस्तातयदेशिकस्य फणितिः शृङ्गारवीरोज्वला ।

शृङ्गारैकनिकेतनं स कमलाकान्तः कथानायकः

भारं हन्त वहन्त्यपी च भरताः नात्रेषु पारङ्गताः ॥



स ॥ (आकर्ण्य) । (सानन्दम्) यदियं बहुवल्लभाय
मधुभिदेः पारिजातैककुसुमधदानेन कलहकांक्षिण परिकां-
क्षिणस्तत्रभवतो नारदस्य प्रावेशिकी भूवा

स ॥ (पुरोऽवलोक्य) । कथमायाति कलहकलावि-
शारदो नारदः तदावामध्यनन्तरकरणीयाय सज्जीमवावः ।
इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

नारदः

सुधर्मपारिजाताभ्यां द्वावत्यमरावती ।

स्वर्भोगभोजिनो भूमौ त्वयि शासति सादवाः ॥

अतः किमन्यदाशास्यम् ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

पुङ्गवानुपुङ्गवमभोधिर्यथा पर्वणि वर्धते ।

तथा विजयिनो लक्ष्मीस्तव माधव वर्धताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

पारिजातनाटकं समाप्तम् ॥

श्रीत्यागेश्वराय नमः । श्रीवेङ्कटेशाय मङ्गलम् ॥

Subject: Pārijātanarāṇam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this drama was one Kumāratātārya, whose genealogy is given as follows:—

Śrīnivāsaguru

|

Veṅkaṭācāryaḥ

|

Kumāratātācārya.

The last mentioned person is the author of the present drama. He seems to have composed commentaries on the

Mahābhāṣya of Patañjali, the Vaiśeṣika Sūtras of Kaṇāda, the Sāṅkhya Sūtras of Kapila and the Śrī Bhāṣya of Rāmānuja.

The present work deals with the famous story of the Bhāgavata—(i.e.) the Pārijāta-haraṇa. The work does not seem to have been printed so far.

॥ पारिजातहरणम् ॥

4382. PĀRIJĀTAHARAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10707. Page 167. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16×1½ inches. Leaves—58 (47th missing). Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—790. Author—Kumārataṭācārya. Incomplete. (Wants end)

Beginning and subject—Same as No. 4381.

End :

उद्धवः ॥

गृहीतपाथिकमला भवता राजकन्यकाः ।

भाग्यवारम्परीं प्राप्ता यथा यादवनन्दनाः ॥

तथेदानीम् ।

प्राप्यकल्पद्रुमवरं किरन्त्युपवनीलताः ।

स्तवकाञ्जलिभिः पुष्पलाजान्प्रच्छादयाम्.... ॥

Colophon: (Leaf No. 82)

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. ends abruptly towards the close of the fifth act.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4383. PĀRVATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10686 a. Page 169. Left column.

Substance—Palm Leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—26.

Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—600. Author—Vāmanabhāṭṭa. Complete.

Beginning:

आदौ प्रेमकषायिता हरमुखव्यापारलाला शूनैः

ग्रीलाभारविघूर्णिता

पत्युः संमिलिता दृशा सरभसम्भावर्तनव्याकुला

पार्वत्याः परिणीतिमवलविधौ दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

पर्जन्यो दृष्टिमिष्टां प्रदिशतु जगतो भाग्यसम्पादयित्रीं

शशत्सस्यैः प्ररूढैर्भवतु पुलकिता सर्वतो भूतधात्री ।

वर्षन्तां वीतविघ्नाः स्फुरदुपकृतयः सम्पदः सञ्जनानां

नित्यानन्दो मोहेशो निरतिशयसुखप्राप्तये कल्पतां वः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

• पार्वतीपरिणयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ समाप्तम् ॥ हरिः ॐ ॥

विनायकाय नमः । परमेश्वराय नमः । शुभमस्तु ॥

விநாயகஸாஸ்திரி எழுத்து

करकृत + सन्तः ॥

Subject: Pārvatīpariṇaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a good condition. The other work contained herein is a copy of the same Nāṭaka.

The Pārvatīpariṇaya of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa is a dramatic rendering of the Kumārasambhava of Kālidāsa. The work has been printed in the Śrī Vāṇī Vilās Press with an excellent introduction on the date and identity of the author by Pandit R. V. Krishnamacharyar.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4384. PĀRVATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10685 b. Page 169. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—26. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4363.

Colophon:

पार्वतीपरिणयं नाम नाटकमिदं सम्पूर्णम् ॥

हरिः ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

कल्याणसुन्दर्यै नमः । श्रीदेव्यै नमः ॥

पार्वत्यै नमः ॥ नारायणमूर्त्यै नमः ।

आनन्दवत्यै नमः ॥ सोमास्कन्दपरमेश्वराय नमः ॥

यादृशं + नविद्यते ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

செலுகாவெஸ் செஷாதி ஃஷிதாதா வுலகம் வா.

வடதீவரிணயம் நா8 நாடகம்

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4385. PĀRVATĪPARINAYAM.

S. K. Collection No. 219. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—36. Lines—6 to 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Vāmana Bhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4888.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4386. PĀRVATĪPARINAYAM.

S. K. Collection No. 221. Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—13. Lines—13 to 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Vāmana Bhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4888.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4387. PĀRVATĪPARINAYAM.

J. L. Collection No. 627. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—14 (4th sheet is missing out of 1-15). Lines—12 to 14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—580. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Incomplete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4388.

Remarks :— The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रचण्डराहूदयव्याख्या ॥

4388. PRACAṆḌARĀHŪDAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 628. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—2. Lines—17 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—65. Author—? Complete.

Beginning :

वेदव्यासाय नमः ॥

धुरि । पुरः । अयनम् मार्गः । दर्दुरः मण्डूकः ।

कलशाम्बु हिमाद्रिः । सदसत् । सतामबो-

ग्यम् । किञ्चोरकः पक्षिचित्रः । विशारदश्च ।

End

सर्वो यज्ञः । सुरतेति नगरविशेषः । मन्दोदरीजानि-
शासनो राममद्रः । मया लक्ष्म्या चेति व्यव्यते ।

हरिः परमात्मा । मृत्पाटकं चतुष्पदमिति दिक् ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः । सम्पूर्णं प्रचण्डाह्वयक्याक्यानम् ॥

Subject: Pracandārāhūdayavyākhyā meaning of only a few words are given in 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Pracandārāhūdaya is a drama of the type of the Prabodha-candrodaya, by Ghanasyāma. The original is now lost to us. The present Ms. is a commentary on the drama probably by the author of the text itself.

The work is not available in print.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयः ॥

4389. PRABODHACANDRODAYAH.

Burnell's Catalogue No. 5177. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size—10½ × 8½ inches. Sheets—49.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1050. Author—Kṛṣṇamiśra. Complete.

Beginning:

मध्याह्नार्कमरीचिकास्विव पयःपुरो यदज्ञानतः

खं वायुर्ज्वलनो जलं क्षितिरितित्रोलोक्यमुन्मिलति ।

यत्तत्त्वं विदुषां निमीलति पुनः स्रग्भोगिभोगोपमं

सान्द्रानन्दमुपासहे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ॥

End:

पर्जन्योऽस्मिन् जगति महतीं वृष्टिमिष्टां विधत्ता

राजानः क्षमां गलितविविधोपद्रवाः पालयन्तु ।

तत्त्वोन्मेषोपहततममः त्वत्प्रसादान्महान्तः

संसारान्धि विषयममतातङ्कपङ्कं तरन्तु ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

षष्ठोऽङ्कः ॥

प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

बालाचार्यस्य भवतात् भवतापविनाशकः ।

श्रीकृष्णभक्तिसन्ध्यायामुषद्वेधसुधाकरः ।

लिखापितं सतां प्रीत्यै विभवे विभवेषुणा ।

वर्षे वर्षासु रोहिण्यां रोहिणीशस्य वासरे ॥

जयश्रीगोपाल पाण्ड्य माम् ॥

Subject. Prabodhaçandrodaya 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Borders are sulpherated.

Kṛṣṇamīśra the author of this very famous drama flourished probably in Bengal in the 11th century. The work is unique of its kind, and is intended to expound the doctrines of Advaita Vedānta. The work has been printed by the Nirṇayasagar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves.
4390	B. L. 5171	Paper.	$8 \times 4\frac{1}{2}$	62
4391	„ 5172	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$	82
4392	„ 5173	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	51
4393	„ 5174	do.	$8\frac{7}{8} \times 3\frac{3}{4}$	66
4394	„ 5175	do.	$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$	51
4395	„ 5178	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$	34
4396	„ 5179	do.	$9\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$	20
4397	J. L. 629	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	71
4398	„ 630	do.	$11 \times 5\frac{1}{2}$	50
4399	T. S. 733	do.	12×6	42
4400	S. S. 75	do.	$9\frac{1}{2} \times 4$	70
4401	B. L. 10580	Palm leaf.	17×1	39
4402	S. K. 217	Paper.	$10\frac{1}{2} \times 4$	50
4403	B. L. 10581	Palm leaf.	$15 \times 1\frac{1}{4}$	33
4404	J. L. 631	Paper.	$9\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$	27
4405	S. S. 50 b.	Palm leaf	$9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	
4406	B. L. 5180	Paper.	$11 \times 5\frac{1}{2}$	20

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
10	Devanāgarī.	Complete.
11	do.	"
9	do.	"
8	do.	"
8-12	do.	"
11	do.	"
20	do.	"
8	do.	"
10	do.	"
12-14	do.	"
8	do.	"
6	Grantha.	Incomplete. (1-6 Acts wants end)
10	Devanāgarī.	" "
6	Grantha.	" (1-3 Acts.)
12	Devanāgarī.	" (1-3 Acts wants end)
9 or 10	Malayālam.	"
8 or 9	Devanāgarī.	"

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4407. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 682. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—52 (41-44 missing out of 56). Lines—18 or 19 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2100. Author—Ghanaśyāma. Incomplete.

Beginning :

श्रीगणपतये नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

को ब्रह्मा विष्णुरुक्ष्मश्चुरीशोऽमी यद्वशे त्रयः ।

केशवः सोऽस्तु भाष्योक्तश्चित्ते परशिवाभिधः ॥

* * *

वन्दे ब्रह्मपरं चिदम्बरगुरुं पूर्वाश्रमे मेऽग्रजं

यस्यारामसरोऽग्रहारयुगधिष्ठानं सुमन्त्रं मठी ।

श्रीरामेश्वरमार्गशान्ति महिषाभिरुयासुरन्ध्याः पुरो

देवीपङ्कणनीर्थभाजिनवपाषाणस्थले शोभते ॥ ६ ॥

* * *

बाणि स्पर्शदि रङ्गजास्वरिमहोपाध्यायमोजादय-

स्तेऽलंबोद्धुमिहावयोरतुलयोरैवात्म्यमेवं सती ।

इक्ष मत्कुतविद्वत्सालविश्रुतिं तस्यै च मह्यं मुधा

दुहन्ती भवदात्मने स्वगुरवे स्वल्पा चिरञ्जीवितु ॥ १२ ॥

प्रबोधचन्द्रोदयसेर्ष्यजातसङ्कल्पसूर्योदयशोणरष्टेः ।

प्रचण्डराहूदयकर्तुरेव बाभात्यहो इमभुणि यस्य हस्तः ॥ १३ ॥

* * *

धनश्यामेन वक्तव्यो भावः कृष्णस्य नेतरैः ।

विशेषणविशेषाख्यसम्बन्धः शुभयोर्यतः ॥ १६ ॥

पदान्वयार्थाश्रयवेदशास्त्र-

प्रमाणवाक्यादिविवेचनं नः ।

व्याख्याकृतां तुल्यमयं न दोषो

रामायणं साक्ष्यमरेऽत्र धीराः ॥ १७ ॥

✽

✽

✽

स्थालीपूलाकन्यायेन मयाविस्तरभीरुणा ।

अन्यटीकाकृतां दोषस्तत्र तत्र प्रकाश्यते ॥ २१ ॥

अथैतन्माटकस्थापिसंविधानावबोधने ।

वस्तुमात्रादिनिर्देशः क्रियते सङ्ग्रहान्मया ॥ १ ॥

✽

✽

✽

सममतिरिहाधिकारी प्राप्यमद्विद्यानिवृत्तिरेव फलम् ।

प्रतिपाद्यप्रतिपादकभावः सम्बन्धमुक्तमद्वैतम् ॥ २२ ॥

अथ चेदिपतिं कर्णं विजित्य पुनर्निजसाम्राज्ये स्वत्य स-
खायं चन्द्रवंशं कीर्तिवर्माणं राजानमभिषिक्तवतां पर-
शुरामेणेव विप्रवीरेण गोपालेन धनादिभिः परितोष्य नि-
र्दिष्टः “काव्यं यश्चसेऽर्थकृते” इति न्यायं यथार्थीकुर्वन्
मिश्रब्राह्मणः कृष्णमिश्रो नाम प्रबोधचन्द्रोदयामिधानं
नाटकं चिकीर्षुः एष वृद्धाचारप्रमाणमिति समुदाचारम-
नुसरन् निर्विघ्नपरिपूरणाय “एक एव रुद्रः” इति नुत्यर्थं
“तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम्” इति भगवत्पादोप-

दिष्टमद्वैतमणिमधिमनःपेटिनिवेशयन्नेव तदनुसारेण मङ्गलं
चरीकरीति ॥ मध्याह्नेति ॥

End :

विषयेषु भोगेषु ममतया ममत्वपाशेन हेतुना यः
आतङ्कः परिणामे भयं तदेव पङ्कः कर्दमो यस्मिन् तं संसा-
रार्ब्धिं तरन्निवति दिक् ॥

Colophon :

इति महाराजपद ० प्रबोधचन्द्रोदयसञ्जीवनारूपाटिप्पणे षष्ठोऽङ्कः ।

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानं घनश्यामपण्डितयाम् ।

Subject: Prabodhaecandrodayavyākhyā otherwise known as
Sañjīvanī 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. A paper trans-
cript of this Ms. is found in this library. See T. V. No. 478.

Ghanaśyāma's commentary on the Prabodhaecandrodaya is
not available in print.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4408. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 638. Substance—Paper. Size—7½ × 5
inches. Sheets—97. Lines—15 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—2400. Author—Ghanaś-
yāma. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4407.

End :

प्रधानात्मकतेरुपादानाज्जगदुद्भवः । पुरुषो निर्लेपः ।

अम्भोजपत्रादिकि कारिकायाम् । तथाचोक्तम् ॥

Colophon : Nil.

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the Seventh act. On the title page is given:

प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥ वनश्यामपण्डित्यं मातृका ॥

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4409. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5181. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size—14×5½ inches. Sheets—10.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—800. Author—Rāmadāsa. ? First act only.

Beginning:

रामं विनायकं वन्दे सदानन्दं गुणाकरम् ।

संसारतापसंहारकारणं विघ्नवारणम् ॥

End:

वेद्येति ॥ धूर्तैर्धैर्यैः दिवा दिन एव * कीदृशैर्धूर्तैः । शीघ्रः मद्यः तद्वन्धो यत्र तादृशललनावक्त्रं कामिनीमुखम् । तत्र आसन्नो

. Colophon :

इति प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्याने प्रकाशस्ये प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4410. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 732. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—25 (16-40) Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—225. Author—Subrahmaṇya. Incomplete.

Beginning:

॥ सोपीति ॥

सोपि स्ववीर्यादवतार्य भारं

भूमेः समुत्खाप कुलं नृपाणाम् ।

प्रशान्तकोपज्वलनस्तपोभिः

श्रीमान्मुनिः शाम्यति जामदग्न्यः ॥

॥ व्या ॥ तपोभिरुपलभितः सन् शाम्यतीत्यन्वयः ।

End:

बीजकार्याणां मध्ये केषाञ्चिन्निष्पत्या तस्यालक्ष्यत्व-
मिति दशरूपके व्याख्यातम् । चिन्तामणौ तु कचिद्यत्नैर्ल-
क्ष्यत्वम् । कचिदन्तरायैर्लक्ष्यत्वमिति व्याख्यातम् ॥

Subject. Prabodhacandrodayavyākhyā.

Remarks:—The Ms in. is a fairly good condition.

॥ प्रसन्नराघवम् ॥

4411. PRASANNARĀGHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5311. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—65.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1700. Author—Jayadeva. Complete.

Beginning:

चत्वारः प्रथयन्तु विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिभेजयः

श्रेयः शोणसरोजकोरकरुचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः ।

फालेष्वाङ्गुवो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णावलीः

कस्तूरीमकरः पयोधरयुगे गण्डद्वये च श्रियः ॥

End:

रामः । तदा गच्छत । पुष्पकादवतीर्य गुरुबन्धुपौरज-
नमानन्दयामः । (इति पुष्पकादयत्तरणमभिनाट-
यन्तः) सर्वे निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

इति सप्तमोऽङ्कः ॥ इति श्रीजयदेवकविविरचितं प्रसन्नराघवनाम-
नाटकं सम्पूर्णम् ॥

Subject: Prasannarāghava 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

Jayadeva, the author of this drama combines in himself rare capacities. He was otherwise known as Pakṣadhara-
mīśra and was a famous Naiyāyika. He is the author of the famous Gīta Govinda. The present drama deals with the story of the Rāmāyaṇa. It has been published by the Nir-
ṇayasāgar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4412	B. L. 5192	Paper.	14×6	59
4413	„ 5193	do.	9½×5	68
4414	„ 5194	do.	11¼×8½	69
4415	„ 5195	do.	12×5	45
4416	„ 10591	Palm leaf.	15¾×1½	73
4417	„ 10592	do.	7½×1½	62
4418	„ 10593	do.	17×1½	54
4419	J. L. 634	Paper.	9½×4	76
4420	B. L. 10594	Palm leaf.	8½×1½	165
4421	„ 10595	do.	17½×1½	66
4422	„ 10596	do.	14¾×1½	16
4423	J. L. 635	Paper.	10½×3¾	45
4424	B. L. 5196	do.	10½×4	22
4425	J. L. 636	do.	9¼×4½	9
4426	„ 637	do.	10×4½	12

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
11	Devanāgarī.	Complete.
12 or 13	do.	„
7	do.	„
11	do.	„
7	Grantha	„
6 or 7	do.	„
7	do.	„
10	Devanāgarī.	„
4 or 5	do.	Incomplete. (1-7 Acts, wants end and some leaves in the middle.)
4-6	Grantha.	„(1-7 Acts, wants end.)
7 or 8	do.	„ (1-2 Acts.)
5 or 6	Devanāgarī.	„ (1-8 Acts wants end)
7	do.	„ (1st Act wants end.)
11	do.	„ „
12	do.	„ (1-7 Acts fragmen- tary sheets)

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4427. BHĀVANĀPÜRUSOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10679. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—17½×1 inches. Leaves

—113. Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—2100. Author—Ratnaketaśrīnivāsa-

dikṣita. Complete.

Beginning:

श्रीनिवास तव पादसरोजे चित्तमस्तु मम..... ।

.....निवृत्त्यै निःससार यत एव हि गङ्गा ॥

श्रीरस्तु भ्रयसे वः सदसि दिविषदां क्षीरसिन्धुप्रदेशे

देवानन्यानुपेक्ष्य दुहिणहरमुखान्दैवतस्तन्धबोधान् ।

निस्थानन्दप्रबोधं निरवधिकगुणं नैगमज्ञानगम्यं

स्वच्छन्दं पर्यणैषीच्चिदचिदवयवं शेषिणं या मुकुन्दम् ॥

*

*

*

(॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥)

(परिक्रम्यावलोक्य ।)

मध्येकौस्तुभमात्मनः प्रतिकृतिं दृष्ट्वा पराशक्त्या

कोपेनानतकन्धरा पदनखादर्शे पतिं बिम्बितम् ।

मत्वा पादनतं प्रहृष्यकुतुकादाश्लिष्य तज्जानती

सग्रीला स्मितमौनबन्धुरमुखी श्रीरस्तु वः श्रेयसे ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं चिकीर्ष्य)

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) । आर्ये किमिति विल-

म्यते । अद्य खलु विकसितानि विलसितानि त्रिविधवि-
धेयस्य भरतकुलभागधेयस्य ।

(प्रविश्य) नटी ॥ सादरम् । अय्य कइं बिअ ।

सूत्र ॥ अहो महती भवदीयकृतूहलपरिणतिः मदीयकर-
णीयनिर्वहणीयतायाम् । इदमाकर्ण्यताम् । अस्ति खलु
निस्तुलनिजवितरणगुणनिरस्तसमस्तस्वस्तरुप्रशस्तिविस्तार-
श्रीकर्णाटकसिंहासनप्रतिष्ठापकाचार्यः

* * अनवरतविरचितदशधेनूपधेनुप्रमुखविविधदान-
परितोषितमहीसुरनायकालङ्कृतवेङ्गलापुरपोतसमुद्रसूर-
समुद्रप्रमुखमहाग्रहारनिर्माणपारीणः फणिपतिशिशिरभ-
वनहरिचरणपरिचरणकुतुककोरकितहृदयश्रीमदार्यसत्रकुल-
चूडामणिः फणिसार्वभौम इव श्रीमन्मणिनागपुरव-
राधीश्वरः त्रिपुरविजयीव धवलाङ्गभीमः * वेङ्गला-
म्भागर्भशुक्तिमुक्तामणिश्रीपोतभूपालकल्पतरुपंचेलिम-
फलाकारः * अनुजाम्यां श्रीदिवाकरभैरवनायकाभ्या-
मुद्भासमानश्रीसूरपनायको नाम । यस्य खलु

फणिस्त्रैजश्लाघ्ये प्रतिनवमुखाफेनधवले

हरस्याभिप्रायभ्रवणकलिते भूषणतया ।

प्रतापव्याजेन प्रकटितफणारत्नकिरणे

यज्ञःशेवे नूनं स्वपिति गगनश्रसिहचरः ॥



सूत्र ॥ आश्रितबुधजनपारिजातेन परिचितनाट्यप्रबन्ध-
जातेन रसिकशिखामणिना तेन खलु ।

नटी ॥ तदोउव मएवि सुअं भरहकुमारपरपराए । जह
भावणापुरुषोत्तमाभिधानणाडभाभिणअणिओएण
णडाणं जम्म सहलं णो कओत्ति । (तदुपरि मयापि श्रुतं
भरतकुमारपरम्परया यथा भावनापुरुषोत्तमाभिधान-
नाटकामिनयनियोगेन नटानां जन्म सफलं नः कृतमिति ।)

*

नटी ॥ णकेवलं देण । सव्वण्णसिहामणिना तह कअं ।
किंदु देण * सेंजीउरविहाररसिअस्स पणवामिअसर-
सीकुहरविहरंतराअहंसस्स णिअभुआवदाणणिगदणचउर-
विरुदावलीहोतणिअमवओणिगुंभस्स भअवदो सिरिवे-
क्कटणाहस्स वासन्तिअमहूसवप्पसंगेण समाअदेहिं सअ-
लविज्जाणिसज्जाअमाणेहिं अय्यमिस्सेहिं वि ॥

(न केवलं तेन सर्वज्ञशिखामणिना तथा कृतम् । किंतु तेन
* श्रेष्ठीपुरविहाररसिकस्य प्रणवामृतसरसीकुहरविहरमाण
राजहंसस्य निजभुजापादाननिमदनचतुरविरुदावलीभव-
भिगमवचोनिगुम्भस्य भगवतः श्रीवेक्कटनाथस्य वासन्ति-
कमहोत्सवप्रसङ्गेन समागतैः सकलविद्यानिपद्यायमानैरा-
र्यमिभैरवि ॥

सूत्र ॥ अये किमेतमपि नजानासि ।

अस्ति खलु ऋभिशुण्डीरेषु श्रीशूरसमुद्राभिधानो नाम
महानग्रहारः ॥

तत्रास्ति कश्चिच्छरुणाग्निहोत्री

पद्दर्शनीसागरपारदधा ।

शतावधानीत्यपरावधान-

श्रीश्रीनिवासाध्वरिसार्वभौमः ॥

नटी ॥ केण वा ण मुणिअदि सो । (केन वा न ज्ञायते सः)

सू ॥ स एव विश्वामित्रवंशमुक्तामणिकृष्णभट्टारक-
पौत्रः श्रीभवस्वामिभट्टसूनुः लक्ष्मीगर्भसम्भव-
श्रीकविवादिगजकेसरीभट्टाचार्यः प्रातिदिनप्रबन्धकर्ता
तत्तादृशसकलविद्याचमत्कृतवादव्याख्यानोपध्यासकौशलेन
चोलभूबल्लभेनास्थानीरचितपत्रावलम्बः पट्टभाषासार्व-
भौमः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः श्रीमदाभिनवभवभूतिश्रीरत्न-
खेटश्रीनिवासाध्वरीन्द्रः अत्र प्रबन्धा ।

यस्यैष वचःसमुक्तासः--

भुविकतिपथैः प्रस्तूयन्ते पदार्थचमत्क्रियाः

प्रचुरितपदाटोपः पन्थाः परैर्बहु मन्यते ।

परिचितपरानन्दास्वादप्रमोदपचेलिमैः

शिवशिवरसोऽस्माभिः श्लाघापरैः परिचीयते ॥

*

*

*

सू ॥ किमुच्यते ।

सुधारसकिरोगिरः सुरमयन्ति विश्वं कवेः

सभापतिरसौ नृपः सहृदयाग्रणीः सूरपः ।

परिस्फुरितभावना भगवतः कथा पावनी

पचेलिमपरिश्रमा परममी वर्यं नाटके ॥

*

सू ॥ मैव चिन्तया भूयताम् ।

तौ परिव्राजिकासिद्धशक्तिः सङ्कटयेदियम् ।

सशिष्यायोगविद्येव भावनापुरुषोत्तमौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवचनम् ॥

श्रीमन्तो विष्णुभक्ता विदधतु विबुधा वेदमार्गप्रतिष्ठा-

मिष्टां वृष्टिं लभन्तामतिधरणिजनाः सन्तु.....सन्तः ।

श्रेजीवामानुरागी जलनिधितनयालिङ्गितो वेङ्कटेशः

श्रीपोतक्षमापसुरक्षितिरपणशुभोन्मेषणं किञ्च दत्ताम् ॥

॥ अपि च ॥

...रापरिभवनहेलापरिणम-

द्रसःस्रोतोबीचीमधुरिमसमीचीनफणितीन् ।

चिरं रक्षन्पोतक्षितिपकलशाम्भोनिधिसुधाः

...चिन्तयि.....दीव्यतु जयी ॥

॥ किञ्च ॥

.....नवैय्यपक्षितिपति आजिष्णु पार्श्वद्वयो

वाणीविष्णुभ

...भानुपाललयन् सान्द्रामृतस्यान्दिन(१)

श्रीमान् धरमहीपतिर्विजयतामाचन्द्रमातारकम् ॥

Colophon :

इति श्रीनिवासातिरात्रयाजिनः कृतौ श्रीपोतभूपालतनयश्रीसुरपतिका-

रिते भावनापुरुषोत्तमाभिधाने..... (पञ्चमोऽङ्कः) ॥

हरिः ॐ सर्वधारिसमेमीनमासे राकातिथाविद्म् ।

उत्तरर्क्षे कविदिने समाप्तं नाटकं परम् ॥

विन्दुदुर्लिपि+सज्जनाः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ।

Subject: Bhāvanāpuruṣottama 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

Bhāvanāpuruṣottamanāṭaka is of the type of the Prabodha-candrodaya of Kṛṣṇamiśra. The work has been composed to advocate the principle of Advaita Vedānta. The author is Ratnakheṭa Śrīnivāsa Dīkṣita, for whose works etc., refer to the Introduction by Mr. T. R. Chintamani M.A. to the Adyar Library Edition of Rājacūḍāmaṇi's Rukmiṇīkalyāṇa. The work is not yet published.

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4428. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10680. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1¼ inches. Leaves

--95. Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—2050. Author—Ratnakheṭa Śrīnivāsadīkṣita.

Incomplete. (Wants end)

Beginning:

वस्त्वस्तु श्रेयसे वः etc., Same as No. 4427.

End:

(विवाहमण्डपं निर्वर्ण्य) । इदमिदानीम् । उ.... यमानचा-
मरकोरकपाध्मायमान..... चर्चमानकुलदैवतमालि-
खयमानविधिमङ्गलालेखयमानायमान.....

Colophon: (Leaf No. 78).

चतुर्थोऽङ्कः

Subject: Bhāvanāpuruṣottamam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Last few leaves are completely broken and gone. This Ms. abruptly ends in the middle of the fifth act.

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4429. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10681. Page 120., Left column.

Substance—Palm leaf. Size—18½ × 1½ inches. Leaves—45. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1100. Author—Ratnakheṭasārinivāsadīkṣita. Incomplete.

Beginning—Same as No 4428.

End:

जीवदेवः— भगवन् प्रणमामि । श्रीमानगतो भग-
वतः सखा यः आगतश्च प्रेषितश्च । तेनोक्तं भवत्पार्श्वे
भूमौ जन....

Colophon: (Leaf No. 38)

इति भावनापुरुषोत्तमभिधाने नाटके तृतीयोऽङ्कः ।

Subject: Bhāvanāpuruṣottama, 1-4 acts.

Remarks :—The Ms. is in decaying condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the fourth act.

॥ मदनमञ्जरीनाटकम् ॥

4430. MADANAMAÑJARĪNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10384. Page 170. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
69. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—2000. Author—Vijñātha. Complete.

Beginning:

कल्याणं स महेश्वरो दिशतु यः कैलासमुच्छासतो

धून्वन्तं दशकन्धरं दृढतरं व्यस्ताक्ष्रियथाप्रतः ।

आगन्तुं बलिमन्दिरस्य रचयन्नायासलेखं विना

भीत्याभिरुष्टवतीमतीव गिरिजां प्रीतामसानीरुष्यात् ॥

✽

✽

(॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥)

(सर्वतो विलोक्य) । (सानन्दातिशयम् ॥) अहो
मकुटावतंसमहो विभक्तवलीकुतचोलावनीमण्डलस्य
समुत्तुङ्गहस्तिनवीतरङ्गसङ्कतालवृन्तपनीयमानसन्ध्याताण्ड-
वपरिभ्रमस्य पुष्पकोदण्डतन्त्रसिद्धान्तविभूषितवामभाग-
स्य भगवतस्तेजिनीवनेश्वरस्य प्रवृत्त एव चैत्रबाधा-
महोत्सवः ।

✽

✽

✽

सूत्र ॥ आर्ये किं विभेषि ॥ यतो मदनमञ्जरीमहो

त्सखं नाम विद्यते मम वक्षे मृक्षाराविभक्षेवधि सरस-

पदसन्दर्भमणिदामहाटकपेटकं नाटकम् । तच्च तत्ताड-
ग्लक्षणलक्षिततया सर्वातिशयितया मान्या एव वयं
परिषदः ॥

नटी ॥ अद्यउत्त विज्जमाणेसु विविहेसु णाड्येसु कहां
अस्स सन्वातिसायित्तणम् (आर्यपुत्र विद्यमानेषु
विविधेषु नाटकेषु कथमस्य सर्वातिशयित्वम् ।)

सु ॥ आर्ये किं न जानासि ॥

अवेक्षितं यत्सकृदात्मगोचरं

पुनः पुनः पुष्यति कामपि स्पृहाम् ।

परत्र सारस्यधियञ्च बाधते

समश्नुते तत्सकलातिशायिताम् ॥

तथाविधं चेदं नाटकमिति ॥

*

सूत्र ॥ अस्ति किल चोलेषु प्रशस्तिमानमनवरतमास्तिक-
विविधविद्वज्जनवेदशास्त्रघोषविभ्राजिष्णुः विष्णुपुरं नाम
बह्मनग्रहारः । तत्र कश्चिद्विपश्चित् अखिलकला-
कलाषदेशिकः कौशिकवंशमुक्तामणिः सूक्तिनिकरपा-
रदृशमिः स्वशिष्यैरेव दिगन्तरेषु निरन्तरविस्तार्य-
माणयशोवितानः प्राथमिकस्यैव साक्षा... पुरुषार्थस्य
षड्वेदिषिष्यावल्लभो नाम ॥

•

•

सु ॥ आर्ये न किमिदं धूयते । पुरा खलु द्विजास्थानीमा-
स्थितस्य ऋग्यजुःसामबहुवारमारोहणावरोहणक्रम-

पाठघाटीं परीक्ष्य कैश्चिद्विपश्चिद्वतंसैः साकमच्युतराय-
चूडामणिः मणिभूषणग्रामपारितोषिकप्रदानपुरःसरं प्र-
यासतौल्येन पुनरीदृशीमाख्यामामिख्यातवान् ॥

नटी ॥ (सविस्मयानन्दम्) । तदो तदो । (ततस्ततः)

सू ॥ अद्य हि विद्यते तदीयान्वयरत्नदीपस्य तादृशस्य
यज्ञनारायणसुधियः पौत्रः कनकसभापतिमुमतेरात्म-
संभवः आम्भवानुकम्पासंपादितविभूतविनयादिगुण-
गणसनाथो वीलि(१०)नाथो नाम कविः ॥

*

*

*

सू ॥ (कर्णं दत्त्वा) एष तावदार्ये तव भ्राता रत्नचू-
डामणिः कल्पितनन्दिकेश्वरभूमिकापरिग्रहः समागत
एव । तदावामप्यनन्तरवर्णिकापरिग्रहणाय सज्जीभवावः ॥

॥ इति निष्क्रान्तौ ॥ प्रस्तावना ॥

End:

देवः ॥ (प्रसादातिशयमाभिनीय) किं वा भूयः प्रि-
यमुपहरामि ॥

धर्मध्वजादयः ॥ किमितः परमपि प्रियमस्ति ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

रक्षन्तु क्षितिरक्षिणः क्षितिमिमां द्राघीयसा तेजसा

स्वस्वाचारपदैकचक्रमविधौ स्वच्छन्दमास्तां जनः ।

वाग्देवीसहस्रतकेलिरसिका वर्तेत लक्ष्मीः सदा

सस्यानाश्रयसुद्धिर्भिवसुमती अस्याभितः(सत्त्वाभिधा) स्वादियम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Madanamañjarī 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this drama, Viṇinātha was the son of Kataka-sabhāpati, who was himself the son of Yajñanārāyaṇa of Kauśikagotra. The author belonged to the village of Viṣṇupuram in the Tanjore District.

॥ मदनमञ्जरीनाटकम् ॥

4431. MADANAMAÑJARĪNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10685. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $20\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—89. Lines—8 to 10 to Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2000. Author—Viṇinātha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4430.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. The portion up to the end of Prastāvanā is wanting in this Ms.

॥ मरकतवल्लीपरिणयम् ॥

4432. MARAKATAVALLĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10690. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—20. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—400. Author—Śrinivāsa. Complete.

Beginning :

द्राक्षेक्षुद्रवमेलनसासि जगद्रक्षणोल्लसदधम् ।
वक्षस्थलस्थलस्मीलक्षितमाद्यं महो जयति ॥

*

*

*

॥ नाम्द्यन्ते मूत्रधारः ॥

विशेषामवनेन यस्य विभवो यत्राधिरुद्रादयो
यो भक्तेः परवाननन्यमनसो यस्मै समुद्युज्जते ।
येनौत्सुक्यवती ध्रुतिर्जगद्भूयस्मादुपादाय यं
स श्रेयांसि समर्थयेत नृहरिः सर्वत्र नः सर्वदा ॥
(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्यं)

भो भो सभास्ताराः

विद्याजन्मश्रुवो विरिञ्चनकलासाफल्यसम्पादका
वेलातीतदयाविशुद्धमनसो विस्तीर्णविख्यातयः ।
विध्वस्तभ्रमसंश्रया व्यपगतास्रया वितण्डादुहो(१)
वन्द्या वादवदान्यवाग्विलसिताः सन्तो भवन्तो मम ॥

तदिह ब्रमिडोपनिषद्विखरणपरमगुरुमाधवाचार्य-
वंशमुक्तामणैर्भारद्वाजकुलजलाधिकौस्तुमस्य श्रीदेवराजा-
चार्यस्य तनयेन श्रीनिवासकविना विरचितेन मरक-
तवल्लीपरिणयाभिधानेनाभिन्वेन नाटकेन भवतः परि-
तोषयामि ॥

End:

नारदः ॥ देवब्रह्मादिसमाजनने प्रेयस्या लामेन च व-
र्षसे । किन्ते भूवः प्रियमुपहरामि ॥

देवः ॥ किमितः परमाज्ञास्यम् ।

श्रीनाथमुनिमुखानां भवतां सङ्कल्पकल्पककलं तत् ।

यदियं दयितावाप्ता राज..... ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

स्वस्ति स्ताद्विदुषां विशुद्धमनसां विद्या ततो वर्धतां

धर्मस्तत्प्रतिपादितो विजयतां..... ।

वात्सल्यैकनिधिः समस्तफलभूदेवो विजेजीयतां

तत्कैङ्कर्यधुरन्धराः सुमनसो नन्दन्तु नित्यश्रियः ॥

Colophon :

इति श्रीमद्भारद्वाज..... देवराजार्यतनयेन श्रीनिवासदासेन

विरचिते मरकतवल्लीपरिणयेनाटकरत्ने पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Marakatavallīpariṇaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. There are two fragmentary leaves at the end containing a number of verses.

॥ महावीरचरितम् ॥

4433. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10702. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches. Leaves

—55 (212-266). Lines—5 to a page. Script—Telugu.

No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning:

अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय हतपाप्मने ।

त्वक्तुक्रमविभागाय चैतन्यज्योतिषे नमः ॥

End:

दौरात्म्यादरिभिर्निजार्जवशुचौ मायाविभिर्बद्धिते
धर्मात्मन्यतिथौ निरागसि जगत्पूज्ये गृहेऽनागते ।

एतस्मिन्नुचितं न नाम विहितं वाचापि नावेदितं
चित्रं जैत्रमहो चरित्रमनुतावेकेण लक्ष्मीजुषा ॥

Colophon:

इति श्रीभवभूतिविरचिते महावीरचरिते पञ्चमोऽङ्कः । हरिः ॐ ।

भवभूतिविरचितं महावीरचरितं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

श्रीरामचन्द्रायनमः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This drama of Bhavabhūti is preserved in an incomplete form only. It is now regarded by almost all that Bhavabhūti did not finish the work. Several writers have composed the last portions comprising Acts VI & VII and completed the work.

The drama deals with the story of the Rāmāyana. The latest edition of the drama in the Punjab University Series by Todar Mall and Prof. Macdonell is noteworthy. For remarks on Bhavabhūti, see No. 4314.

॥ महावीरचरितम् ॥

4434. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10708. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Sheets—48. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning—Same as No. 4483.

End:

दौरात्म्यात् + गृहेऽनागते ॥

एतस्मिन्नुचितं सतामपि हितं वाचापि नावेदितं

इन्त प्रत्युत दारुणं व्यवसितं धिक्खख्यमेवं विधम् ॥

इति महादेवशास्त्रिणा चतुर्थचरणपूरणं कृतम् । मुहुराम-
कविना तु—

इन्त प्रत्युत दुष्कृतञ्च सुमहत्कर्तव्यमुद्गीक्षितम्

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकं महावीरचरितं नाम राजशेखरदग्धशेषम् ।

Subject: Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ महावीरचरितम् ॥

4435. MAHĀVĪRACARITAM.

J. L. Collection No. 638. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—42. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning, end and subject—Same as No. 4438.

Colophon:

इति श्रीवश्यवाचा भवभूतिमहाकविना विरचितं महावीरचरितं नाम
नाटकमेतावदेवास्मिन्देशे दृश्यते । शेषन्तु राजशेखरेण दग्धमिति
प्राप्तिद्विः ॥ अस्य पद्यस्य चतुर्थचरणः महादेवकविना एवं
पूरितः ।

हन्त प्रत्युतदारुणं व्यवहितं धिक्स्वरूपमेवंविधम् ॥

इति महावीरचरितं नाम नाटकम् ॥ श्रीरामःशरणम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. This as well Ms. No. 4434 are noteworthy in respect of the remarks contained in the colophon. It is said that Rājasekhara burnt away the copies of the Mahāvīracarita and that a portion escaped his vandalisam, such portion that has been preserved being Acts 1-V only.

॥ महावीरचरितम् ॥

4436. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10704. Page 170. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—
34. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—600. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4438.

End:

दण्डोऽप्यभ्यधिके शत्रौ न प्रकाशः प्रकाशते ।

तूष्णीं दण्डस्तु कर्तव्यः तस्य चायमुपक्रमः ॥

तथा सति सीतापहा.....

Colophon:

इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1-5 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. One side is rat-eaten.

॥ महावीरचरितम् ॥

4437. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No 10705. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—

18 (218-235). Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—600. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 1433.

End:

उचिष्ठेन वधाय नः परिमव + हरिणा वीरेण घातिष्यते ॥

Colophon: (228 Leaf)

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1-4 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ महावीरचरितम् ॥

4438. MAHĀVĪRACARITAM.

J. L. Collection No. 689. Substance—Paper. Size—

$8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—22 (17-38). Lines—13 to a

Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—218.

Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning:

....रमेश्वरगृहाचारस्य रामः । शोभत एव दत्तहृदने-
कदक्षिणस्य सामन्तेष्वहङ्कारोत्प्रासः ॥

End—Same as No. 4433.

Colophon:

इति वश्यवाचा भवभूतिना विरचितं महावीरचरितं नाम नाटकमेता-
वदेवास्मिन् देशे दृश्यते ॥ शेषन्तु राजशेखरेण दग्धमिति प्र-
सिद्धिः ॥ दौरात्म्यादित्येतस्य पद्यस्य चतुर्थचरणः महादेवकविनैव
पूरितः—

हन्त प्रत्युत दारुणं व्यवधितं चिकसक्यमेवं विधम् ॥ ४६ ॥

इदं पुस्तकं घनह्यामस्य

अज्ञातदोषान्मतिविभ्रमाद्वा

यत्किञ्चिद्गूढं लिखितं मयास ।

तत्सर्वमार्यैः परिशोधनीयं

कोपो न कार्यः खलु लेखकेऽस्य ॥

Subject: Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a condition. This Ms. abruptly begins about the end of the second act.

॥ महावीरचरितम् ॥

4439. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 5271. Page 170. Left column.

Substance—Paper. Size—10×4½ inches. Sheets—22.

Lines—7 or 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—350. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4438.

End: The Ms. breaks off in the middle of the second act.

Colophon: (14th sheet).

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1 & 2 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ माळविकाग्निमित्रम् ॥

4440. MĀLAVIKĀGNIMITRAM.

Burnell's Catalogue No. 5225. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—10×8½ inches. Sheets—60.

Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—800. Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥ ॐ नमो मार्तण्डाय ।

एकैश्वर्यस्थितोऽपि प्रणतबहुफले यत्स्वयं कृत्तिवासाः

कान्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः पुरस्ताद्यतीनाम् ।

अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्बिभ्रतो नाभिमानः

सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृत्तिमीशः ॥

End:

किमतः परमस्ति । तथापि भवत्त्वेवं तावत् ।

त्वं मे प्रसादसुमुखी भव चण्डि नित्य-

मेतावदेव मृगये प्रतिपक्षहेतोः ।

आज्ञास्यमित्यधिगमप्रभृति प्रजानां

संपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥ ८८ ॥

Colophon :

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

पञ्चमोऽङ्कः ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः

ओं नमो मार्तण्डाय । संवत् १६५२ वर्षपौंससुदि १४ वर्षे यो
सलिः पूरणमल । कुरवअतिय भअसो आ आलिगणदं सणे सु अ०
गचलणहआ

यिलसन्ति कामिणीताणं देहि०तिदोहदं लयम् ॥

Subject: Mālavikāgnimitra 1-5 acts.

Remarks :—The Ms. is in good condition. On the title page is given:—

‘पुस्तकमिदं कौडि श्रीनाथभट्टस्य’

There are two loose ślokaś beginning with

1 प्रेष्ट्यागतं प्रियतमं निरीक्ष्य

2 ममैवायं शृङ्गारगभिणी (?)

This Ms. is dated samvat 1652, corresponding to A. D. 1596. The reference to Mārtaṇḍa leads us to suppose that the Ms. should have been copied in Northern India.

The Mālavikāgnimitra deals with the story of the marriage of Mālavikā with Agnimitra. Agnimitra had already one wife by name Dhārīṇī and Mālavikā became his second wife.

Agnimitra is regarded as a contemporary of Kālidāsa by certain scholars who place him in the 1st century B. C.

Several editions of this work are available, the most noteworthy being the one published by the Śrī Vāṇī Vilāsa Press Srirangam. There are a number of copies of this work in this Library and they are given in a tabular form.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of sheets or leaves
4441	B. L. 5226	Paper.	$11\frac{1}{4} \times 5$	24
4442	„ 5227	do.	$11\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$	26
4443	Ms. No. 14671	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$	25
4444	B. L. No. 10613	Palm leaf.	$17\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{8}$	35
4445	„ 10614	do.	$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	26
4446	„ 10615	do.	$18 \times 1\frac{1}{2}$	29
4447	„ 10616	do.	$5\frac{1}{2} \times 1$	102
4448	T. S. 723	Paper.	$10\frac{1}{2} \times 5$	50
4449	J. L. 640	do.	$10 \times 3\frac{1}{2}$	34
4450	„ 641	do.	$9\frac{1}{2} \times 4$	33
4451	„ 642	do.	$9\frac{1}{2} \times 4$	31
4452	„ 648	do.	$10 \times 4\frac{3}{4}$	9
4453	P. A. 360	do.	9×4	8
4454	S. K. 220	do.	$8 \times 3\frac{1}{4}$	22

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
10 to 11	Devanāgarī	Complete.
10	do.	„
11	do.	„
6	Grantha.	„
9	do.	„
8	do.	„
5 or 6	do.	„
10-12	Devanāgarī.	„
10	do.	Incomplete (1-5 Acts; wants beginning and end.)
9 or 10	do.	„ (1-5 Acts; wants be- ginning)
10	do.	„ (1-5 Acts; wants end)
13	do.	„ (1-2 Acts; wants end)
11	do.	„ (1st Act; wants end)
7	do.	(1st Act ; wants end)

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4455. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10617. Page 171. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
36. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—950. Author—Kāṭyavemabhūpāla. Complete.

Beginning:

॥ एकैश्वर्येत्यादि ॥ स ईश्वरः परमेश्वरः । सन्मार्गा-
लोकनाय सन् प्रशस्तो मार्गः पन्थाः मोक्षमार्गः तस्या-
लोकनाय दर्शनाय । युष्माकं तामसीं तमःसम्बन्धिनीं
वृत्तिं प्रवृत्तिमपनयतु । अपाकरोतु इति सम्बन्धः ॥

End:

अनेनाशास्यसिद्धिकथनरूपेण शुभशंसनेन प्रशस्तिर्ना-
य सन्ध्यङ्गमुक्तम् । * प्रजानामाशास्यासिद्धिं प्रति गोप्तुर-
ग्निमित्रस्य कथनं तत्कालराजोपलक्षणमिति मन्तव्यम् ।
इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

इति श्रीकाट्यवेमभूपविरचिते कुमारगिरिराज्ये मालविकाग्नि-
मित्रनाटकव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः । मालविकाग्निमित्रनाटकव्याख्यानं
समाप्तम् ।

श्रीवेङ्कटेशाय नमः ।

Subject: Mālavikāgnimitravvyākhyā 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This commentary of Kāṭyavema has been published in

the Nirṇayasāgara Press, Bombay as well as in the Śrī Vāṇī Vilāsa Press, Srīrangam.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4456. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 10618. Page 171. Left column.
Substance - Palm leaf. Size— $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
30 (94-123). Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—900. Author—Kāṭayavemabhūpāla
Incomplete.

Beginning—Same as No. 4455.

End:

प्रेष्यभावेनेत्यादि । देवीशब्दसमा देवीशब्दयोग्या
सती इयं मालविका ।

Colophon: (Leaf No. 119.)

इति श्रीकाटय + चतुर्योऽङ्कः

Subject: Mālavikāgnimitravvyākhyā otherwise known as
Kumāragirirājīya. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4457. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's , Catalogue No. 5227. Page 171. Left column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{7}{8}$ inches. Sheets—20.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—500. Author—? Complete.

Beginning :

प्रजम्भ्य गोपीजनवल्लभस्य प्रसादलब्धं चरणारविन्दम् ।

यथामति व्याक्रियते मयेदं सुनाटकं मालविकाग्निमित्तम् ॥

नान्यन्ते सूत्रधारः रत्नं प्रविश्याह ॥ एकैश्वर्ये । अन-
न्यविषयमेतत् । ईश्वरस्त्वे कथंभूते प्रणतबहुफले प्रणतानां
बहुफलप्रदे ।

End:

उत्तरार्धे भरतवाक्यम् । प्रजानामधिगमप्रभृति राज्य-
लाभात्प्रभृतीति यावत् । अग्निमित्रे गोप्तारि सति । आशा-
स्यप्रभिलषितव्यं प्रजानां न न सम्पत्स्यते सम्पत्स्वत
एवेति । सर्वकामसमृद्धाः प्रजा इत्यर्थः ॥

Colophon :

इति श्रीमालविकाग्निमित्रनाटकव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः ॥

मालविकाग्निमित्रटीका सम्पूर्णा ॥

Subject: Mālavikāgnimitraṭīkā 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The author of this commentary is unknown.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4458. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10619. Page 171. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—18×1½ inches. Leaves

—16 (30-45). Lines—8 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—800, Author—?. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4457.

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ।

शेषाद्रेः स्वहस्तेन श्रीमदादिकुम्भीश्वरकृपया मालविकाग्निमित्रटीका
सम्पूर्णा लिखिता

Remarks:—The Ms. is in very good condition.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4459. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10620. Page 171. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Leaves
—17 (31-47). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Telugu.
No. of Granthas—500. Author—?. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4457.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The last leaf is broken.

॥ मुक्तिपरिणयम् ॥

4460. MUKTIPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5243. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—19.
Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—770. Author—Sundaradeva. Incomplete.

Beginning:

श्रीमद्वेङ्कट नयः ॥

गङ्गाभ्योऽर्धप्रतिकृतिः पूर्णेन्दुनिटिलो विशुः ।

तारकः ज्ञानदः काश्या शिवः सन्दिशतु श्रियम् ॥

*

*

*

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

सू ॥ अलमतिप्रस्तुतेन ।

*

*

*

तत् काश्यपगोत्रपवित्रस्य तत्त्वभवतः काशीजन्मभूमेः
मिश्रगमिमत्तस्य गोविन्ददेवसूनोः सुन्दरदेवस्य मु-
क्तिपरिणयं नाम नाटकं नाटयितव्यम् । यो हि

बहुखलकलिवृत्तराहतः शान्तिमाप्तः

कथमपि सहजैस्तैः कामलोभाद्यमित्रैः ।

इदि बहुविधचिन्ताक्रान्तसारेऽमृताति

कलयति कवितायाः सुन्दरश्लेषणेन ॥

End:

सदाशिवः ॥ (समन्तादवलोक्य सहासम् ।)

अरे रे पिशाचमते तिष्ठ तिष्ठ ।

क्षिप्त्वा प्रेतयुगं रुषा तव शिरः प्रोन्मोद्य कण्ठे इदं

कोष्णप्रस्रवदस्रकेन निबिडिनान्तां भजे चण्डिकाम् ।

नृत्यत्प्रेतपिशाचराक्षसगणो घोरे श्मशानो....

Colophon: (Sheet No. 14)

इति सुन्दरदेवकृतौ मुक्तिपरिणये नाटके तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject: Muktipariṇaya 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. ab-
ruptly ends towards the close of the 4th act.

Muktiparipāya is an allegorical drama by Sundradeva of Kāśyapagotra. He was a native of Benares. The work deals with the pre-eminence of the advaitic conception of mukti or final liberation from this Samsāra.

The work has not been printed by anybody so far.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4461. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5159. Page 171. Left column.
Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—64.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning:

धन्या केयं स्थिता ते शिरसि शशिकला किन्तु नामैतदस्या
नामैवास्यास्तदेतत्पारिचितमपि ते विस्मृतं कस्य हेतोः ।
नारीं पृच्छामि नेन्दुं कथयतु विजया न प्रमाणं यदीन्दु-
देव्या निहोतुमिच्छोरिति सुरसरितं आत्ममन्यादिभोर्वः ॥

End:

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमवनविधौ वाञ्छितस्यानुरूपां
यस्यप्राक्प्राप्य कोऽपि प्रलयपरिणता शिश्रिये भूतधात्री ।
म्लेच्छैरुद्देज्यमाना भुजयुगमधुना संश्रिता राजमूर्तेः
स श्रीमद्वन्धुभृत्यधिरमवतु महीं पार्थिवश्चन्द्रगुप्तः ॥

Colopl

इति श्रीकविविशाखदेवदत्तविरचिते मुद्राराक्षसामिधाने नाटके
सप्तमोऽङ्कः समाप्तञ्चेदं नाटकम् ।

अदृष्टदोषान्मविविधमाहा बदर्यहीनं लिखितं मयात्र ।

तत्सर्वमार्यैः परिशोधनीयं कोपं न कुर्यात्स्वल्पो हेत्वकस्य ॥

Subject:—Mudrārākṣasa. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Mudrārākṣasa is one of the most famous of Sanskrit dramas. It deals with the political machinations of Cāṇakya the minister of Candragupta. The author of the drama was a petty chief in northern India in the 8th century. The edition of this work in the Bombay Sanskrit Series is important.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4462. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5160. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size— $10 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Sheets—58.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

गङ्गाधरनायकपुण्ड्रे मुद्राराक्षसनाटकम्

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4463. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5161. Page 178. Left column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—61.

Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4461.

Colophon:

इति श्रीविशाखदत्त + सप्तमोद्धः ।
 समाप्तं चेदं नाटकं । लिखितं कृपानाथेन ।
 अद्यकृषु महीमितेषु सकभूपान्देषु पर्यापिते-
 ध्वन्दे राक्षसनाम्नि माधवसिताश्रम्यां रवेर्वासरे ।
 एकोजिक्षितिपाश्या कविकृपानाथेन मेधाविना
 मुद्राराक्षसनाटकं विलिखितं चाणक्यनीत्युज्ज्वलम् ॥

Remarks:—The Ms is in good condition.

The Ms. is dated Śaka 1597, corresponding to A. D. 1675.
 The Ms. was copied under the order of Ekoji, the first
 Maharaṭha King of Tanjore.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4464. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5162. Page 171. Left column.
 Substance—Paper. Size—14 × 5½ inches. Sheets—42.
 Lines—11 or 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets
 are sulphurated.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4465. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5312. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size— $18\frac{1}{2} \times 6$ inches. Sheets—61.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—1600. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4461.

Colophon :

सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकम् ।

श्रीमुखान्धुजे मासे चतुर्विंश्यां कवेर्दिने ।

कृष्णभिषोऽखिलमुद्राराक्षसं नाम नाटकम् ॥

Remarks:—The Ms is in excellent condition. Alternate sheets
 are sulphurated.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4466. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 10578. Page 171. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Leaves—
 60. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
 thas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4467. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5168. Page 171. Left column.
 Substance—Paper. Size— $12 \times 4\frac{7}{8}$ inches. Sheets—75.

Lines—8 or 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The last verse alone of Dhundirāja's commentery is given in this Ms. additionally.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4468. MUDRĀRĀKSASAM.

T. S. Collection No. 724. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—66 (7—87 out of which 27, 55—66 wanting). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Viśākhadatta. Incomplete. (Wants beginning).

Beginning:

प्रधानप्रकृतिष्वस्मास्वारोपितराज्यतन्त्रभारः सततमु-
दास्ते । अथवा ।

End and subject—Same as No. 4461.

Colophon :

इति सप्तमोऽङ्कः ।

विकारिनामसंवत्सरफाल्गुनवद्यञ्चमी वैकटेशभट्टपौराणिकेन समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4469. MUDRĀRĀKSASAM.

T. S. Collection No. 725. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$

inches. Sheets—34. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Viśākhadatta. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4461.

End:

मलयकेतुः ॥ विजये, शकटदासं द्रष्टुमिच्छामि ॥

प्रतिहारी ॥ जं कुमारो आणवेदि ॥

Colophon: (Sheet No. 30)

चतुर्थोऽङ्कः

Subject: Mudrārākṣasa 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4470. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5165. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—8½ × 3½ inches. Sheets—22.

Lines—8 or 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—380. Author—Viśākhadatta. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4461.

End:

शकटदासः । यदाशपयत्यमात्यः । (मुद्रां विलोक्य
जनान्तिकम्) । अमात्य त्वन्नामाङ्कितेयं मुद्रा ॥

राक्षसः । (विलोक्यात्मगतम्) ॥

Colophon:

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Mudrārākṣasa I & II acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4471. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5166. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size— $6\frac{7}{8} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—14.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—160. Author—Viśākhadatta. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4461.

End:

तद्यथा ।

कौस्तुभित्रवर्मा मलय नरपतिः सिंहनादो

.....

Subject: Mudrārākṣasa I Act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

‘मुद्राराक्षसनाटकं तुलजाराजस्य पुस्तकम्’

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4472. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5164. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—34.

Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—650. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning—Same as No. 4461.

End:

॥ २ ॥ अजं आगतो अवेह माणवाः । हा किं न पेक्ष्य

पेल्लुव । दूलेपचासतीदं दंसणमदिदुल्लं

Colophon : (Sheet No. 33)

इति तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject : Mudrārākṣasa 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसच्छाया ॥

4473. MUDRĀRĀKṢASACCHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5170. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18.

Lines—9 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—850. Author—Śarabhabhūpa. Complete.

Beginning:

प्रणम्य पार्वतीनाथं श्रीफनृपतिः शुभाम् ।

छायाञ्चरीकर्ति मुद्राराक्षसस्य सतां मुदे ॥

आर्य इयमस्मि । आज्ञानियोगेन मामार्योऽनुगृह्णातु ॥

End:

एवं भुत्वार्यः प्रमाणम् । यदेव आज्ञापयति ॥

Colophon:

इति श्रीभोसलतिलकेन सरफनृपाडेन विरचिता

मुद्राराक्षसनाटकस्य छाया सम्पूर्णा ॥

Subject : Mudrārākṣasacchāyā.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

This work gives the chāyā for the Prākṛt passages found

in the text of the Mudrārākṣasa. The author is Serfojee II (1800-1892) king of Tanjore.

॥ मुद्राराक्षसच्छाया ॥

4474. MUDRĀRĀKSASACCHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10579. Page 171. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—14. Lines—7 to a Page. Script—Telugu. No. of
Granthas—850. Author—Śarabhabhūpa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4473.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4475. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5313. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— 14×6 inches. Sheets—52.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2700. Author—Dhṛṇḍhirājavyāsayaajan. Complete.

Beginning:

सिन्दूरारुणगण्डमण्डलमदामोदभ्रमद्भ्रिका-

सङ्कारेण कलेन कर्णमुरजध्वानेन मन्त्रेण च ।

तत्तोर्यत्रिकरीतिमेति शिरसः शशन्मदान्दोलनं

यस्य श्रीगणनायकः स दिशतु श्रेयांसि भूयांसि वः ॥ १ ॥

End:

मङ्गास्तुतो च ।

भगवत्पादैरनयोरभेदभक्तिप्रार्थना कृता ।

भूयात्भक्तिरविच्युता हरिहराद्वैतारिमिका आश्रयती ॥

Colephon:

इति श्रीमदयम्बकयन्त्रप्रमुखाश्रितेन दुण्डिराजव्यासयन्त्रेण विरचिते

मुद्राराक्षसनाटकव्याख्याने सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकम्

बुधो दुण्डिनाम्ना जगति विवितो + मुदे नाटकमिदम्

✽

✽

✽

बाणान्निष्ठतुमहीसङ्ख्यामितेन्दु जयनामके ।

दुण्डिना व्याकृतं जीयान्मुद्राराक्षसनाटकम् ॥ २ ॥

श्रीमुखे कार्तिके शुक्लदशम्यां सौम्यवासेर ।

नारायणेन लिखिता मुद्राराक्षसटीकिका ॥ ३ ॥

॥ १६३५ ॥

श्रीचन्द्रमौलीश्वरार्पणमस्तु

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

Dhruvādhirāja, the author of this commentary seems to have been a resident of Svāmimalai in the Tanjore District. He was a contemporary of Śāhaji and Serfoji I. The work was composed in Śaka 1685 or A. D. 1718. This has been published in the Bombay Sanskrit Series.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4476. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5167. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—117.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—2700. Author—Dhupḍhirājavyāsajvan. Complete.
 Beginning, end and subject—Same as No 1475.

Colophon:

अयसंवत्सरे फाल्गुने मासि विरचितमिदं मुद्राराक्षसनाटकन्याख्यानं
 जीयादित्यर्थः ।

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4477. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5168. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—159.
 Lines—8 to 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—2700 Author—Dhupḍhirājavyāsajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4475.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colo-
 phon is given

कर्माख्यः सूत्रधारो बहुविधजननीगर्भनेपथ्यमभ्या

भिःसार्याशेषवेष्टैः शिव तव पुरतो नैकधा नर्तयन्माम् !

हन्त श्रान्तोऽस्मि नृत्तादुपरतिमधुना याहि मूढेति मयं

वाङ्मात्रं पारितोषं दिशति यदि विभो तावता स्यां कृतार्थः ॥

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4478. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 644. Substance—Paper. Size—13×5

inches. Sheets—37 (2-38). Lines—12 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Dhundhirāja
Incomplete. Wants beginning.

Beginning:

.....रूपमुद्राद्यकं बोद्धव्यम् । अत्र रक्षत्येनं तु
बुधयोग इति “स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थे वा यत्र सू-
त्रिणः ।” इति लक्षणात् ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4475.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4479. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 726 Substance—Paper. Size—7 $\frac{3}{4}$ × 5
inches. Sheets—57. Lines—10 to 12 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—900. Author—Dhundhi-
rāja. Incomplete. (First act only.)

Beginning and subject—Same as No. 4475.

End:

इत्थं यत्तु बिन्दुसंबन्धरूपः प्रतिमुखसन्धिः । बिन्दुप्रय-
त्नानुगुण्येनास्य संघेः त्रयोदशाप्यङ्गानि च यथामति
योजितानीति सूक्ष्मदृष्टिभिरवधाय सन्तोष्यम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

प्रथमोऽङ्कः ॥

इति श्रीऽयम्बक + प्रथमोऽङ्कः

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4480. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5169. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—42.

Lines—14 or 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No.

of Granthas—420. Author—Dhupḍhirājavvyāsayajvan.

Incomplete.

Beginning—Same as No. 4475.

End: Ends with the end of the second act.

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. First two acts only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Text also is given herein.

The first verse found in No. 4475 is missing herein.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4481. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 728. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$

inches. Sheets—29. Lines—12 to 13 to a page. Script

—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Dhupḍhi-

vyāsa. Incomplete.

Beginning:

भद्रमटपुरीसदन्तडिगरातबलउत्तराजमेण भावुराअण-
रोहितरुखविजयवंम्मप्पमुहेहि संजमीअ गहीदोमलव-
केद् ॥ •

End and colophon—Same Nos. as 4475 and 4476.

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. 7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4482. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 727. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—22. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—300. Author—Dhruvacharya. Incomplete.

Beginning:

अथ फलागमकार्ययोः सम्बन्धो निर्वहणसन्धिः त्रि-
भिरङ्कैराभ्यते ।

End:

कञ्चुकी । (आत्म) । कथं निरुपपदमेव चाण-
क्यमिति । नार्यचाणक्यमिति । कथं सङ्गृहीतोऽधिकारः ।

अथवा न खल्वत्र वस्तुनि दैवेदोषः ॥

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4483. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 645 Substance—Paper. Size— $10 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—9. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—200. Author—? Incomplete.

Beginning:

श्रीमद्विद्यालक्ष्मीये मुद्राराक्षसनाटके ।

कथोपोदात्तमाचक्षे संविधानावबुद्धये ॥

End:

जातवेदा इवाचिष्मान् वेदान् वेदविदां वरः ।

योऽधीतवान् स चतुरः चतुरोऽप्येकदेशवत् ॥

Colophon: Nil.

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā Upodghāta only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Is this work by Ghanaśyāma ?

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4484. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 737 a. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—18. Lines—11 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—270. Author—? Incomplete.

Beginning:

अथ राक्षसकुतोपायवृत्तान्तकथनाय प्राप्त्याशापता-
कासम्बन्धरूपो गर्भसन्धिः द्वितीयेनाङ्केनारभ्यते ॥

End:

अय-च । स एव मण्डागरे ठाविदुं जदो ॥

Subject. Mudrārākṣasavyākhyā Second act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4485. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 737 b. Substance—Paper. Size—7½ × 5

inches. Sheets—6-14. Lines—13 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—150. Author—?
Incomplete.

Beginning:

करीअदि ॥ आकाशलक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥

आर्याः किं भणथ । किंमिषितं अपमाराणां कियत

इति ॥

End:

अत एव मन्दधीरिति विशेषण....समासः ।

तस्मात्सचिवादपक्व.... ।

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ यतिराजविजयम् ॥

4486. YATIRĀJAVIJAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10698. Page 171. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—88. Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—1500. Author—Varadācārya or Varadarāja.
Complete.

Beginning:

हरिः ॐ । यतिराजविजयम् ॥

पथे त्वन्मयने स्मराणि सततं भावो भवत्कुन्तले

नीले मुसति किं करोमि महितैः क्रीतोऽस्मि ते विभ्रमैः ॥

इत्युत्स्वभवचो निशम्य न रुषा निर्मर्त्सितो राक्षसा

कुण्ठस्तत्परमेव तत्रपदिशन् क्रीडाविदः(टः) पातु नः ॥ १ ॥



(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥

अस्ति खलु समस्तकलास्वद्वितीयो द्वितीयो मे देहः ।
 (नेपथ्यामिमुखमवलोक्य) मारिष, परिषदि पौरुषं
 ते किं न दर्शयसि ।

*

*

*

*

सूत्रधारः— संप्रति समयसमयस्य *

कांवरीमध्यमरतकमणिभूषणस्य, विभीषणाराधितपा-
 दपङ्कजस्य, भुजङ्गराजभोगपर्यङ्कशायिनः, श्रीरङ्गराज-
 स्य चैत्रोत्सवयात्रा(या)मात्मविद्याविदग्धैरन[त]वद्य-
 भरतविद्याविनोदैरार्यमिश्रैरादिष्टोस्मि ॥ यदुत अस्ति
 खलु भगवद्रामानुजमुनेः पूर्वाश्रमभागिनेयः श्रीवत्स-
 कुलचूडामणिः अखिलपरदर्शनमदकर्शनः सुदर्शनो
 नाम । *

तस्य वेदान्तकूटस्थः पौत्रोऽभूद्वरदो गुरुः ।

श्रुतप्रकाशिकाद्याश्च ग्रन्था यच्छिष्यसंपदः ॥

तस्य पञ्चमः प्रपञ्चविर्दुर्ष (विद्वद्वि)दितवेदुष्यः
 काञ्चीपुरवास्तव्यः श्रीषट्काशतक(वि)सुदर्शनाच्चा-
 चार्यसूनुः श्रीवेदान्ताचार्यरामानुजस्थापनाचार्य-
 योः प्रसादभूमिः वरदराजो नाम कविः । तद्विरचित-

वेदान्तविलासं नाम नाटकमस्माकं भोत्रपदवीमा(नन्)
दधति । तेन नेत्रपदवीमप्यानन्दयस्वेति ।

पारि ॥ (विचिन्त्य) तदभिनेतव्यमित्युक्तम् ।
भवतु नाम । किन्नाम नाटकस्य ।

सूत्र ॥ विमृश्य,

चित्रकूटतटे रामश्चित्रपा(धा)रौ चकार यत् ।
सीताललाटे तन्नाम स्वरसं सिद्धमेव तत् ॥

नटः ॥ (विचार्य सहर्षं) ललाटे कृतं हरितालतिलक-
मेव । तस्य स्वरैर्यतिराजाविजयामिति संसिद्धमेव
तन्नाम ।

सूत्र ॥ साधु सम्यक्प्राज्ञोऽसि ।

सूत्र ॥ (श्रुत्वा सहर्षं) अहमप्यमुना संभूय तदनुस-
न्धास्यामीति निष्क्रान्तः ॥

प्रस्तावना ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवचनम् ।—

काले वर्षतु वासवः क्षितिभ्रजो रक्षन्तु सम्यक्कर्हीं
सर्वे सन्तु निरामयाश्च कृतिनः सत्वेराः(सत्त्वोत्तराः)

प्राणिनः ।

पुण्या लोकमिमं पुनातु भगवद्भक्तिधिरस्थायिनी
मालावधतिषेखरस्य विहरत्वाज्ञा नृणां मूर्धसु ॥

इति हर्षं नाटयन्तो निष्क्रान्ताः सर्वे ।

नीतो मयाद्य निगपन्तमद्विषोऽयं
रंगस्थलं रचितनाटकसंविधानम् ।

नित्यं निरङ्कुशगतिर्निजसूत्रमार्गे

किञ्चिद्यदि स्खलति सद्यमिदं सदस्यैः ॥

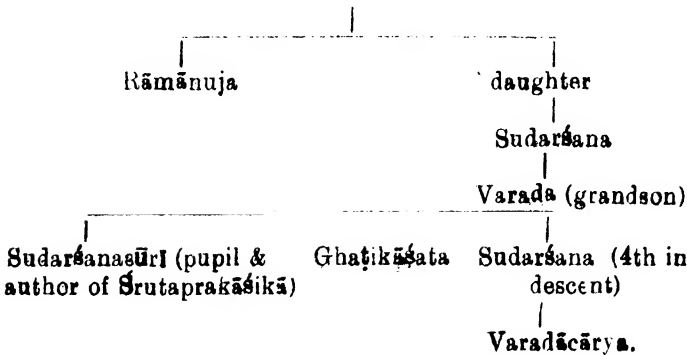
श्रीघटिकाशतकश्रीमद्वरदाचार्यविरचिते वेदान्तविलासापर-
नाम्नि यतिराजविजये षष्ठोऽङ्कः ॥

श्रीमते रामानुजाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । शुभमस्तु ॥

Subject : Yatirājavijayanāṭakam also called Vedāntavilāsa-
nāṭakam. 1-6 acts. Complete.

Remarks :— The Ms. is in a fairly good condition, and much worm-
eaten.

This drama, Yatirājavijaya, otherwise called Vedāntavilāsa
was composed by Varadarājākavi who was a native of Kōn-
cipura. The following particulars can be gathered of the an-
cestry of the author;—



The last Varadācārya is the author of present work.

The work deals with the life story of Rāmānujācārya the
founder of the modern school of Viśiṣṭādvaita. The work is
not available in print.

॥ रघुनाथविलासम् ॥

4487. RAGHUNĀTHAVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 5240. Page 171. Right column.
 Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Sheets—79.
 Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī.
 No. of Granthas—1600. Author—Yajñanārāyaṇadīkṣita
 Complete.

Beginning :

श्रीगणेशायनमः ॥

देवीं यो लभतेऽस्म वारिधिभवां दिव्यञ्च यो वा मणिं
 ग्राहं सा ग्रहमञ्जसा ग्रहकृते भित्वा च सत्त्वाधिकम् ।
 यः सारङ्गमरक्षदक्षककुपाव्यापारतस्तादृशो
 राजत्यम्बुजलोचनां भुवभवत्रङ्गस्थलाभ्यन्तरे ॥ १ ॥

❀

❀

❀

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (परिक्रम्यावलोक्य च ।) (सहर्षम्)

कवनरससुधायाः कापि पानीयशाला
 बुधविविधकलानां बोधिका पूर्वसन्ध्या ।
 अभिनयविभवानामास्तिकी जीवनाडी
 जयति परिषदेषा जन्मभूमिर्गुणानाम् ॥

(पुनर्निरूप्य)

अस्याङ्किल निखिलशैलपतपस्याङ्कुरितसान्द्रिष्टिकबुध-

समष्टिसमधिष्ठितायां युधिष्ठिरपुरुकुत्सनहृषनैषधमरुतमरु-
 चनयययातिभरतभगीरथपरिक्षिप्रमुखमहीक्षिप्रभावपरि-
 भावकबाहार्गल * * सङ्गीतसाहित्यभङ्गीसौहित्यनिर्मा-
 णकर्मान्तिकप्रबन्धशतनिबन्धनामन्दधौरन्धर्यधिषणासना-
 थो रघुनाथजनाधिनाथो मणिधोरणीरचितद्युमणिचृणिगर्व-
 मुद्रासनमधिवसति भद्रासनम् ॥

*

*

*

नाट्याचार्यः ॥ सखे नटकेसरिन् राजाभिमतं सभ्यगू-
 हितं भवता ॥ तच्च रघुनाथविलासं नाम नवनव-
 रसोद्घाटकं नाटकम् ॥

नटः ॥ आर्य नाट्याचार्य नाम्नैव तस्य नायकः सकलक-
 लाकलापकुशलरघुनाथनरपालोऽयमित्यूह्यते । तस्य ता-
 दृशः को वा कवयिता ॥

नाट्याचार्यः ॥ (अङ्गुल्या निर्दिशन्) ।

अस्य श्रीरघुनाथभूवलरिपोरध्यासितार्धासनः

प्रज्ञावैभवखाण्डितप्रतिवदत्पाषण्डषण्डस्मयः ।

कुर्वन्व्याक्रिययातिविश्रुततरं कौमारिलं दर्शनं

गोप्ता नित्यगवीरसौ विजयते गोविन्दयज्ज्वाग्रणीः ॥

*

*

*

चत्वारः कुतसर्वतोमुखमहासत्रेण गाढं शिला-

यूपा येन निखानिताः प्रतिदिशं युक्तं चिरावस्थितेः ।

सौराज्यं रघुनाथभूमिपतिना सम्प्रेषिते क्ष्मातले

पारे सद्यसुतं वृषेण वसता पादा इव स्थापिताः ॥

*

*

*

नटः ॥ समश्रोषि च पुरा त्रैस्रोतसप्रवाहपवित्त्रितार्या तस्यां
 वाराणस्यां वसतामेव सतां प्रत्याह । तत्कृतहिरण्यगर्भतुला-
 पुरुषादिमहादानप्रतिग्रहं निरर्गलविमवागमानुदिवसप्रशंस-
 नादासवाजपेयनाम्नि सप्ततन्तुवरे निरन्तरे क्षणकुतूहलिना-
 रघुनाथभूतलवलद्रिषा सहस्रेष्टकचित्तश्येनचयनस्य प्रती-
 ष्टकमध्वर्यवं सकलाध्वरक्रमविधे विध्युक्ता दक्षिणा दापि-
 तेति ॥

*

तत्रभवता रघुनाथभूभृता शिक्षित इत्यनेनैव तावद-
 स्यापि कवयिता यज्ञनारायणयायजूक इति जानामि ,
 यो वा रघुनाथभूविजयसाहित्यरत्नाकरयोः काव्य-
 योः कर्ता

*

*

*

ना ॥ प्रागेव वर्णिता सा वक्रद्वद(?)विद्वदवतंसायितवचसा
 विधुतालङ्कारिकविषुधाहङ्कारेण कृष्णयज्वना ॥
 तथाहि ॥

द्राक्षामद्राक्षमिक्षुद्रवमपिषमपां क्षोद्रमक्षुद्रमादं

मोचामाचाममुच्चैः कथितमदपयःसर्करामप्यचर्वम् ।

तानि श्रीयज्ञनारायणमखिवरवाङ्मौखरीवैखरीभि-

स्तायन्ते यातयामान्यमृतमविषयो नन्दितुं निन्दितुं वा

॥ किञ्च ॥

डिण्डिमकुलमण्डनेन पण्डितशिवामणिना सोमना-
थेन ॥ तथा हि ॥

अमृतमृगमदादीन्याद्रियन्तां वरकाः

कतिचन करणानां शर्म निर्मातुकायाः ।

अपि तु वयमपारां यज्ञनारायणोक्त्या

निखिलकरणनाडीनिर्वृतिं कल्पयामः ॥

मठः ॥ अस्ति श्रूयते ॥

नाट्याचार्यः ॥ सखे नटकेसरिभत्याश्चर्यकारी खलु बु-
द्धिमत्ता भवतः । यदहं वासिष्ठकुलसौष्ठवकृते कृताव-
तारं गोविन्दमस्वीन्द्रं निर्दिश्य तस्य तनुजोऽय-
मिति पार्श्ववर्तिनमेनं कवीन्द्रं यावन्न निर्दिशामि ततः
प्रागेव देशान्तरेषु तत्प्रसिद्धिमाकर्णितवता भवता
प्रकृते विविक्तमनुक्त एवायं यज्ञनारायणयायजूको
विज्ञकुलशेखरः पादाङ्गदादिनृपसाधारणभूषणविभूषि-
तः सदसि स एवायमिति प्रत्यभिज्ञाता कवयिता

*

*

*

कुत्रापि नाटकस्य कर्ता नायकोऽप्युभावेकसभावस्थितौ
मयेत्थमभिनयसमये न दृष्टचराविति विस्मयातिशयेन
विस्मृतवानस्मि ॥

End :

प्रति ॥ (नायिकया तन्नासाभरणं धारयन्ती ।) वत्स वि-
जयकेतो किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥ किमतः परमपि
प्रियमास्ति ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्

आचन्द्रतारकमसाववनीमशेषा-

मम्भोनिधानरशनामवदातकीर्तिः ।

रत्नाङ्गदेन सदृशं रघुनाथभूमी-

जानिर्वहन् भुजतरे जयतु प्रहृष्टः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

इति पदवाक्ययमाणपारावारपारीणश्रीमदद्वैतविद्याचार्यसाग्नितिल्यसर्व-

तोमुखातिरात्रसाग्नितिल्याप्रवाजपेययाजी गोविन्ददीक्षितवरनन्दनस्य

श्रीयज्ञनारायणयज्वनः कृतिषु रघुनाथविलासनाम्नि नाटके

पञ्चमोऽङ्कः ।

Subject : Raghunāthavilāsa 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

Yajñanārāyaṇa Dīkṣita the author of the present drama is already known to us as the author of the *Sāhityaratnākara*. (See No. 4221). The *Raghunātha Vilāsa* was composed by him in honour of his patron Raghunātha Nāyaka, King of Tanjore who was ruling in the beginning of the 17th century.

The work is not available in print.

॥ रतिमन्मथम् ॥

4488. RATIMANMATHAM.

J. L. Collection No. 646. Substance—Paper. Size—6×4½ inches. Sheets—90. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1100. Author—Jagan-nātha Complete.

Beginning :

साकृताः शशिसेखरे सुरसरित्याविष्कृतानादराः

स्मेरा भृङ्गिरिटावनन्यस्वरणे दीने दयामेदुराः ।

वात्सल्यप्रचुराः प्रसूनविश्विखे रत्यां प्रसादोत्तराः

कल्याणानि तरङ्गयन्तु जगतां मातुः कटाक्षाङ्कुराः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये सन्निधेहि तावत्

(प्रविश्य नटी ॥)

नटी ॥ अय्य एतं हि णिओअणिज्जा ।

सूत्र ॥ आर्ये नन्वस्यास्तञ्जनगरकंजातकलहंससुदृशो

भावुकजनभावुकवितरणकल्यवल्ल्यास्त्रिलोकमातुरा -

नन्दवस्त्यास्तावद्दसन्तोत्सवे ससन्तोषमशेषदिग-

न्तोपसेदुषाममीषां रसिकविदुषामनुरञ्जनानुरूपं कि-

मिव रूपकमिति निरूपयतोऽपि चिराय न विश्राम्य-

ति मे चेतः ॥

❀

❀

❀

सू ॥ आर्ये शृणु तावत् ।

शब्दाडम्बरसस्पृहाः कतिपये केऽप्यर्थचित्रैर्विणः

केचित्तद्वितयोत्सुकाः वशयितुं शक्याः प्रवाचा द्यमी ।

यत्तावद्रसिका रसोत्तरगुणग्रामाभिरामां परं

स्लाघन्ते फणिति भवेन्न सुकरं तेषां समाराधनम् ॥

॥ किञ्च ॥

नवनवसुदृग्विलासैर्ननूत्सुकाः कामिनो यथानुदिनम् ।
एवमपूर्वासु (कृति)ष्वादरवन्तो हि रसयितारः ॥ ३ ॥

*

*

*

यदत्र कण्ठवर्तिन्यपि सुवर्णभरणे निखिलगुणमृङ्गाटके
रतिमन्मथमाग्नि नाटकेऽन्यतो गन्धेयते ॥

सू ॥ (सपरितोषम्) । आर्षे दीयतामवधानम् ।

अन्येन्द्रं जगदस्थितेन्द्रमपि वा कर्तुं प्रगल्भेऽन्वये
सम्भूतां ननु बालकृष्णसचिवोत्तंसस्य रूपान्तरम् ।
लक्ष्म्यम्बाहृदयाब्धिशीतकिरणो लोकेऽभिगम्यः सता-
मस्तिन्यस्तपदो गुणैरिह जगन्नथाभिधानः कविः ॥

*

*

*

सूत्र ॥ अहमेव सह मारिषेण सनर्मसचिवस्य मन्मथस्य
समाददे नैषध्यम् । आर्यापि रत्याः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

मोदन्तां इतश्चात्रवाः चिरतरं धात्रीचरा धार्मिकाः
स्वैरोन्मीलितसस्यजातसुभगं वर्षन्तु धाराधराः ।
वीरोदारसुधीनृहेषु विहृतिं बध्नातु पद्मालया
चातुर्वर्ण्यमपि स्वधर्मनिलयं नित्योत्सवैरेधताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

॥ भीदेष्यर्पणमस्तु ।

Colophon:

इति जगन्नाथपण्डितकृतौ रतिमन्मथे नाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं नाटकम् ॥

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीवेङ्क्यासाय नमः ॥

युष्माभिधाने शरदि शरत्कार्तिकशुक्ले ।

तृतीयायां भृगोर्वारे लिखितं पुस्तकं त्विदम् ॥

बादरायणगोत्रोत्पन्नस्य जीवाजीपन्तस्येदम् ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

तैलाक्ष जलाक्ष रक्ष मां परहस्ततः ।

मूर्खहस्ते न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥

Subject: Ratimanmathanāṭaka 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Jagannātha, the author of this drama, Ratimanmatha, was a native of Tanjore and different from his namesake, the author of the Rasagaṅgādhara and other works. He is probably identical with the author of the Śarabharājavilāsakāvya, described under No. 4241.

The drama deals with the union between Rati and Manmatha. The drama is unpublished.

॥ रतिमन्मथनाटकम् ॥

4489. RATIMANMATHANĀṬAKAM.

J. L. Collection No. 647. Substance—Paper. Size—12½ × 5½

inches. Sheets—9. Lines—13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—225. Author—Jagannātha. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4488.

End:

शारिका ॥ (सशिरःकम्पम्) । सहि उववण्णं
सु एदं । तासह अयविलंबिदं अप्पणो समीहिदं । अहं
विजहणिओअं अणुडइमम् ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ प्रवेशकः ॥

Colophon: (Sheet No. 8)

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Ratimanmathanāṭaka 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends with the beginning of the second act.

॥ रत्नकेतूदयम् ॥

4490. RATNAKETŪDAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10697. Page 172. Right column. Substance—Palm leaf. Size—15×1 inches. Leaves—41. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Bālakavi. Incomplete.

Beginning:

...जयाय निर्गतो नाथापि प्रतिनिवृत्तो रत्नकेतुस्तदि-
दानीमसुकरः । रिषदादेशः * *

अस्ति खल्वस्मद्देशे रत्नकेतूदयं नामापूर्वं नाटकम् *

* अस्ति तुण्डीरमण्डलमण्डनायमानमूलाण्डं नाम महानन्न-
हारः ।

तत्र पित्रतिथिदेवतार्चकाः

श्रोत्रियाः सुमतयो बहुभुताः ।

कर्णलेखकवितासुधोर्मिका

भासुरा.....भूसुराः ॥

तेषु च त्रिकरणविशुद्धस्य सामशाखाध्यायिनो भरद्वा-
जकुलपिरिष्कारभ्य यौवनसरस्वतीतनूज....मनोजवसस्य
....मनीषिणः पुत्रो विचित्रधाग्विस्तरस्य कालहस्तिक-
वेरात्मसम्भवः कमलसंभवकुटुम्बिनीपरिचरणशीलो बा-
लकविः कस्य...सीमानमवतीर्णः ।

सौन्दर्यद्रविर्गोषकोशवसते सौजन्यरत्नाम्बुधे

धीराग्रेसर रामवर्मनृपते जीयाः सहस्रं समाः ॥

इति । अनन्तरं तेन सरसकवितागोष्ठीकृतकालक्षेपेण
महाराजेन रत्नकेतूदयं नाम नाटकं भवता नवं निर्माय-
तामिति मुदा निपुक्तः.... ।

End :

विदूषकः ॥ कर्हि गदो दासी एपुत्तजो सोणहजरो ॥

(सर्वाः सकौतुकं विदूषकं पश्यन्ति)

सख्यौ ॥.....

Subject: Ratnaketūdaya 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a very much decaying condition. There is a loose leaf containing the following.

भजे वेतण्डवदनं चण्डभानुनिभद्युतिम् ।

विघ्नदण्डप्रचण्डं तु शैलेश..... ॥

.....सन्ततं वदने भम ।

वक्त्रं वारिजतुल्यवक्त्रसदृशं कोपात्मिकमत्रेति मे ।

कालभेषणमिन्दुमोचनविधौ कांक्षन् शिवः पातु वः ॥

Bālakavi, native of Mullandram in the North Arcot district, is the author of this drama. He was a contemporary of the famous Uddandakavi, the author of the Mallikāmāruta. Perhaps he is identical with the Bālakavi mentioned by Śrī Nilakap̄ṭha Dik̄ṣita in the Prastāvanā to his Nalacaritanāṭaka.

The work is available in print having been published by the Śrividya Press, Kumbhakonam.

॥ राघवानन्दम् ॥

4491. RĀGHAVĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10632. Page 172. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16×1½ inches. Leaves—94. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2000. Author—Venkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

श्रेयांसि प्रतनोतु ते कुवलयश्रीबन्धुकान्त्युद्गमो

गोविन्दोऽवतरन्प्रसाधनकृते सन्मार्गमासेदुषाम् ।

मध्ये वारिधिदैत्यपुङ्गवहतामानीय भूयस्त्रयीं
लोकानामभिद्वये समुचितो येनात्मभूः स्थापितः ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (कतिचित्पदानि गत्वा) । (पुरोऽवलोक्य) ।

भगवता रङ्गनायिकासनाथेन रङ्गनाथेन परिष्कृताया-
मस्यां सभायामलमङ्गकलापाचरणाविलम्बेन ॥

* * *

(नेष्टयाभिमुखमवलोक्य)

मारिष, सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य षड्दर्शनी सागरनिशाकरस्य
षड्भाषासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धीनर्माणपरमेश्वरस्य
निष्ठुवकाश्यपान्वयपारावारकौस्तुभस्य धर्मराजमनी-
षिणो भागधेयपरिणामेन वेङ्कटेश्वरकविना गृहीतवस्तु
राघवानन्दं नाम नाटकमभिनेतव्यमिति ।

End:

तथापि यदि प्रसन्नो भगवान् इदमस्तु भरतवाक्यम् ।

वाग्देव्या सममिन्दिरा विहरतां वर्षभपो वासवो

लोकस्यास्तु सुखाय नीतिनिरता रक्षन्तु पृथ्वीं नृपाः ।

सत्यज्ञानसुखस्वरूपमनघैरुत्तंसितं वाङ्मयै-

रात्मज्योतिरुदेतु चेतसि सतां यास्मिन्जगत्कल्प्यते ॥

वसिष्ठः ॥ एवं भवतु ।

रामः ॥ (प्रविशामो गृहाभ्यन्तरं मातृजनमानन्दयितुम्)

(परिक्रम्य) ॥ निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिव राघवानन्दं नाम नाटकम् ॥

सीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ हरिः ॐ

श्रीविद्यारामाय नमः ॥ श्रीदेव्यै नमः । हरिः ॐम् ॥

Subject: Rāghavānanda 1-7 acts.

Remarks :—The Ms is in a fairly good condition.

The author of this drama, Venkaṭeśvara Kavi is the son of Dharmarāja Dikṣita of Naidhruvakāśyapagotra, author of Sabhāpativilāsa Nāṭaka, which is described under No. 4529. He was a contemporary of Śāhaji and Serfoji I (1684-1730 A. D.)

The work deals with the story of the Rāmāyaṇa. It has not been published so far.

॥ राघवाभ्युदयम् ॥

4492. RĀGHAVĀBHYUDAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5257. Page 172. Left column.

Substance—Paper. Size—8½ × 6 inches. Sheets—57.

Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1300. Author—Bhagavanta Rāya. Complete.

Beginning:

विषुद्वेष्टितवारिवाहपटलीराजजटाकुन्तलं

कालिन्दीमिलदभ्रसिन्धुविलसत्कालाहिमुक्तासज्जम् ।

ध्वान्तोन्मिभितकौमुदीलसदिभत्वरूनद्वकौशेयकं

सम्पृक्तं भवभूषरेन्द्रसुतयोर्धृयाहपुर्भूतये ॥ १ ॥

(नान्यन्ते ।)

सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । (पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)
(परितोऽवलोक्य) अहो समुज्जृम्भितः खलु अयं
ऋतूनामग्रणीर्वसन्तः । तथा हि ॥

शिशिरः क्लृष्टां भ्रमरीं विरुतैः परिमान्त्वयन्भ्रमरः ।
क्रीडति तथा निकामं सुखितः सहकारतरुशिखरे । २ ।
(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

मारिष ॥ इतस्तावत् ॥

(प्रविश्य)

पारिषार्थकः ॥ भाव एषोऽसि ॥

सूत्रधारः ॥ अद्य खलु भारद्वाजकुलजलधिकैस्तुभेन त्र्य-
म्बकरायभस्विना समारब्धस्य ऋतोर्दिदृक्ष्या आगतेन
नानादिगन्तवासिना विद्वज्जनसमाजेन सबहुमानमाहूय
समादिष्टोऽसि ॥

परि ॥ वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि

‘कः पुनरयं त्र्यम्बकरायभस्वी नाम’ ॥

सूत्रधारः ॥ किं न जानासि ॥ निजगुणगणकुसुमसुर-
भीकृतदिगन्तमेतमपि ॥

*

*

*

पारिषार्थकः ॥ (सप्रत्यभिज्ञम् ॥)

एकदह्माधिपतेरिदंविधगुणः साचिवगधुर्यः भुतः

प्राज्ञः कश्चिदजातकुसुमदशो गङ्गाधरार्याभिधः ।

तेस्तैर्येन निजैरनन्यसुलभैरावर्ज्यमानो गुणै-

राचार्यप्रतिपत्तिमेव कलयन्नासीदमुष्मिन्नुपः ॥ ६ ॥

सू ॥ दिष्ट्या जानामि तं महाभागम् ॥ तर्हि तस्यात्मस-
म्भवं नृसिंहरायमस्मीति सुगृहीतनामधेयं महानुभा-
वमपि भवान्जानीयात् ॥

पारि ॥ वाढं जाने ॥



सूत्र ॥ तस्यैवायमनुजन्मा ॥

पारि ॥ ननु तदनुजत्वमेव पर्याप्तं प्रख्यात्यै ।

सूत्र ॥ सत्यमुक्तं भवता ॥

पारि ॥ सम्प्रति यज्ञवाटं प्रविष्टोऽहं शाकान्तरप्रविष्टमन-
तीतकौमारमन्यं कमपि यजमानमद्राक्षम् ॥ तं पुनर्जा-
नासि ॥

सू ॥ कथं न जानामि ॥

माचिङ्गधुर्यो विहितः पितृव्ये-

णादस्य श्राद्धक्षितिपालमौलेः ।

आनन्दनामा विमलप्रसूतिः

पुत्रो नृसिंहाध्वरिणः स एषः ॥ ८ ॥

पारि ॥ भाव कीदृशः परिषदादेशः ॥

सू ॥ तस्यैव त्र्यम्बकरायमस्मिन् सप्तमन्तरानुजेन भगव-
न्तरायनामधेयेन यत्कविसार्वभौमेन सम्प्रति प्रणी-
तं राघवाभ्युदयं नाम नाटकमभिनेतव्यमिति ॥

पारि ॥ विद्यमानेषु प्राचामपि रूपकेषु कथं नूतनप्रणीते
तस्मिन्नेवं परिषदो बहुमानः ।

सूत्र ॥ तदेतत्प्रत्यग्रवतञ्जलिना द्वितीयप्राचेतसेन कुण्डि-
नकुलमण्डनेन रामभद्राध्वरीन्द्रेण विमृश्य सशिरः-
श्लाघमनुमोदितमिति ।

*

*

*

पारि ॥ (सहर्षम्) ॥ तदादिश्यन्तां वर्णिकापरिग्रहाय
सर्वे कुशीलवाः ॥

सूत्र ॥ किं पश्यसि ममायमग्रजन्मा दशरथभूमिकामा-
दाय गृहीतरामलक्ष्मणभूमिकाभ्यां निजकुमाराभ्यामि-
त एवाभिवर्तते । तदावाप्त्यनन्तरकरणीयाय सज्जी-
भवावः ॥ (इति निष्क्रान्ता)

॥ प्रस्तावना ॥

End

रामः ॥

दुर्धर्षं तदनुग्रहेण भवतां भयं घनुः शाम्भवं

दारा रूपजुषः समुन्नतकुलोत्पन्नाः समासादिताः ।

दुर्दान्तः स हतो निशाचरपतिर्लब्धं यशो निस्तुलं

लोका वीतभयाः कृताश्च किमितोऽप्यन्यत्प्रियं मेऽधुना ॥३४॥

तथापीदग्रस्तु भरतवाक्यम् ।

अवतु विधिवधीश्वरो धरित्री-

मनुसरतु प्रकृतिव्रजः स्वधर्मम् ।

॥ बालरामायणम् ॥

4537. BĀLARĀMĀYANAM.

J. L. Collection No. 655. Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—185 Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3400. Author—Rāja-śekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4535.

Remarks:—The Ms. is in good condition. After the colophon is given the following :

ओजन्वाङ्कुरकुन्दसुन्दरकथासर्वस्वसामन्तिनी-

चित्ताकर्षणमन्त्र[म]कर्षवल्लभसरिद्वल्लोलबागवल्लभः ।

सौदार्देक.. .. .

..... ॥

सदा राम किदा संगं लख्खणं विअदंसणम् ।

लिहंदि मणिभित्तिवि बालरामअणं बुहाः ॥

कालुमीलिअकेरचाअर दरिअंबंत कित्तुटा

बं बादं वरेकेलि कित्तिकलिआदिप्पत्तदि कोटिणो ।

भाआअं लहदंसमौलिमणिनो रामं ससंगितणं

राआपीडकिअं मएत्थलिहिअं तं बालरामाअणे ॥

रइअं णिभरगुहणा भरिअं चरिएण रामचंदस्स ।

बलिहइकसणेमहि अं णाउअमहि मुंतदिरससबंधम् ॥

श्रीः ॥ सीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतसकलपरिवारपतये

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

॥ बालरामायणम् ॥

4538. BĀLARĀMĀYANAM.

Burnell's Catalogue No. 5191. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—40.

Lines—12 to 14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Rājasekhara. Incomplete.

Wants end.

Beginning—Same as No. 4535.

End:

(विचिन्त्य) । हंहो हृदय न विस्मर्तव्यम् ॥

यदावेदितममृतमयाक्षरं मायामयेन । यथा किल ।

Colophon : (13th Sheet)

भार्गवपुङ्गवो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Bālarāmāyaṇa 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the fifth act.

॥ बालरामायणम् ॥

4539. BĀLARĀMĀYANAM.

Burnell's Catalogue No. 10589. Page 169. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves

—182 Lines—7 to 8 to a Page. Script—Grantha. No.

of Granthas—1000. Author—Rājasekhara. Incomplete.

(Wants in the middle)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4535.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the last

leaf is given

‘ नारोजीवीक्षितपुत्रस्य महादेवस्य पुस्तकं बालरामायणं ’

Many leaves are missing in the middle.

॥ बालरामायणटीका ॥

4540. BĀLARĀMĀYANĀTĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10590. Page 169. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—36 (172-207). Lines—7 to a page. Script—Grantha.

No. of Granthas—800. Author—?. Incomplete.

Beginning:

प्रणुतादित्यको...नीराजिताङ्घ्रये ।

नमो निहन्त्रे विघ्नानां हेरम्बाय महात्मने ॥

अभिष्टुत्य महात्मानं राजशेखरसत्कविम् ।

बालरामायणस्याद्य टीका खलु विधीयते ॥

अनेन श्लोकेन कविराशिषमाज्ञास्ते । प्रसत्तिः प्रसादः ।
प्रसिद्ध र्थतापादानाम् । प्रौढिविशेषपदार्थेषु झटिति प्रति-
पत्तिजननशक्तिः । सा च पदद्वारेण पदसमुदायात्मकेष्व-
प्यारोहति तद्वारेण वाक्यसमुदायात्मके वाणीनां गुम्भेऽपि
— पात्रं निधिः तिलकयति भूषयति । सक्तिरचना
सुभाषितानां सन्दर्भः । आद्यः प्रधानः । स्वादूनां मधु-
राणाम् । भुतिः श्रोत्रम् । चुलकं द्रवाधारः करतललेखेन
आस्वाधेन मधुना रसेन यदात्मनः स्य(?) देहाः विद्या ज्ञा-
ज्ञाणि परिणमति प्रमलभते । अर्थवपुषाप्रतिपाद्यस्वरूपेण ।

गुंभ्यतेऽस्मिन्निति गुम्भः । वाणीनां संस्कृतप्राकृतादीनां
वाचाम् । विजयते आशिषि गम्यमानायाः विपराभ्यां जेरि-
त्यात्मनेपदम् । य एवंविधस्तस्य विजयमाशास्महे ॥

End :

अञ्जतिलकस्य चन्द्रस्य नर्मदेति प्रतिवचनम् । नर्म ददा-
तीति प्रतिवचनम् । नर्मदेत्येक उत्तरम् । नर्मदानामेत्य
परम् । इयमग्रे दृश्यते । इतोऽस्माकमार्यः सुमन्त्रो निवृत्तः ।
अन्तरणाय आच्छादनाय । चूर्णिका उत्कलिका राजिका
पद्मगन्धी गर्भचतुष्टयं गद्यरूपं..... ॥

Colophon: (Leaf No. 205)

नवमोऽङ्कः ।

Subject: Bālarāmāyaṇaṭīkā 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the tenth act.

The name of the commentator is unknown.

॥ मल्लिकामारुतम् ॥

4541. MALLIKĀMĀRUTAM.

Burnell's Catalogue No. 10678. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—18½ × 1½ inches. Leaves—
101. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—8000. Author—Uddaṇḍa. Complete.

Beginning:

माङ्गल्यं वः क्रियासुर्मिलदटनिपुणस्यास्तुगीर्वाणभोगि-
स्त्रैणव्यत्यस्तकल्पद्रुमनवसुमनोनागहारावलीनि ।

नालीकासिंहलक्ष्मीकरचलनलिनोद्धान्तमाध्वीकधारा
विम्यत्फालेक्षणानि त्रिपुरहरचनुज्यालताकर्षणानि ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

चूडाशीतकरस्तनन्धयसुधानीरन्ध्रगन्धिस्पृश-
त्क्रीडाकङ्कणपद्मगेश्वरमणेभीतावशिष्टा मुहुः ।
अक्लासीनगिरीन्द्रजास्तनतटीहारावलीलोलनाः
सन्तापं शमयन्तु वो हरजटीगङ्गा तरङ्गाविला ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
भद्रं भजन्तु विश्वे भक्तिर्विष्णो नृणां शिबे वास्तु ।
भौतः पन्था जयतु श्रीमन्तः सन्तु विद्वांसः ।
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

बह्वर्णं रङ्गनाथः सुतमलभत यं रङ्गवेदी तथाम्बा
त्रैविद्योशोमहर्षिर्निरवधिमहिमा यद्विते जागरूकः ॥
तस्य श्रीविक्रमाज्ञाबहुमतिरचिते मल्लिकामारुताख्ये
मूर्धन्यो गां नवानां प्रकरणतिलके निष्कलङ्कोऽयमङ्कः ॥
यादृशं पुस्तकं + विद्यते ॥

Subject: Mallikāmāruta 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in very good condition.

Uddandakavi, the author of this Prakaraṇa was the court poet of some chief at Calicut in Malabar. He was a contemporary of Bālakavi of Mullandram and flourished in the 17th century.

The work deals with the story of the marriage of one Malli-

kā with her lover Māruta and the magician Mandākinī pulls the strings. The work is an imitation of the Mālatīmādhava of Bhavabhūti. The work is available in print having been published from Calcutta.

॥ मल्लिकामारुतम् ॥

4542. MALLIKĀMĀRUTAM.

Burnell's Catalogue No. 10674. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—79. Lines—6 to 11 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—8000. Author—Uddaṇḍa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4541.

Remarks :—The Ms. is in a decaying condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4543. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5182. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—68. Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning :

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीगुरुभ्यो नमः ।

चूडापीडकपालसङ्कुलगलन्मन्दाकिनीवारयो

विद्युत्प्रायललाटलोचनपुटन्योतिर्विमिश्रस्त्रिषः ।

पान्तु त्वामकठोरकेतकशिखासन्दिग्धमुग्धेन्दवो
भूतेशस्य भुजङ्गवल्लिवलयस्रङ्गनद्धजूटाजटाः ॥

End:

सन्तः सन्तु निरन्तरं मुकुतिनो विध्वस्तपापोदया
राजानः परिपालयन्तु वसुधां धर्मे स्थिताः सर्वदा ।
काले सन्तु च वर्षिणो जलधराः सन्तु स्थिराः पुण्यतो
मोदन्तां धनवन्धुवान्धवमुहद्गोष्ठीप्रमोदाः प्रजाः ॥

Colophon:

एवमस्तु ॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । दशमोऽङ्कः ॥

श्रीजगद्भिकार्षणमस्तु । गोपालकृष्णाय नमः ॥

Subject: *Mālatīmādhava* 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Bhavabhūti of Uttararāmacarita fame is the author of this Prakaraṇa. The drama deals with story of the love of Mālatī and Mādhava. One Kāmandakī works for the union and she is successful at the end.

The work has been published by the Nirṇayasagar Press Bombay.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4544. *MĀLATĪMĀDHAVAM*.

T. S. Collection No. 736. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18 (29-49). Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—300. Author—Bhava-
bhūti. Incomplete. (Wants beginning).

Beginning :

॥ माधवः ॥ तत्किमिति वाष्पायितं भगवत्वा ॥

End and colophon—Same as No. 4543.

Subject: Mālatīmādhava 6-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4545. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5184. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—54.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4543.

Colophon :

मालतीमाधवं नाम प्रकरणं सप्ताप्तम् ॥

संवत् १७०४ समये आश्विनशुद्धदशमी लिखितं अजोभ्याकार-

स्थेन शिवपुरनिवासिनःम्बिट्टुमाधवनिफटे गृहे

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The Ms. is dated Samvat 1704, corresponding to 1647 A. D.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4546. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5185. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— 14×6 inches. Sheets—78.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4543.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4547. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10582. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—98. Lines—6 to 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning—Same as No. 4553.

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

शिवमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु शान्तिं सर्वत्र जनः सुखीभवतु ॥

Colophon—Same as No. 4543.

Subject: Mālatīmādhavam 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4548. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10583. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—

48. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4547.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4549. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10584. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—

41. Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, colophon and subject—Same as No. 4543.

End:

क्षेमाय सर्वजगतां परहितनिरताः भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु शान्तिं सर्वः सुखितो भवत्वयं लोकः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given the following:

उद्धासपल्लवितपाळितसप्तलोकै-

निर्वाहकोरकितनेमिकटाक्षल्लिहाम् ।

श्रीरङ्गहर्ष्यतलमङ्गलदीपरेखां

श्रीरङ्गराजमहिषीं भियमाश्रयामः ॥

॥ मालतीमाधवम् ॥

4550. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10585. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—76 (133-208). Lines—7 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—1400.. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4547.

Colophon:

दशमोऽङ्कः ।

समाप्तं मालतीमाधवं नाम प्रकरणम् ।

अविरलकृतवर्णभेषणं पुस्तकेऽस्मिन्

रचितमनवसाने लेखनीदूषणं वा ।

अनुचितमथ वाथ वक्तो वर्णराशेः

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

ஸாதாரண ஒரு சுவணி மீ 13௨ இந்த மாலதி மாதவ பாக
ணம் இறம்பாழியில் சாம.....சாஸ்திரிகளவர்களுக்கு ஸ்ரீபுரம்
பாஸ்காபட்டப்புத்திரன் வைத்தியனாதன் எழுதினது.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4551. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10586. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf, Size— $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—46 (84-129). Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4547.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4552. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10587. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—

34. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—1250. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4547.

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्गे ॥

दशमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं मालतीमाधवं नाम प्रकरणम् ।

श्रीरामाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीवेदान्ताचार्याय नमः ॥

...कुलान्वयवाराशिकलानाथाविलेखभूः ।

मालतीमाधवं रूपं वेङ्कटेशोऽलिखत्सुधीः ॥

There is one more sloka at the close beginning with
'वर्णी कापि '

Subject: Māltīmādhava 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a very much decaying condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4553. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5186. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— $1\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—82.

Lines—7 to 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—1150. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End: This ends with the end of the 8th act.

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

अष्टमोऽङ्कः समाप्तः ॥

Subject: Mālatīmādhava. 1-8 acts.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets are sulphurated. The first verse (i.e.) चूडापीड etc. appears as the second verse in this Ms. The second verse in the printed edition (i.e.) सानन्दं etc. occurs as the first.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4554. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5188. Page 120. Right column.

Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—86.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—780. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End: Breaks off in the middle of the 5th act.

Colophon: (Sheet No. 34)

इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Mālatīmādhava 1-5 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4555. MĀLATĪMĀDHAVAM.

J. L. Collection No. 656. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4$

inches. Sheets—26(8-32). Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthās—860. Author—Bhava-
bhūti. Incomplete.

Beginning:

...ससंजमणबलामोडिवित्थरंतेहि तोअणेहि विअंभमा-
णविहअत्थिमिद + लख्खी किदो एव्व ।
मालती ॥ (लवङ्गिकां परिष्वज्य) आ पिअसहि
किं दाव ॥

End:

सोदा ॥ वत्स योगिन्यस्मि ॥ (मालत्यभिज्ञानं धार-
यामीनि वकुलमालां हर्शयति ॥
मक ॥ सोदा

Subject: Mālatīmādhavaprakaraṇa 2-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. ab-
ruptly begins in the middle of the second act and ends in the
middle of the 10th act.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4556. MĀLATĪMĀDHAVAM.

J. L. Collection No. 667. Substance—Paper. Size—
10½ × 1½ inches. Sheets—18 (1-10 & 81-38). Lines
—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas
—540. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End:

लवङ्गिका ॥ संवदं निरवसेसं पूरिअमालदीए समं मनो

रह.....

Colophon: (Sheet No. 35.)

. नवमोऽङ्कः ॥

Subject: *Mālatīmādhavaprakaraṇa*.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the 10th act.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4557. *MĀLATĪMĀDHAVAM*.

P. A. Collection No. 861. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets--8. Lines—30 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas--100. Author--Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4548.

End:

उद्यमदेह + अतिवाहितानि । २२ ॥

Subject: *Mālatīmādhava* 1st act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवटीका ॥

4558. *MĀLATĪMĀDHAVATĪKĀ*.

Burnell's Catalogue No. 5189. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—148. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—8700. Author—Jagaddhara. Complete.

Beginning:

चञ्चचन्द्रिकचन्द्रचारुसुमो माद्यज्जटापल्लवो
हृष्यदारुणदन्तशूकमणिमत्तपञ्चशास्त्रालयः ।
स्थाशुर्मे फलदो भवत्वतितरां गौरीमुखेन्दुद्रव-
त्पीयूषद्रवदोहदादिव दधदेवदुमत्वं सदा ॥

End:

असूत यं रत्नधरोऽतिभव्यां विषयरूपसमवाचिकापि(?)
जगद्धरं तत्कृतटिप्पणाङ्कः समाप्तिमापदशमोऽनवद्यः ॥

Colophon:

इति श्रीमहामहोपाध्यायधर्माधिकरणिकश्रीजगद्धरटीकायां
दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥

संवत् १७०४ समय भावणशुद्धि द्वादशी पुस्तकं समाप्तम् ।

लिखितं हरिवल्लभात्मज उमाननामाख्यः मुकाथान ॥

Subject: Mālatīmādhavaṭīkā 1-10 Acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. is dated Samvat 1704, corresponding to 1647 A. D.

Jagaddhara's commentary on the Mālatīmādhava is published in the Nirṇayasāgar edition of the work.

॥ मालतीमाधवटीका ॥

4559. MĀLATĪMĀDHAVATĪKĀ.

J. L. Collection No. 658. Substance—Paper. Size—10½ × 4½ inches. Sheets—185. Lines—8 to a Page. Script—Devan-

nāgarī. No. of Granthas—2760. Author—Jagaddhara.
Complete.

Beginning:

इह तावदष्टपदां नान्दीं विदधान एव कविः
अप्रत्यूहमहितसिद्धिषनुरुद्ध्य प्रचण्डचण्डीपतेः अकाण्ड-
ताण्डवाडम्बरेण स्वं देवोत्कीर्तनरूपं मङ्गलं प्रकरणादौ
निबध्नाति ॥ ॥ मानन्दामित्यादि ॥

End and colophon—Same as No. 4558.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4560. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5187 a. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—111.

Lines—10 or 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—3300. Author—Tripurāri. Incomplete.

Beginning:

ऐन्दव्या कलया वतंसितकनं सौन्दर्यसारास्पदं
कारुण्यामृतपूरपूरितलसल्लीलाकटाभाङ्कुरम् ।
विधुत्कोटिदिनेशकुण्डलरुचिन्यकारिभामासुरं
वन्दे पाशसुणीक्षुचापसुमनोबाणान्वहतन्महः ॥

End:

मञ्जुख्यामन्यमयितान्नवभूतिवचोम्बुधेः ।
रसामृतसमिन्वक्तं स्वादयन्तु बुधाश्रिरम् ॥

Colophon :

इति भारद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथशायजूकनन्दनत्रिपुरारिसुरिविरचि-

तायां मालतीमाधवभावप्रदीपिकायां सप्तमाङ्गविवरणम् ॥

प्रचण्डभुजशौण्डीर्यखण्डिताखिलरक्षसे ।

जनिहन्त्रे प्रहर्तृणां जानकीजानये नमः ॥

Subject: Mālatīmādhavavyākhyā otherwise known as Bhā-
vapradīpikā.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Tripurārī's commentary too is available in print in the
Nirṇayasāgara edition, Bombay.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4561. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5188. Page 170. Right column.
Substance—Paper. Size—13×5½ inches. Sheets—74.
Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—3000. Author—Tripurārī. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः । अविघ्नमस्तु ॥

अर्थतत्परं देशकर्णाटकवत्सिद्धिप्रवेशरथादिकमिति ।

तत्र नाट्योपक्रमे कुशीलवैर्विघ्नोपशान्तये पूर्ववंगं क्रियते ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4560.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4562. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10588. Page 170. Right column.

Substance—Palm Leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—86.
Lines—8 to 10 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—2900. Author—Tripurārī. Complete.

Beginning—Same as No. 4560.

End:

कविः स्वप्रकरणव्याजेन प्रशंसति ।

कथमिव भगवति । कथमिति प्रतिवक्तव्यम् ॥

अहो संवरणं । मदुपक्रमैः मदुपायैः ॥

इति निष्क्रान्ताः कुशीलवाः ॥

Colophon :

दशमोऽङ्कः । मालतीमाधवटीका सम्पूर्णा ।

विदां कुर्वन्तु विद्वांसो व्याख्यां नट्यां हतागमा ।

मालतीमाधवाख्यस्य नाटकस्य न विस्तृतिः(!) ॥

Subject: *Mālatīmādhavavyākhyā* 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4563. *MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.*

Burnell's Catalogue No. 5187 b. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—10.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—230. Author—Tripurārī. Incomplete.

Beginning:

अहो सुलिष्टमालतीनैपथ्यलक्ष्मीविप्रलब्धनन्दनकर-
ब्रह्मोऽमात्यभूरिवसुमन्दिरे भगवतीसंविधानैः क्षेमेण गो-
पायितो मकरन्दः ॥

End:

कविः सप्रकरणं व्याजेन प्रशंसति । कथमिव भगव-
ति प्रतिपत्तव्यम् । अहो संवरणम् । मधुपक्रमैः मधुपायै-
निष्ठातः कुशलः

Colophon:

दशमोऽङ्कः मालतीमाधवटीका सम्पूर्णा ॥

Subject: Mālatīmādhavaṭīkā 7-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मृच्छकटिकम् ॥

4564. MRCCHAKATIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5245. Page 161. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 5½ inches. Sheets—155.

Lines—7 or 8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—2400. Author—Sūdraka. Complete.

Beginning:

पर्यङ्कान्तिबन्धद्विगुणितशृङ्गाश्लेषसंवीतजानो-

रन्तः प्राणारोधव्युपरतसकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य ।

आत्मन्यात्मानमेव व्यपगतकरणं पश्यतस्तत्त्वदृष्ट्या

श्मभोर्वः पातु शून्येक्षणघटितलयब्रह्मलम्बः समाधिः ॥

End:

क्षीरिण्यः सन्तु गावः भवतु वसुमती सर्वसंपन्नसस्या

पर्जन्यः कालवर्षी सकलजनमनोनन्दिनो वान्तु वाताः ।

मोदन्तां जन्मभाजः सततमभिमताः ब्राह्मणाः सन्तु सन्तः

श्रीमन्तः पान्तु पृथ्वीं प्रशमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

संहारो नाम दशमोऽङ्कः । समाप्तं चेयं मृच्छकटिका ॥

शुभं भवतु । विकृतिनाम संवत्सरे कार्तिकशुद्धपक्षीसोमवासरे अरुणा-
चलभट्टेन लिखितम् ॥

Subject: Mṛcchakaṭika 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The Mṛcchakaṭika is one of the oldest of Sanskrit dramas. The exact date of the drama is still unsettled; but it is certain that, at any rate, it is older than Vāmana of the 8th century.

The drama deals with the story of Cārudatta, once a wealthy and influential man, and his love to Vasantasenā.

The work is available in print, having been published in the Bombay Sanskrit Series.

॥ मृच्छकटिकम् ॥

4565. MRCCHAKATIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5246. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—85.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2400. Author—Sūdraka. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4564.

Colophon:

समाप्तचियं मृच्छकटिका ॥ श्रीमान्बलिवार्धनमस्तु ॥

प्रमादीचिनामसंवत्सरे आश्वयुजवद्यचतुर्थी समाप्तं ग्रन्थं तात्याभट्टला-
ण्डगेन लिखितम् ॥

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयः ॥

4566. SĀṆKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10667. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16×1½ inches. Leaves—
142. Lines—5 to 7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—8500. Author—Vedāntadeśika. Complete.

Beginning:

यद्भक्तिप्रचयात्मके दिनमुखे दृष्टिभ्रमः क्षेत्रिणः
क्षिप्रं संसृतिशर्वरीं क्षिपति यत्सङ्कल्पसूर्योदयः ।
तत्स्वैरस्त्रविभूषणैरधिगतस्वाधीननित्योन्नतिः
श्रीमानस्तु समे समस्तविपद्दुत्ताराय नारायणः ॥

End:

अङ्गीकुर्वन्त्वकलुषधियो नित्यमध्यात्मविद्या-
माद्यो धर्मः स्पृशतु वसुधामाशिषः पारवर्ती ।
देवः श्रीमाभिरवचिदयासिन्धुरस्राग्निबन्धे
वक्ता श्रोता वचनविषयः प्रीयतां वासुदेवः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति कवितार्किकसिंहस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीमद्वेङ्कटनाथस्य
श्रीमद्वेदान्ताचार्यस्य कृतिषु सङ्कल्पसूर्योदये निःशेषसलाभो नाम
वक्त्रमोऽङ्कः.

Subject: Saṅkalpasūryodaya.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Vedānta Deśika is the author of this allegorical drama written from the point of view of the Viśiṣṭādvaitin. Deśika lived between 1200-1800 A. D.

The drama is available in print having been published from Srirāṅgam.

॥ सकल्पसूर्योदयः ॥

4567. SAṅKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10668. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—136. Lines—5 to a page. Script—Telugu. No. of Granthas—3500. Author—Vedāntadeśika. Complete.

Beginning:

श्रीमद्देवनाथार्यः + सदा इति ॥

यद्भक्ति etc. Same as No. 4566.

End, colophon and subject—Same as No. 4566.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ सकल्पसूर्योदयः ॥

4568. SAṅKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10669. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—107. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2500. Author—Vedāntadeśika. Incomplete.

(Wants end).

Beginning: —Same as No. 4567.

End:

(नेपथ्ये)

छत्रैरुत्तमभ्यतां द्यौर्दशशतिति दिशश्चामरैराद्रियन्तां

सम्पर्कोदन्वद्भिर्ध्वनिमुखरमुखस्ताड्यतां वाद्यवर्गः ।

काश्यन्तां लोकपालाः क्षणरुचिषटली विभ्रमैर्हमेवैत्रैः

.....

Colophon: (Leaf No. 105)

इति सप्तमोऽङ्कः ।

Subject: Saṅkalpasūryodaya 1-8 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the 8th act.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4569. SANKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10670. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16 $\frac{3}{4}$ × 1 $\frac{1}{8}$ inches. Leaves

—190. Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha. No.

of Granthas—5000. Author—Tātārya. Complete.

Beginning:

शुक्लाम्बरधरं + शान्तये ।

यत्पादाम्भोजयुग्मले मनो मे षट्पदायते ।

चठारियातिराजन्तं राजन्तं शरणं भजे ॥

सत्यानुषक्तहृदयं क्षमया च मयाभितम् ।

श्रीमन्नारायणमुनिं वन्दे कृष्णमिवापरम् ॥

तातयाचार्यचरणौ प्रपद्ये शरणं सदा ।

यदीयरजसा श्रान्तं रजो मे मूर्ध्नि भास्वता ।

ममातिसाहसं सन्तः सन्तुमर्हन्ति साम्प्रतम् ।

यद्वेदान्तगुरोर्वाचां कृता व्याख्याविडम्बना ॥

इह खलु श्रीरङ्गराजदिव्याज्ञालब्धवेदान्ताचार्यापर-
नामा सर्वतन्त्रस्वतन्त्रकवितार्किकनिहः श्रीमद्वेङ्कटनाथा-
चार्यः कृपया भवदहनदह्यमानं

*

*

शारीरकशास्त्रप्रमेयजातं सङ्कल्पसूर्योदयाख्यप्रकरणरूपे-
णोज्ज्वार ॥ तस्यायमाद्यः श्लोकः ॥ यद्भक्तीत्यादि ॥

End :

आत्मा श्लाघा वचनपरैरन्यैः किं किं प्रयोजनम् ।...
...न्धं निर्मितवन्तः सन्तः सारग्राहिणः सन्तुष्यन्त्येवे-
त्यर्थः ।

Colophon:

इति कौशिककुलतिलकनातार्यकृतिषुसङ्कल्पसू र्योदयवि-
चरणे दशमोऽङ्कः ॥

Subject: Saṅkalpasūryodayavyākhyā otherwise known as
Vivaraṇa. 1-10 acts.

Remarks:--The Ms. is in a decaying condition.

A paper transcript of this work is available in this library.
See T. V. No. 473.

This commentary is not available in print.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4570. SAṆKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10671. Errata Page XII.

Substance—Palm leaf. Size— $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—89. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1100 Author—Tātayārya. Incomplete.

Beginning:

पार्श्वरत्नशैलमाश्रिता कमलापतिचरणकमलसमर्चनबो-
ग्यानि काञ्चनपद्मान्युपाहर्तुमाज्ञाप्य शोभनैकतानहृदया
सुखं तिष्ठन्ति ।

End:

प्राच्यः प्राचीनः । अनुकम्पानिष्ठा कृपापरतन्त्रा
भावनालम्बनाई ध्यानाभययोग्यं कृतमलम्

Colophon:

इति सङ्कल्पसूर्योदयविवरणं सप्तमोऽङ्कः ।

Subject: Saṅkalpasūryodayavyākhyā otherwise known as Vivaraṇa 2-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. This Ms. abruptly begins in the second act and ends with the seventh act. This is noticed by Dr. Burnell in the errata list.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4571. SAṆKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10672. Errata Page XII.

Substance—Palm leaf. Size— $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—56. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—

1100. Author—Tātyārya. Incomplete.

Beginning, and, colophon and subject—Same as No. 4570.

Remarks :—The Ms. is in a decaying condition.

This is noticed by Dr Burnell in his Errata list.

॥ भाणाः ॥

BHĀNAS.

;

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4572. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5281. Page 167. Left column.
Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{10}$ inches. Sheets—
84. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—600. Author—Varadakavi. Complete.

Beginning:

भूमृत्युञ्जयाय नमः ।

कृष्णस्य व्रजयोषिदंबरमुषः कुन्दकुमालकृतेः

पायादः प्रतिबिम्बमम्बुनि धृतं भानोर्दुहित्रा चिरम् ।

व्यातेनुः प्लवनच्छलाद्विवसना यस्योपरि प्रस्फुर-

द्वेगोक्षितनितम्बविम्बसुषुप्तं वीरायितं गोपिकाः ॥

(नान्यन्ते) सूत्रधारः—

आदिष्टोस्मि भूषण्डलमण्डनायमानतोण्डीरमण्डलवा-
स्तव्यसमस्तजनाश्चर्यतपश्चर्याफलस्य फलभरावनम्रकम्रक-
दलीक्रमुरूपनसनालिकेरपालिकेरितमन्दपवनकन्दलबलनत-
रलितबहुलवकुलकुन्दकुटजमन्दारकोविदारकदंबमुखतरु -
दम्बनिविडतटयुगळवेगापगायदुलतरतरङ्गतालवृन्तश्रमितर-
तिरभसपरिभ्रमपरिसरनिकुञ्जमञ्जुलविहरणरसिकतरुणमि -
थुनसमाराधितमन्मथदेवतायाः भूतलावतीर्षदेवाधिरा-

नाम कविः ॥ स किल सकलजनहृदयङ्गममनङ्गजीवनं
नाम भाष्यमभाषीत् ॥ स एवायमधुना सामाजिकहृदयसं-
वननसामग्री ।

End :

इति निष्क्रान्तास्सर्वे ॥

पौत्रो यज्वोत्तमश्रीवरदगुरुकवेर्वाजपेयाप्रिचित्या-

सर्वस्तोमातिरात्रप्रमुखमखशुचिश्रीनिवासार्यसूनुः ।

तारुण्ये चाग्निहोत्री दिशि विततयशः तर्कनन्त्रस्वतन्त्रः

स्वाधीनो वाचि धीमान् वरदकविवरो भाणमेतं व्यतानीत् ॥

Colophon :

इत्याख्येवरदकविकृतिरनङ्गजीवनं नाम भाणः समाप्तः ॥

श्रीमृत्युंजयार्पणमस्तु ।

Subject: Anaṅgaśivanabhāṣa.

Remarks :—The Ms. is in good condition.

The author of this bhāṣa, Varadārya was the younger brother of the father of Venkaṭācārya, the author of the Viśva-guṇādarśa. He belonged to the Ātreya gotra and was a near relation of Tatācārya. The author should have lived in the middle of the 16th century.

The work deals with the love of Vāsantikā and Vasanta-śekhara. The work is not available in print.

The Bhāṣas as a rule deal with the social and moral drawbacks of the people with a view to give the people an opportunity to rectify themselves. All the bhāṣas are devoted to the elucidation of the ways of immoral conjugal happiness, so that people may detect those means and put a stop to them.

जसेवाभिलाषसमागतसुरपुरसुन्दरीवृन्दरीतिहरणानिपुणरम-
णीजनशरणीकृतरमणीयतरमणिमयविमानसमानलसमानर-
त्नसौधायाः बहुलमृगमदपरिमळकृतनिगळपुष्पन्धयनीर-
न्ध्रगन्धापणकृतविहारपणवन्धवरतरुणवृन्दनिरन्तरशृङ्गाट-
कायाः विटाविदूषकपीठमर्दसञ्चारसंमर्दमनोहरायाः का-
ञ्चीनगर्याः निरुपमालङ्कारनायकमणेः चतुर्भुजस्त्वंग-
म्भीरवक्षस्थलवलभीपरिष्कारपञ्चशरविद्यासिद्धान्तस्य श-
तभूतिहयमेघहव्यसुरभिलाघरपल्लवस्य निस्तुलहस्तिगि-
रिस्तवास्तव्यभगवतो देवराजस्य वसन्तयात्रोत्सवसे-
वासमवेतैः निखिलविद्याविशारदैः पारिषदैः ॥

यदुत—

शृङ्गाररसजीवातुश्रुतिजिह्वारसायनम् ।

कालानुरूपं भवता रूपकं रूप्यतामिति ॥

किं तादृशं रूपकम् ? (स्मृतिमभिनीय)

अस्ति हि—

विधिलितकुमतौघः श्रीनिवासार्यनामा

सकलगुणसरस्वानन्निगोत्रावतंसः ।

समुदितनिजकीर्तिः स्वर्नदीहसहेलां

ब्रूति किल यदीयं वाजपेयातपत्रम् ॥



तस्य किल तनयो विनयोदयविलासितशारदो वरदो

नाम कविः ॥ स किल सखलजनहृदयकममनङ्गजीवनं
नाम भाणमभाणीत् ॥ स एवायमधुना सामाजिकहृदयसं-
वननसामग्री ।

End :

इति निष्क्रान्तास्सर्वे ॥

पौत्रो यज्ज्वोत्तमश्रीवरदगुरुकवेर्वाजपेयाप्रिचित्वा-

सर्वस्तोमातिरात्रप्रमुखमखशुचिश्रीनिवासार्यसूनुः ।

तारुण्ये चाग्निहोत्री दिशि विततयशाः तर्कतन्त्रस्वतन्त्रः

स्वाधीनो वाचि धीमान् वरदकविवरो भाणमेतं व्यतानीत् ॥

Colophon :

इत्याख्यवरदकविकृतिरनङ्गजीवनं नाम भाणः समाप्तः ॥

श्रीमृत्युंजयार्पणमस्तु ।

Subject: Anaṅgaīvanabhāṣa.

Remarks :—The Ms. is in good condition.

The author of this bhāṣa, Varadārya was the younger brother of the father of Venkaṭācārya, the author of the Viśva-guṇādarśa. He belonged to the Ātreya gotra and was a near relation of Tatācārya. The author should have lived in the middle of the 16th century.

The work deals with the love of Vāsantikā and Vasanta-śekhara. The work is not available in print.

The Bhāṣas as a rule deal with the social and moral drawbacks of the people with a view to give the people an opportunity to rectify themselves. All the bhāṣas are devoted to the elucidation of the ways of immoral conjugal happiness, so that people may detect those means and put a stop to them.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4573. ANAṄGAJĪVANABHĀNAH.

Burnell's Catalogue No. 5282. Page 167. Left column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{10}$ inches. Sheets—22.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—600. Author—Varadakavi. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4572.

Remarks:—

The following verses are found at the end of th Ms.

कतिपयपद्मन्धैः कन्दलप्रौढिमानः

कति कति कविपात्राः जायति क्षमाभराय ।

श्रुतिपुटसुखशोभी सूक्तिरणावयेन्दोः

सुरभयति विगन्तान् सूचितानेकभावाः ॥

कूरेः कुकविताशल्यैः शोध्यमानहृदां सताम् ।

वि... . नीं विष्णो वाणीमणावयार्थे ते ॥

The Ms. is in good condition.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4574. ANAṄGAJĪVANABHĀNAH.

Burnell's Catalogue No. 10345 (a). Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{10}$ inches. Leaves—

26. Lines—6-7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-

thas—600. Author—Varadārya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4572.

Remarks:—The Ms. is in a damaged condition.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4575. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 10645 (b). Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—18. Lines—7-8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Varadārya. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4572.

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

भूयादियं.....

.....लोकः ।

दारिद्र्यमुज्जितकवीन्द्रकुटुम्बवासं

ऋग्वास्पदं भवतु लोभगुणैर्नृपाणाम् ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

After the colophon is found:

दुर्मुखिसंवत्सरे वसन्तर्तौ चैत्रमासं कृष्णपक्षे बुध.... ॥

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4576. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 10646. (a) Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Leaves—25. Lines—7-8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—550. Author—Varadārya. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4572.

End:

राधा किं वदति । राधे जीवनकृतागराधे सर्वमिदमनु-

ब्रुस्व ॥

Colophon: Nil.

Subject—Same as No. 4572.

Remarks:—The Ms. breaks off abruptly towards the end.

The Ms. is in good condition. There are some loose and fragmentary leaves at the end dealing with Sarpasānti.

॥ अनङ्गविजयभागः ॥

4577. ANAṄGAVĪJAYABHĀNAH.

Burnell's Catalogue No. 5280. Page 167. Left column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—45.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—750. Author—Jagannātha. Complete.

Beginning:

श्रीगुरुभ्यो नमः । शुभमस्तु । ॐ ।

सीतापाणिग्रहणसमये वर्धमानान्तरङ्ग-

प्रेमव्रीडासरळतरळैर्मन्दहासाभिरामैः ।

मुग्धापाङ्गैः समयकुतुकं दृश्यमानस्तथासा-

बुधिद्वं वः कलयतु सदा रायभद्रः स भद्रम् ॥

*

*

*

(प्रविश्य) पारिपार्श्वकः । भाव एषोऽस्मि ।

सूत्रधारः ॥ अत्र खलु तञ्जानगरे कञ्जासनपुरा-

सनपाकझासनवन्दितचरणारविन्दस्य निविसृजनान-

श्रीनिवासकावलधीरो नाम ।

त्रेतायां रघुनायकः समभवद्यः कोमलाधीश्वरः

पश्चादथ कलौ शरीभजिमहीनाथावतारस्त्वयम् ।

आसीद्भोसलवंशमण्डनमाणिः साऽभ्येत्य निश्चिततां

यस्मिन् जाग्रति मन्त्रिणि प्रियतमे नक्तं दिवं मोदते ॥

आः, किंतस्य भोसलकुलतिलकसचिवशिखामणे-
स्तनयः । तर्हि ज्ञायत एव, शैलशृङ्गनिहितदीपो हि
जगन्नाथधरो नाम ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

भद्रं कामिजनस्य मन्मथमहावीरस्य नित्यं जय-

श्रीपूर्णा परिपूर्णता च जगतां भूयादविच्छेदिनी ।

शृङ्गारेण रसेन मन्मथमहासाम्राज्यसावित्र्यम्-

प्येषां चन्द्रवमन्तमन्दमरुतामन्युनतो वर्धताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

इतिमत्कावलवंशालङ्कारभूतस्य सकलविद्याविशारदस्य श्रीमच्छ्रीनिवा-

सपण्डितस्य तनयेन जगन्नाथपण्डितेन विरचितः शृङ्गारतरङ्गिणी-

सहोदरः अनङ्गविजयो नाम भाणः समाप्तः

Subject: Anaṅgavijayabhāṣa.

Remarks :—The Ms. is in good condition. A transcript of this work is available in this library, for which, see Transcript volume No. 486.

Jagannātha is already familiar to us as the author of the

Sarabharājavilāsa, described under No. 4241. (Vol. VII-pp. 3291-98). The present bhāṣa is from the pen of the same author. Another work by name Śṛṅgāratarāṅgiṇī seems to have been composed by him. For further remarks see under No. 4241. The work has not yet been printed.

॥ अनङ्गविजयभाणः ॥

4578. ANAṄGAVIJAYABHĀNAH.

Burnell's Catalogue No. 5279. Page 167. Left column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—48.
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—700. Author—Jagannātha. Complete.

Beginning :

|

...ध्वजस्य महिता मूर्तेव कीर्तिः स्वयम् ॥

(पुनः स्मरणमभिनीय) (सहर्षोल्लासं) । अये तस्या
विलासिन्या विलासविलासितमेकैकमेव संभ्रामयतीव मे
हृदयम् ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4577.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनङ्गवजयः ॥

4579. ANAṄGAVIJAYAH.

J. L. Collection No. 659. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$

inches. Sheets—62. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—860. Author—Jagannātha. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4577.

End:

आमगोबतपीवरस्तनयुगं देहकपालीं सकृ-

ल्लुजां मुञ्च मरालपन्दगमने मा पश्य भूमीतलम् ।

दासे त्वं मयि तावके सन्निधमायाते विभेषीह किं

गूढस्मेरमिदं मुखं नमयसे कृत्वा करं स्वस्तिकाम् ॥

किं वेणी तमसाऽस्य सन्निधिवशाच्चट्कचन्द्रोऽभज-

द्वैवर्ण्यं तत एव..... ॥

Subject: Anaṅgavijayabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनङ्गसर्वस्वभाणः

4580. ANAṅGASARVASVABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 10644. Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—15 × 1½ inches. Leaves—24 (50-78). Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—380. Author—Lakṣmīnṛsiṁha. Complete.

Beginning:

केळीचने निशि शशिशुतिरञ्जिताया-

माळीजनैः सह सहासमुखो मुरारिः ।

रासोत्सवैकरसिको रमणीयरूपो-

छासोऽनिशं भवतु वः कुशलाय देवः ॥

End

श्रीमानिन्दुमुखीकटाक्षवसतिः श्रीमानिनीनन्दनः

पायादस्तु कृपाङ्कुरा भगवतो मायानृसिंहाकृतेः ।

वाणीनूपुरमंजुशिञ्जितनिभा वाणी कवीनां जये-

देतत्काव्यवरस्य जीवतु चिरं कर्ता कविः कोविदः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्वसिष्ठवंशवाराशिकौस्तुभस्य स्वातीनृसिंहाचार्य-

नन्दनस्य लक्ष्मीनृसिंहाचार्यकवेः कृतिषु अनंगसर्वस्व

नाम भाणः संपूर्णः ॥

Subject: Anaṅgasarvasvabhāṣaḥ.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

This author belonged to the Vāsiṣṭhagotra and was the son of one Svāti Nṛsimhācārya. His date is not known. The bhāṣa is not available in print.

॥ कन्दर्पदर्पणम् ॥

4581. KANDARPADARPAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5278. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 4 inches. Sheets—15.

Lines—8 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—300. Author—Śrīkaṇṭha. Complete.

Beginning:

यस्य घ्राणसुखाः शराः श्रुतिसुखी मौर्वी रसप्रियं

कोदण्डं नयनोत्सवं प्रियसखः स्पर्शाभिनन्द्यो रसः ।

चेतःप्रीतिकरी जनिस्त्रिजगतीदृश्यञ्च बाह्येर्बलं

सोऽयं पञ्चशरस्तनोतु भवतां सौभाग्यमव्याहतम् ॥

(नान्द्यन्ते) सूत्रधारः ॥

अहह फलितमस्मदध्यवसायेन । यदिदानीम् । कम्पा-
नदीतटारवास्तव्यस्य कात्यायनीस्तनमुद्रितोरस्थलस्य भग-
वतः श्रीमेदेकाग्रनाथस्य वसन्तयात्रोत्सवमयागतानां स-
ञ्जातसाहित्यसौहित्यानामङ्गीकृतसङ्गीतानामनङ्गावेधारा
द्धान्तितानामुपस्थितः समाजः ॥

काञ्ची पुरी वसन्तः कालः सरसाश्च यत्सभास्ताराः ।

तत्पुनरारब्धव्यं रूपकमसाभिरनुरूपम् ॥

(विचार्य सङ्घर्षम्) अस्ति खलु प्रशस्तमहिमा समस्त-
विद्यापारङ्गत्वा काश्यपकुलललामभूतः कलियुगकालिदा-
ससन्तुः बलयाङ्कनखचरणकनकचरणमृगाङ्गमण्डितशिराः
श्रीकण्ठो नाम कविः ॥ तस्य कृतिं कन्दर्पदर्पणं नाम
भाणं प्रयोगेन प्रदर्शयन् श्रीगणिव्याम्यार्यमिश्रान् ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

मर्यादावरणं जनस्य महतो वर्णासमेवर्ततां(?)

सस्यैः पूर्णरसादिभिः समधिका सर्वसहा जायताम् ।

सादेशे भुवनत्रये रतिपतेरव्याहतो वर्धतां

चित्ते पुण्यवतां शिवस्य चरणद्वन्द्वं परिस्पन्दताम् ॥

Colophon :

इति ॥

कन्दर्पदर्पणं नाम भाणं श्रवणभूषणम् ।

श्रोतृणामर्थशब्दानां पूर्णं निर्धूतदूषणम् ॥

श्रीमदनङ्गरङ्गमिश्राङ्गकुण्डलदशे नमः ॥

Subject: Kandarpadarpaṇabhāṇa,

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. is full of scriptorial blunders.

Śrīkaṇṭha, the author of this bhāṇa belonged to the Kāśya-pagotra and seems to have been a native of Kāncīpura. The bhāṇa was intended to be acted before an audience which gathered in Kāncī during the Vasantotsava of Ekāmrānātha. He refers to his father as Kaliyuga Kālidāsa.

The drama is not available in print.

॥ कन्दर्पदर्पणभागः ॥

4582. KANDARPADARPAṆABHĀNAH.

Burnell's Catalogue No. 10643. Page 167. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches. Leaves—18 (74-91). Lines—5 to a Page. Script—Telugu.

No. of Granthas—300. Author—Śrīkaṇṭha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4581.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ गोपाललीलार्णवः ॥

4583. GOPĀLALĪLĀRNAVAH.

Burnell's Catalogue No. 5321. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—50.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Govindakaviṛ Complete.

Beginning :

क्रीडानिर्भरपीलितेक्षणमतिश्वासोद्गमप्रस्फुर-

द्वक्षोजद्वितयं विलोलकवरीप्रच्छादितांसाननम् ।

व्रीलावभमितोत्तमाङ्गमनिशं सस्मेरवक्त्राम्बुजं

रत्यास्तत्सुरतान्तकान्तिरुचिरं भूयाद्वपुः श्रेयसे ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(सर्वतो विलोक्य) । कथमिदानीं भगवतः श्रीनिवास-
स्यास्थानोत्सवदर्शनाय मिलिता एव पारिषदाः । तदेतानि-
त्थं विज्ञापयामि (अञ्जलिं बध्वा) । भो भो एष भरता-
चार्यपुत्रोऽहमवहितोऽस्मि भवदाराधने । तदुच्यतां कस्मि-
श्रुत्कण्ठिताः तत्रभवताश्चित्तवृत्तिः (कर्णं दत्वा) किं ब्रूथ ।

जामात्रादिजनस्य चेष्टितमभिव्यक्तीचकाराखिलं

यत्र श्रीः कमलापतेः सुचरितं सामर्थ्यमप्यात्मनः ।

गोविन्दारूपसुहृत्कृतेयमुटकेगोविन्दनामा कविः

प्राणैषीदधुनैव भाणमतुलं गोपाललीलार्णवम् ॥

*

*

*

नटी ॥ (सशिरः कम्पम्) । आर्य क ईदृशः कविः

यस्य लोकोत्तरा वृत्तिः प्रगल्भता च ।

सू ॥ गोविन्दकविरेव ।

नटी ॥ (स्तब्धं तूष्णीं तिष्ठति) ।

सूत्र ॥ (सप्रणयकोपम्) अयि प्रेयसि ।

तातो यस्य दिगन्तविश्रुतयशाः श्रीरङ्गवर्याभिधो

माता यस्य सरस्वती सुचरिता साध्वीनुतैतादृशोः ।

विप्रोः स्रुषु च त्रिषु प्रियतरो योऽपि स्वयं मध्यमः

किं वानागत एष ते श्रुतिपथं गोविन्दनामा कविः ॥ ५६ ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

नन्दन्तु प्रथिता नृपाः सुकवयो विप्राः परे साधवः

नन्दत्वेष कविश्चिरं विरचयन्ग्रन्थान्मनोज्ञान् बहून् ।

ये त्वस्यासुहृदः निरक्षरमुखा द्रव्याङ्गनास्रनुभि-

युक्तास्ते भवने स्वके भृशतरां नन्दन्तु नक्तदिवम् ॥

॥ इति सर्वे निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

इति श्रीमदुक्ते रङ्गाचार्यतनयगोविन्दकविकृतौ

गोपाललीलार्णवभाणः समाप्तः ॥

गोपाललीलाभाणो मे सत्पुत्रोऽह्यभिवर्धताम् ।

सन्तापयन्नन्तरङ्गमनिशं मम दुर्हृदाम् ॥ १ ॥

Subject: Gopālālīlārṇavabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

Govinda is the author of this Bhāṣa. He tells us that he is the son of Raṅgācārya and Sarasvatī. The appellation Uṭke seems to suggest that the author might have been a Maharaṭha Brahmin but it is not certain. The date etc. of the author is not known. The work is not available in print.

॥ दानकेलिकौमुदी ॥

4584. DĀNAKELIKAUMUDĪ.

Substance—Paper. Size—13×5½ inches. Sheets—23.
 Lines—13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—900. Author—? Complete.

Beginning:

॥ नमो ब्रजधुवराजाय ॥

अन्तस्मेरतयोज्वला जलकणव्याकीर्णपद्माङ्कुरा

कैश्चित्पाटलिताञ्जला रसिकतोत्सिक्ता पुरः कुञ्चती ।

रुद्धायाः पथि माधवेन मधुरव्याभुग्नतारोचरा

राधीया किलकिञ्चित्तस्तवकिनी दृष्टिः श्रियं वः क्रियात् ॥

॥ अपि च ॥

विभुरपि कलयन् सदाभिर्बुद्धिं

गुरुरपि गौरवचर्यया विहीनः ।

मुद्गरुपचितवक्रिमापि शुद्धो

जयति मुरद्विषि राधिकानुरागः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमतिविस्तरेण ॥ (समन्ताद्विलोक्य ।) हन्त कथं म-
 दयिनान्दीचन्द्रिकासन्दीधितचावर्तत (?) धुरं.....न-
 न्दीश्वरगिरेरुपत्यकायां घूर्णते सतां मण्डली ॥

End:

कुष्णः ॥ (सहर्षम्) । भगवति शीघ्रमाज्ञापय किन्ते
 भूयः प्रियङ्करवाणीति ॥

पौर्ण निरवधकेलिसाधुरीसुधासिन्धो साधोयसि प्र-
 सङ्गे कृतादिशार्धनानिभित्तमेव फलगर्भिणी भवेदित्यधुना
 निवेदयामि ।

सहचरीकुलसकुलया गुणै-

रचिक्रया सह(रा) चिक्रयानया ।

त्वमिह नर्मसुहान्मिलितस्तदा

घटय माधव हृद्यविलासितम् ॥

॥ किञ्च ॥

राधान्कुंड(?)तटीकुटीरवसतिस्थक्तान्यकर्मा जनः

सेवामेव समक्षमत्र युवयोः कर्तुमुत्कण्ठते ।

वृन्दारण्यसमृद्धिदोहदपदक्रीडाकटाश्रयुते-

स्तर्षाख्यस्तदुरस्य माधव...तूर्णं विधेयस्त्वया ॥

(कृष्णः ॥ सहर्षाभ्युपगमम्) । भगवति तथास्तु ।

तदेहि प्रातिस्विकाभीष्टकृत्याय प्रयाम इति ॥

Colophon:

दानकेलिकौमुदीनाम भाणिका समाप्ता ॥

प्रथिता सुमनःसुखदा यस्य निदर्शनं भाणिकासंगमम् ।

तस्य मम प्रियसुहृदः कण्ठतटीश्रमपलङ्कुरुताम् ॥

नन्दीश्वरे निवसता भाणिकेयं विनिर्मिता ।

गते मनुष्ये शके चन्द्रस्वरसमन्विते ॥ १४७१ ॥

Subject: Dānakelikaumudī.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given the following verses:—

अथ भाणिकालक्षणम् ।

भाणिक....क्ष (भाणिका श्रृङ्खला)नेपथ्यामुखनिर्वहणान्विता ।

भारती कैशिकी वृत्तिद्युजैकाङ्गविनिर्मिता ॥

उदात्तनायिकामञ्जुपुरुषाङ्गस....प्रकम् ।

उपन्यासोऽथ विन्यासो विबोधः साध्वनं तथा ॥

समर्पणं निवृत्तिश्च संहारश्चापि सप्तमः ॥

उपन्यासः प्रसङ्गेन भवेत्कार्यस्य कीर्तनम् ।

निर्वेदवाक्यव्युत्पत्तिविन्यास इति कीर्यते ॥

भ्रान्तिनाशो विबोधः स्यान्मिथ्याख्यानन्तु साध्वसम् ॥

उषालम्भवचः कोपपीडयेह समर्पणम् ।

निदर्शनस्योपन्यासो निवृत्तिरिति कथ्यते ।

संहार इति च प्राहुः यः कार्यस्य समापनम् ॥

On the title page is given

‘श्रीसर्वविद्यानिधानमहादेवकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां दानकेलिकौमुदी-
भाषिका’ ॥

This bhāṣa refers to the amorous deeds of Lord Śrī Kṛṣṇa with the Gopikās. The author of this work is unknown but he says that he composed the bhāṣa in Śaka 1471, corresponding to A. D. 1549. A place called Nandīśvara seems to have been his native place.

The present copy belonged to the collection of the famous Kavindrācārya and is dated Samvat 1740, corresponding to A. D. 1682.

Professor A. B. Keith attributes this bhāṣa to Rūpagosvāmin, the famous Ālankārika and follower of Caitanya but on what grounds he does so is not stated. The bhāṣa was printed as early as 1881 at Murshidabad in N. India.

॥ मदनभूषणम् ॥

4585. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10653. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—81. Lines—4 to 6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning:

भजन्तु लोका भवमम्बुजाक्षं

पद्मासनं वा पुरुषार्थहेतोः ।

वयं वयोरूपगुणाभिरामं

रामाङ्गमाश्रित्य सुखं भजामः ॥

येनैवोपमिति गतास्त्रिजगतामादर्शपद्मेन्दवः

वर्ण्यन्ते कविभिर्वरेण्यमहिमप्रस्कन्दितान्यश्रियः ।

येनानङ्गदशां गतोऽपि मदनः पट्टाभिविक्तः पदे

तत्तादृग्वदनं तनोतु सुदृष्टामानन्दमव्याहतम् ॥

* * *

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

अद्य खलु जगत्पतेः करुणानिलयस्य कपर्दाकलितकला
धीश्वकलाविलासविशदचोलावनीमण्डलस्य कवेरक-
न्यकालोलकल्लोलमालाविषद्वनविषदितशीकरनिकरापह-
तसन्ध्यानन्दनटनविनोदपरिश्रमस्य गोपायितगुणगणम-
हितनिखिलविद्वज्जनस्य भगवतो गौरीमायूरनाथस्य
वर्धते वसन्तोत्सवः

* * *

पारिपार्श्वकः ॥ अस्ति जानामि ।

तातो यस्य चिदम्बरेश्वर इति प्रख्यातनामा मस्ती

यद्रात्रिदिवदत्तहव्यनिवहा दानैककृत्याः सुराः ।

श्रीवत्सान्वयवारिधीन्दुरवसद्यः किंल्लियूर्नामनि

श्रीमान् विभुतकीर्तिराद्रहृदयः पुण्येऽग्रहारे सुधीः ॥

अथ खलु तत्तनयो गौरीमायूरनगरमध्यास्ते ।

सूत्र ॥ (साम्भुपगमम्) । प्रख्यातविद्याः खलु तद्वंशीया
जगत्याम् ।

पारि ॥ (सशिरः कम्पम्) । अस्ति किममुना कविना प्र-
णीतः प्रबन्धः ?

सूत्र ॥ किं न श्रुतः कविवरेण कृतस्त्वयासौ

भाणः सभाजनवशीकरणप्रवीणः ।

द्रष्टुर्जनस्य हृदयं परतो निरुन्धे

तत्तादृशो मदनभूषणनामधेयः ॥

अतस्तेनैव महाजनसभाः सभाजयिष्यामः ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

आचन्द्रं धर्मशीलो भवतु नरपतिः सस्यपूर्णा धरित्री
कावेरीबद्धसेतुर्धजतु जलनिधिं सर्वदैवात्मनाथम् ।

शृङ्गारश्चित्तजन्मा मलयमरुदिमे कोंकिलाः कामिनीनां

सन्दोहश्चन्द्रबिम्बं रासिककुलमधो वर्धतां माधवोऽपि ॥

Colophon :

समाप्तोऽयं मदनभूषणख्यो भाणः हरिः ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः । साम्बाशिवापणमस्तु ॥

Subject: Madanabhūṣaṇabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The author Appāyajvan is a native of Killayūr eight miles off from Māyavaram in Tanjore District. His other works are

1. गौरीमायूरचम्पूः 2. आचारनवनीतम्

He was patronised by the King Śāhaji of Tanjore.

A paper transcript of this work is available in this library. See T. V. No. 495.

For further particulars regarding the author, see the remarks under No. 4035, Vol. VII Pages: 3040-48. The work does not seem to have been printed.

॥ मदनभूषणम् ॥

4586. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10654. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16 × 1½ inches. Leaves—30. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4585.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मदनसजीवनः ॥

4587. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection No. 660. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23. Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Ghaṇaśyāma. Complete.

Beginning :

भद्रायास्तु सगेहेषु यद्वाहोगूढतस्करः ।

यत्र नायकनामापि लालसीति विवर्णवत् ॥ १ ॥

(नान्यन्ते सूत्रधारः)

(सविनयं कुसुमाञ्जलिं विकीर्णं पुरोऽवलोक्य
सानन्दोल्लासम् ॥)

अनुकूलयत इव विधिरस्मासु ॥ यदिदानीम् ॥

पुण्डरीकपुरवास्तव्यस्य पुण्डरीकनयनप्रमुखपुष्पानु-
पुष्करिह्वदसङ्ख्यनिखिललेखलेखावन्यमानास्यानमण्डपस्य
भगवतः शिवकामिनीसखस्य कनकसभापतेराद्रादर्श-
नमहोत्सवाय मिलिताः निरन्तरछन्दःकाव्यनाटकालं-
कारसङ्गीतसाहितीकलानिरवद्यवैशारद्याः सततमद्वैतवि-
द्यापारदृश्यानः द्वैतवादिमेषुपुण्डरीकाः पौण्डरीकप्रभृति-
महाक्रतुकृतः त्रिसन्ध्यमिन्दुशेखरचरणारविन्दपरिचरण-
निर्धूतकलिवृजिना रसिकजनाः

*

(विचिन्त्य सहर्षम् ॥)

कश्चिदास्ति भवादृशानस्रयरसिकमानसानन्दनगुणगण-
गर्भितो मदनसङ्गीवनो नाम भाणः । तमहं प्रयुञ्जानो
अनुरञ्जयाम्यार्यमिश्रान् । (नेपथ्ये) कस्तस्य कविः
सू ॥ (सहर्षम्) श्रूयतां समासतो निवेदयामि ॥

यस्येशो + कविः ॥

(पुनर्नेपथ्ये) किं युद्धकाण्डनाम्नश्चम्पूकाव्यस्य प्र-
येता घनहयामकविः ।

सू ॥ (आकर्ष्य) ॥ (सस्मितम्) अथ किम् (ससम्भ्र-
ममाकाशे लक्ष्यं बध्वा ॥) (ससम्भ्रमम् ॥) किं
मूथ । किमेष एव कविरिति ॥ (सम्भ्रमङ्गम्)

✽

✽

✽

सूत्र ॥ (सश्लाघम्)

दिष्ट्या इष्ट इहैव तोषणगुणः सर्वे गुणग्राहिणः

यूयं व्याघ्रपुरीपुरीविभुरपि श्रीचित्समेशो नटः ।

फुल्लभीरजसौरभीमधुघटीनिद्रापितद्वीपिज-

द्राक्षातादृशमाधुरी सहचरी वाचां कवेर्वैखरी ॥

किम्बहुना ॥

एकेनाह्वा कृतं तेन मयैकेन प्रयुज्यते ।

तदेकेन हृदा यूयं तरङ्गयत रूपकम् ॥

End:

कथय किं भूयः प्रियमुपकरोमि ॥

किं ब्रवीषि । नन्वितोऽपि प्रियमस्तीति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

सर्वत्रापि सुभिक्षमेव सततं भूमण्डले वर्धतां

भक्त्या यज्ञकृतो भवन्तु सुजनाश्चन्द्रार्धचूडार्चकाः ।

श्रीमन्तः कवयो भजन्तु परितः कल्याणपारम्परी-

माचन्द्रार्कमनर्गलं विजयतामद्वैतमव्याहतम् ॥ ९८ ॥

✽

✽

✽

पुंसां बाहुयुगस्य सम्भवफलं यस्याङ्गपालीदृशो-

रालोको वदनस्य दन्तसिचयास्वादोनुसारः पदोः ।

पाण्योरुक्कनखक्षतार्पणमुपालम्भः श्रुतं कर्षयो-

र्षः पादनतानि मुग्धतरुणीलोकः समाजीर्यतु(?) ॥

पुनः समाधाय ॥ इति निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

सम्पूर्णो मदनसञ्जीवनो भागः ॥

Subject: Madanasañjīvanabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given:—

घनश्यामपण्डितयः ॥

There is a paper transcript of this work in this library.

See T. V. No. 486.

This is another work from the facile pen of Ghanaśyāma.

The work is unpublished.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4588. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection No. 661. Substance—Paper. Size—8×4½ inches. Sheets—16. Lines—16 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Ghanaśyāma. Incomplete. (Wants end)

Beginning—Same as No. 4587.

End:

मार्दङ्गिकादिषु पुरो विचलत्सु शीला

चेलावगुण्ठितशिरधरमाङ्गवाहाः ।

नाट्याय गुल्फधृतमङ्गलकिङ्किणीका

देवालयं द्रुतमिमाः प्रतियान्ति वेद्याः ॥ ९१ ॥

* * किन्वेतत्किमु ते कचद्युतिशरी.....

Subject. MadanasañjIvanabbāṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ रसोल्लासः ॥

4589. KASOLLĀSAH.

Burnell's Catalogue No. 10652. Page 172. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
24. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—600. Author—Śrīnivāśavedāntācārya. Complete.

Beginning:

.....कारीशर-

त्सम्पूर्णाभूतरश्मिसान्द्रकिरणस्रोतांसि वः सन्ततम् ।

उन्मीलभवकेतकीदलशिखालीलायितानि स्वयं

रत्यन्ते म..... ॥

(नान्वन्ते)

सूत्रधारः ॥ आर्ये सपादिष्टोऽस्मि ॥ * निरवधिककरु-

णानिधेः श्रीभूतपुरीतपःफलायमानस्यादिकेशवस्थो-

पवनयात्रोत्सव.... * अखिलैरमीभिरार्यमिश्रैः ।

यथा—

अस्ति ह..... ।

श्रीनिवासः कविर्यस्य वाणी विद्वन्मनोहरा ॥

॥ किञ्च ॥

विद्यावृक्षविशेषविस्मितबुधश्रेणीवितीर्णोल्लस-

द्बेदान्तार्थसमास..... ।

तादृग्वैभवशोभिनो गुणनिधेः श्रीश्रीनिवासस्य यः

पौत्रः क्षान्तिदयाशमादिभवनं श्रीवेङ्कटार्यात्मजः ॥

*

*

*

तत्प्रणीतो निखिलरसिकजन..... ।

End:

किमतोऽप्यधिकं प्रियमस्ति ॥

तथापीदमस्तु भरताक्यम् ॥

नवेन परिरक्षन्तु रक्षितारः क्षितेः क्षमाम् ।

सुवृष्टिर्भवतात्काले विद्वांसः प्राप्नुयुः श्रियम् ॥

Colophon :

इति वेदान्तार्थश्रीनिवासाचार्यस्य कृतिषु रसोल्लासो नाम भागः

समाप्तः ॥

अत्रिंशभवेवेङ्कटार्यात्मजश्रीनिवासकविना विनिर्मितम् ।

भाणरत्नमधिकोज्ज्वलं गुणैर्वर्तिदोषमिदमस्तु संमुदे ॥

हरिः ॐ

Subject: Rasollāsabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

The author of this bhāṣa, Śrīnivāsavedāntācārya seems to have been a native of Bhūtapuri, or Śrīperumbudur in the Chingleput District. He belonged to the Ātreya-gotra. His geneology as given here is

Vedāntārya

Śrinivāsa

Venkaṭārya

Śrinivāsa

The hero and heroine in this bhāṣa happen to be Kāmaśekhara and Muktāvalī. The work is unpublished.

॥ वसन्ततिलकः ॥

4590. VASANTATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5288. Page 172. Left column.
Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—21.
Lines—10 to 13 to a Page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—635. Author—Varadācārya. Complete.

Beginning:

जयन्ति जगतां मातुस्तनकुङ्कुमविन्दवः ।

मुकुन्दाश्लेषमङ्गान्तकौस्तुभश्रीविडम्बिनः ॥

End:

काञ्चीपुरीमधिवसन्कमनीयभूमा

कामी स एव वरदः कमलालयायाः ।

आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पमेनां

कल्पद्रुमो जयतु कथन मानवानाम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति वरदार्यधिरचितो वसन्ततिलको नाम भाणः सम्पूर्णः ॥

श्रीरामाय नमः हरिः ॐ ॥

श्रीनारायणाय नमः ॥ हरिः

Subject: Vasantatilakabhāṣya.

Remarks:—The Ms. is in a good condition. The author of this work is known as Ammal Varadācārya.

Vātsyavardārya, the son of Ghaṭikāśatam Sudarśana is the author of this work. He was a native of Kāñcīpuram. The

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4591	B. L. 5284	Paper.	10 × 4½	33
4592	„ 5285	do.	10 × 4½	60
4593	„ 5286	do.	10½ × 5½	19
4594	„ 5287	do.	9½ × 3½	36
4595	„ 5288	do.	9½ × 3½	68
4596	„ 5289	do.	8¾ × 3½	54
4597	„ 5291	do.	9¾ × 4	43
4598	„ 5292	do.	9¾ × 3½	46
4599	„ 10647	Palm leaf.	15 × 1½	32
4600	„ 10649	do.	13 × 1½	25
4601	„ 10655	do.	15½ × 1½	38
4602	J. L. 662	Paper.	8¼ × 3½	30
4603	S. K. 218	do.	9½ × 4	41
4604	B. L. 5290	do.	10½ × 4½	24
4605	„ 5293	do.	10¾ × 4	56
4606	„ 10648	Palm leaf.	13½ × 1½	28
4607	J. L. 663	Paper.	8½ × 5	15
4608	B. L. 5294	do.	14½ × 6½	15

work has been published by the Nirṇayasāgar Press in the Kāvya-mālā series.

There are a number of copies of the Vasantatilakabhāṣa in this library and they are tabulated hereunder.

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
9	Devanāgarī.	Complete.
6-8	do.	„
11-13	do.	„
8	do.	„
6 or 7	do.	„
„	do.	„
7 or 8	do.	„
7	do.	„
7	Grantha.	„
6	do.	„
5	Nandināgarī.	„
10	Devanāgarī.	„
9	do.	„
10	do.	Incomplete (wants end).
5	do.	„
7	Grantha.	„ (fragment)
19	Devanāgarī.	„ (wants beginning)
18	do.	„ „

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4609. ŚRĠGĀRAKOSĀH.

Burnell's Catalogue No. 5276. Page 173. Right column.
 Substance—Paper. Size—9½×4 inches. Sheets—18.
 Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—840. Author—Abhinava Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

यमालोक्य स्वस्मिन्मणिमुकुरभासि स्तनतटे

स्फुरद्भ्रूकाकारं कररुहपदाशङ्किहृदया ।

सलज्जा हस्ताभ्यां स्थगयति नवोढां मुहुरुमा

स बालेन्दुः क्लान्तिं हरमकुटवासी हरतु वः ॥ १ ॥

*

*

*

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (परिक्रम्यावलोक्य) । हन्त फलितमस्म-
 द्यवसितेन यदद्य कम्पातटग्रहमेधिनो बलबाह्व इति
 प्रथितापरनामधेयस्य भगवतः कामकोटीबल्लभस्य वस-
 न्तयात्रोत्सवप्रसङ्गेन

अधीतरतिबन्त्राणामनङ्गब्रह्मवादिनाम् ।

सोऽयं विदग्धमिश्राणां समाजः समुपस्थितः ॥

*

*

*

अस्ति खलु काश्यपगोत्रतिलकभूतः कश्चिदभिनव-
 कालिदासो नाम कविः ।

यस्यानमन्ति कुलदैवतमिन्दुमौलि-

मेकाम्रमूलनिलयं पतिमम्बिकायाः ।

यस्याग्रजञ्च कविताकृतपटुबन्धं

साहित्यभूषणमसोढमदं कवीनाम् ॥

तस्य कृतिं शृङ्गारकोशं नाम भागं प्रयोगतो दर्श-
यन्नार्यमिथानुपस्थास्ये ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

अतितररसायिनं भूयादनङ्गवशंबदं

हृदयमसकृच्छृङ्गाराद्वैतशृङ्खलितं नृणाम् ।

शशधरकलाचूडं श्यामारुणं करुणामयं

अमयतु पुनर्जन्मक्लेशं ममापि परं महः ॥

Colophon :

पूर्णोऽयमभिनवकालिदासकृतिः शृङ्गारकोशं नाम भागः ॥

॥ हरिः ॐ ॥

यमालोक्य स्वस्मिन् मणिमुकुरभासि स्तनतटे + हरतु वः ॥

Subject: Śṛṅgārakośabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Abhinava Kālidāsa is the author of this bhāṣa. He should have had some sort of intimate connection with Kāñ-
cipuram; for the titular deity of the place is mentioned by the
author as his favourite deity.

The principal characters in this bhāṣa are Śṛṅgāraśekhara
and Anaṅgalekhā. This is not available in print.

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4610. ŚRĠGĀRAKOŚAH.

Burnell's Catalogue No. 6277. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—14.

Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—450. Author—Abhinava Kālidāsa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4609.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4611. ŚRĠGĀRAKOŚAH.

Burnell's Catalogue No. 10642. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Sheets—

20. Lines—5 to 7 to a Page. Script—Devanāgarī.

No. of Granthas—800. Author—Gīrvāṇendradīkṣita.

Complete.

Beginning:

मध्येमनस्तमध्येमि जगद्दीरं मनोभुवम् ।

अपि वेधोमुखा देवा यस्य वीक्षावशंवदाः ॥

✽

✽

✽

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (अञ्जलिं बध्वा) । अद्य खलु समादिष्टो-

ऽस्मि सकलसामन्तराजचक्रमौलिमाणिक्यकिरणपुञ्ज-

किञ्जलिकतचरणाराविन्दस्य ✽ प्रतिश्वरद[व]नेहसंप्रव-

तमाननिजजैत्रयात्राप्रवृत्तजयकाहलीनिनादकर्णनिर्वा -
 सितनिखिलारातिधरापतेर्धारावलयवलशासितुर्विशेष -
 स्थावन्तिपतेः गुणलुब्धैरखिलकलाविलाससदनैः
 काञ्चीपुरनेतुर्भगवतो वरदराजस्य वसन्तोत्सव-
 यात्रासमागतैर्निरस्यैश्च रसिकलोकचूडामणिभिः सामा-
 जिकैः ॥

अये भरताचार्य ॥

शब्दान्कानपि वर्जितान्वयकथान् सङ्गृह्य वीतत्रयाः

पद्यं पादचतुष्टयेन शनकैर्निर्माय दुर्मेधसः ।

सानन्दं विमृशन्त एव सशिरःकम्पं सरोमाञ्चम-

प्यस्मानाकुलयन्ति हन्त रसिकाभिष्कारुणं दारुणाः ॥ ४ ॥

तद्रूपकेण दरपीडितपार्विकेन्दु-

निष्यन्दिनूतनसुधारससोदरेण ।

नृत्तप्रयोगविशदाद्य रसोच्चरेण

त्वं नो विकासय मनांसि विना विलम्बम् ॥ ५ ॥ इति ॥

तत्कथमिदानीं घटताम् ॥

(ध्यानं नाटयन्) । (स्मृतिमभिनीय) ।

अस्थस्तोकगुणो हिमाद्रिशिखरोत्सङ्गापतज्जाह्वी-

साहङ्कारतरङ्गसङ्घसहजश्रीहारिस्रक्तिक्रमः ।

किञ्चोन्मूलयितुं पुनश्च सुदृढीकर्तुं कलासु प्रभुः

सर्वज्ञो हरिदन्तविभ्रतयशाः श्रीनिलकण्ठाध्वरी ॥ ६ ॥

॥ अपि च ॥

यस्मिन्शोणिभृजां सभासु विदुषामग्रेसरे जातुचित्
 स्वातन्त्र्यं विविधं विवृण्वति निजं सर्वासु विद्यास्वपि ।
 जायन्ते गगनप्रचोदितदृशस्तस्योपलब्धिक्रमाः
 स्वेदाम्भः कणासिक्तसर्वतनवो दीनाः प्रतिद्वन्दिनः ॥ ७ ॥

तस्य भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य कैयटव्याख्यान-
 शिवतत्त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातुरद्वैतविद्यागुरोर्भग-
 वत्याः परदेवताया एव पुरुषावतारस्य पवित्रकीर्तेर्नीलक-
 ण्ठमखिनस्तृतीयनन्दनेन तदीयचरणारविन्दपरिचरणल-
 ग्घनिखिलविद्येन तत्पुत्रतानुगुणसाहितीकेन मूर्ध्निषेण्ड्रे-
 णाभिनवनिर्वर्तितशृङ्गारकोशो नाम भाणः इत्यधुनैव
 खलु निवेदितं मधुरापुरादागतेन रत्नकेतुना । तत्तमेव
 प्रयुञ्जानः सामाजिकहृदयमनुरञ्जयामि ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्
 भूयादस्खलितक्रमा रतिपतेराज्ञा कुले कामिनां
 भक्तिः कामदुघा जनस्य सुदृढा भूयाद्भवानीपतौ ।
 एवन्तां चतुराननेन्दुवदनापादारविन्दकणन्
 नञ्जीरध्वनिमञ्जुलाश्च जगम(दु)त्सङ्गे कभीनाङ्गिरः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभभीकण्ठमतप्रतिष्ठापनाचार्यचतुरधि-
 कप्रबन्धनिर्वाहकश्रीमन्महात्रतयाजिश्रीमदप्यदीक्षितसोदर्यश्रीमदा-
 चादीक्षितपौत्रस्य श्रीनारायणदीक्षितात्मजस्य कैयटव्याख्यानशिवत-
 त्त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातुः नीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीयनन्द-

नेन गीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन विरचितः शृङ्गारकोशो नाम
माणः समाप्तः ॥

Subject: Śṛṅgārakośabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Gīrvāṇendra Dīkṣita, the author of this bhāṣa tells us that he is the third son of the famous Nilakaṇṭhādīkṣita. This Bhāṣa is similar to the previous ones and is not available in print.

॥ शृङ्गारजीवनम् ॥

4612. ŚRĠGĀRAJĪVANAM.

Burnell's Catalogue No. 10651. Page 173. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
34. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—500. Author—Avadhānasarasvatī. Complete.

Beginning:

जेतुर्यस्य दिशां धनुस्तनुलतावामधुवां कोकि....

...गषद्वदा.....लिः शिञ्जिनी ।

...उत्पलप्रख्याः कटाक्षच्छटा

तस्याश्चर्यधनुर्धरस्य महिमा..... ॥

✽

✽

✽

...कजासन नवनववैदिकालङ्कारस्य

ममवतः काञ्चीपुरेश्वरस्य.....

✽

✽

(सहर्षम्) आस्ते खलु समस्तविद्या-

मियोगसञ्जातप्रशस्तिरति कुलतिलकश्च

.. (अवधानसर)स्वती नाम कविः ॥

तस्य कृतिं शृङ्गारजीवनं नाम भाणं प्रयोगेन
दर्शयन्.....

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

ता(रुण्य)मस्तु सुदृशां सतताभिवृद्ध-

चन्द्रः समुल्लसतु सन्ततपूर्णबिम्बः ।

मासो मधुर्विहरतामनिशं वनेषु

(पुष्पायुधो) विजयतां भुवनैकवीरः ॥

Colophon:

इत्यवधानसरम्बत्याः कृतिः शृङ्गारजीवितं नाम भाणः

सम्पूर्णः ।

Subject : Śrīṅgārajīvana.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

The author of this bhāṣa is known as Avadhāna Sarasvatī.
Nothing more is known of him. The bhāṣa is not available
in print.

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4613. ŚRĠGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5295. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 3½ inches. Sheets—62.

Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—950. Author—Rāmabadrakṛpita. Complete.

Beginning :

पाणिग्रहावसर एव रढोपगूढा

रागस्पृक्षा रघुपतेर्नयनाच्छलेने ।

लज्जावशाभवधूरिव सङ्कुचन्ती
दृष्टिर्महीदुहितुरस्तु विभूतये वः ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

आचन्द्रार्कमिदं भवेदविरलं गोत्राक्षणेभ्यः शिवं

भूयस्त्वागमवृद्धसेविभिरियं राजन्वती राजभिः ।

लाल्यन्तां सरसोक्तयश्च कवयः शश्वद्रसज्ञैर्जनैः

स्यादेतस्य कवेश्च भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ ॥

इति निष्क्रान्तः ॥

Colophon:

इति कौण्डिन्यकुलमण्डनरामभद्रकविवरविरचितः शृङ्गारतिलकं(को)

नाम भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgāratilakabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

For detailed remarks on Rāmabhadra Dīkṣita, the reader is invited to the Introduction to this bhāṣa in the Nirṇaya-sāgara Edition and the article on Rāmabhadra in the Indian Antiquary, Vol. XXXIII.

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4614. ŚRĠGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5296. Page 178. Right column.

Substance—Paper. Size—10½ × 5½ inches. Sheets—25.

Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—950. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4618.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4615. ŚRĠGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5297. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—50.

Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—550. Author—Rāmabadrādikṣita. Incomplete.

(wants end)

Beginning—Same as No. 4613.

End:

(निरूप्य) ॥ पश्य निपुणिके ।

उन्नम्रलोलफ..... ।

Subject: Śrīṅgāratilakabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4616. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5272. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—12.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—840. Author—Vāmanabhṭṭabāṣa. Complete.

Beginning:

मैत्री येन मनोभुवो विरचयन्विभं जयत्यञ्जसा

येनोद्दीपनकारिणा विजयते शृङ्गारनामा रसः ।

रम्या यत्किरणाश्चकोरपरिषत्सौहित्यनाडिन्धमा

सोऽयं वः सुखमातनोतु जगतामानन्दनश्चन्द्रमाः ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वेधो विष्णुमहेश्वरप्रभृतिभिः सम्भाविता निर्द्धरे

राज्ञां शम्बरशासनस्थ महती लोकत्रये दीव्यतु ।

सत्स्वल्पेषु रसेषु चास्तु विजयी शृङ्गार एको रसः

सचाहिस्तनमण्डलं मृगदृशां तारुण्यगुञ्जम्भताम् ॥

Colophon:

इति श्रीवामनभट्टभाणविरचितः भागः समाप्तः ॥

Subject: Śṛṅgārabhūṣaṇabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This No. is given by Dr. Burnell in the errata list.

Śṛṅgārabhūṣaṇa of Vāmana Bhaṭṭabāṣa has been printed by the Nirṇayasāgara Press, Bombay. For information regarding Vāmana Bhaṭṭa, please refer to the Introduction to Pārvatīpariṇaya, Śrī Vāpi Vilās Edition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4617. ŚRĠGĀRABHŪṢANAM.

Burnell's Catalogue No. 5278. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—15.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—345. Author—Vāmanabhāṭṭabāṣa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4616.

Colophon:

इति श्रीवत्सकुलवामनभट्टवाणविरचितः शृङ्गारभूषणं नाम भागः

समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4618. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10688. Page 173. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—12 (39-50). Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4617.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4619. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10689. Page 173. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Sheets—11 (72-82). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4616.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. At the beginning there are a few lines from the end of the Vṛttaratnāvalī and after the colophon is given the beginning of the Aeyutarāyābhyaṇḍayā.

नालीकाक्षमलीकाक्षं नागेशयमगेशयम् ।

विपुङ्गवध्वजं धाम पुङ्गवध्वजमाश्रये ॥

अन्यादपूर्वो निधिरागमान-

माद्यो वृषाद्रेः पतिरच्युतेन्दुः ।

निरीक्षितुं निस्पृहकाङ्क्षितं ये

निरञ्जना एव जना क्षमन्ते ॥

धम्मिल्लशैवलधरा विराज-

दपाङ्गमीनाधरविद्रुमाप्तः ।

धन्याः पितृच्छायतया.....

.....श्रियमच्युतेन्दोः ॥

सुवर्णरूपैः शुभनायकारकै-

रौज्वल्यवद्विध्वनिमशुवानैः ।

परिष्कृतादिक्षितिगन् प्रभ...

..... ॥

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4620. ŚRĠGĀRABHŪṢANAM.

Burnell's Catalogue No. 10650. Page 173. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—

12. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Telugu. No. of

Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, and subject—Same as No. 4616.

Colophon:

इति श्रीवत्सकुलतिलकवामनभट्टाणविरचितशृङ्गारभूषणम् नाम

भागः समाप्तः ॥

श्रीकैलासाधिपाय नमः ॥ श्रीबृहद्म्बायै नमः ॥ श्रीगुरवे नमः ॥

अवसंवत्सरचैत्रे मासि चतुर्थ्या बुधस्य वारेऽस्मिन् ।

श्रीबालकृष्णविदुषा लिखितो भागः स एव रसिकोऽभूत् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. was copied by Bālakṛṣṇa.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4621. ŚRŪṄĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10641. Page 173. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—13.

Lines—7 or 8 to a page. Script—Grantha. No. of Granthas—300. Author—Vāmanabhāṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4616.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4622. ŚRŪṄĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5274. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Sheets—12.

Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—170. Author—Vāmanabhāṭṭabāṇa. Incomplete.

Beginning and subject—Same as No. 4616.

End:

वाचालमञ्जीरमनोहरेण

पादेन पद्मोदरकोमलेन ।

वक्ष्यस्थले ताडनमाचरन्त्या

वराङ्गि सोऽयं कियतामशोकः ॥

सखे वनमित्र । इतः

Colophon : Nil.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ शृङ्गारस्तवकः ॥

4623. ŚRĠGĀRASTABAKAH.

Burnell's Catalogue No. 5298. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{3}$ inches. Sheets—32.
Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—930. Author—Nṛsimha. Complete.

Beginning:

भद्रं स वो दिशतु भक्तजनासपक्ष-

शिक्षाकृते सपदि पञ्चमुखायमानः ।

लक्ष्म्याः पयोधरतटीपरिरम्भलोभा-

दूरीचकार मुखमात्रमृगेन्द्रतां यः ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ आदिष्टोऽस्मि भर्ममयनिर्भलहर्म्यतलनिर्मितसु-

दतीगीतिरीतिनिश्चमनसमयपरवशविरिञ्चविषमीकृत -

प्रपञ्चविधानां निधानाधिकविपुलनिलयबलयकलित-

नीलोपलजलोदरसरविस्पृहविभापटलाघनघनाघनता -

ण्डवितशिश्वण्डिमण्डलां * * सकलवस्तुसं-

निधानमधुरां मधुरां नाम नगरीं सनाथीकुस्तो मैथिली-

लक्ष्मणसततपरिभूषितपार्श्वयुगलस्य * रामभद्रस्य ग्री-
ष्मसमययात्राप्यहामहधन्दनानन्दबृन्दीभवत्या समस्त-
शास्त्रकनकनिकषट्पदा परिषदा

शेषः प्रादुरभूदशेषपुरुषप्रोज्जीविनाय स्वयं

यत् श्रीरमणाज्ञया स भगवान् श्रीभाष्यकारात्मना ।

विद्वन्मौक्तिकपुञ्जनिर्भरगुणग्रामाभिरामान्तरैः

..... ॥

कुञ्जरपुञ्जनकलाचातुर्यक्रमः... ।

आम्नाये गहनेऽप्यनर्गलगतिहारीतगोत्रोदितः

जायान्यस्य द्वितभुतप्रदगुरुभ्राता नृकण्ठीरवः ॥

तस्य खलु ॥

प्राप्तसाहित्यसौहित्यस्रजुः सानुजमण्डलः ।

नृकण्ठीरव इत्याख्या यस्य प्रख्यातिमश्नुते ॥

*

*

*

सोऽयं विचित्रसन्दर्भे शृङ्गारस्तवकाभिधम् ।

माणं बभाण सास्रयजनबाणगणायितम् ॥

End:

तथावीदमस्तु मस्तवाक्यम् ॥

शेषः प्रदैरिह सुखैर्वरणीसुरेन्द्राः

सम्प्रीणनं कतुभुजा मुहुसचरन्तु ।

श्रीसप्तचन्द्र इव सान्द्रगुणो जनेन्द्रो

विश्वम्भरा भवतु विश्वज्ज्वातकीर्तिः ॥

Colophon :

इति ह(१)रीतकुलतिलकवैदिकसार्वभौमश्रीनृसिंहविरचितः शृङ्गारस्त-
बकामिधो भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgārastabaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Nṛsimha, a Śrīvaiṣṇava author is the composer of this bhā-
ṇa. He belonged to Hārīttagotra.

॥ शृङ्गारस्तबकः ॥

4624. ŚRĠGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5299. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size—12×5½ inches. Sheets—83.
Lines—10 to 13 to a page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—980. Author—Nṛsimha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4623.

On the title page and after the colophon is given

सर्वविद्यानिधानकवीन्द्रचार्यसरस्वतीनां शृङ्गारस्तबकभाणः ।

संवत् १७४० वैश्वशुद्ध

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Ms. is dated Samvat 1740 corresponding to A. D. 1682.

॥ शृङ्गारसवस्वम् ॥

4625. ŚRĠGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 5275. Page 173. Right column.

Substance—Paper. Size—9¾×3¾ inches. Sheets—39.

Lines—7 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—480. Author—Nallābudha. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

विष्णुब्रह्मपुरन्दरादिविबुधैः सान्द्रे विवाहाङ्गणे

प्रेमावेशवशात्परस्परदृष्टाश्लेषे धृतोत्कण्ठयोः ।

गौरीशङ्करयोः ससम्भ्रममणीपीठाधिरोहे मिथः

सङ्घर्षेण समुद्रतः पुलकसम्भारः शिवायास्तु नः ॥

End:

॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

श्रीवाचौ कुरुतां महत्सु विहृतिं त्यक्त्वा विरोधं समं

भूयः किञ्च मिलन्तु मङ्गलचया गोब्राह्मणेभ्योऽनिश्चम् ।

भूपैर्नीतिपदानुसाररसिकैर्भूरस्तु राजन्वती

भूयादस्य कवेश शङ्करपदध्यानानुरक्तं मनः ॥

प्रागेव विशद्वयसः प्रबन्धा नल्लकवीन्द्रेण सुधीश्वरेण ।

शृङ्गारसर्वस्वमिति प्रतीतः सन्दर्भितोऽयं सरसः प्रबन्धः ॥

Colophon:

इति श्रीकौशिककुलजलधिराकासुधाकरश्रीबालचन्द्रमखिनो वरतनूभव

श्री[नल्लबुधकविशेखरतनूभव]नल्लबुधकविशेखरविरचितः शृङ्गार-

सर्वस्वं नाम भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgārasarvasva.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Nallākavi the author of this bhāṣa was the son of Bālaca-
dra Makhin and a near kinsman of Rāmabhadra Dikṣita. He
was an younger contemporary of Rāmabhadra Dikṣita. For
other particulars regarding Nallābudha, refer to the Indian
Antiquary Vol. XXXIII.

This bhāṣa has been published by the Nirṇayasagara Press, Bombay.

॥ शुङ्गारसर्वस्वम् ॥

4626. ŚRĠGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 10650. Page 178. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—47.
Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—700. Author—Vedāntārya. Complete.

Beginning:

श्रियै नमः ॥

श्रीरङ्गराजपादाब्जमकरन्दमधुव्रतम् ।

कर्मणा मनसा वाचा यतिशेखरमाश्रये ॥

✽

✽

✽

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ ✽ भो भोः सामोगनिजविलासभोभूयमान-

रक्षणविचक्षणकटाक्षस्य ✽ वेङ्कटाचलावासस्य भग-

वतः श्रीनिवासस्य वसन्तमहोत्सवारम्भविजृम्भमाण-

वैभवसम्भावनाय ✽ ✽ मणिमण्डपमध्यास्तेऽनितर-

सामान्यसौजन्यधन्या रसिकमूर्धन्याः ।

✽

✽

✽

सूत्रधारः ॥ (सविमर्शम्) अस्ति खलु भरद्वाजकुलतिलकः

खलवादिकुलवातुलबाधूल श्रीनिवास(गु)रुकरुणाकङ्क-

टो वेङ्कटरामार्यनामा सुधीसुत्रामा ॥

मुक्तागुच्छमिषाघशो वहति यो मूर्ताविशुद्धैर्गिराः

पष्टासु प्रथितो दिशासु विभवैरष्टावधानी कविः ।

तस्यायं तनयश्चतुर्नयपथोद्दामस्फुरभिर्नवो

वेदान्तार्गसुधीमणिर्विजयकेविद्वत्कवीन्द्राग्रणीः ॥

मारिषः ॥ स किल सुधीः सर्वसम्पत्स्वतन्त्रमतिरिति

यते । कथमस्य कमनीयकवनपथप्राप्तीष्यम् ।

सूत्रधारः ॥ (विद्वस्य ।) विज्ञायते किल भवता

श्रीपत्यन्वयपद्मतिग्मकिरणश्रीसूर्यनारायणः

प्राता कोविदगन्धासिन्धुरततेयज्वा यवीयो गुरुः ।

भव्यश्रीरनवद्यद्दयकवितापाण्डित्यपाथोनिधिः

पाण्ड्यक्षोणिपतेरयं प्रियसखः पट्टाभिरामः प्रभुः ॥

मारिषः ॥ (सरोषम्) पर्यनुयुक्तां भवान् प्रबोधयितारं

सर्वजगतां परिपचेलिमं भामधेयं पथिनीनां प्रका-

शितश्लेषभुन्ननिकरं प्रतिदिनोदयपरिष्कृतोदयसानुम-

न्तं मानुमन्तमपि भवान् जानीते न वेति । स हि सम-

धिकवितरणविभवविजितकर्णः सकलबुधावमलम्बवर्णः

सद्गुणसमुद्ररामभद्रसेनाधिनाथसोदरः समाश्रितजन-

सोदरः पदकमलना... परिपन्थिमण्डलः पाण्ड्यधरा-

मण्डलं परिपालयति ॥

✽

✽

✽

सूत्रधारः ॥ (सादरम्) । काव्यप्रकाशिकादिग्रन्थोपधि-

सिन्धुमन्थमन्थानपद्माभिरामयविभुः । परितुष्यति
सोऽप्यस्य कविताभिः ।

मारिष ॥ परीक्षकजनपरिगृहीतस्य मणेः किं नाम परी-
क्षान्तरम् ॥

सूत्रधारः ॥ तस्य कृतिं शृङ्गारसर्वस्वं नाम भाष्यमभि-
नीय सभाजनममुं सभाजयामि ॥

End:

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ॥

सरसकवनशक्तिर्जायतां पण्डिताना-
मभिमतघटनै स्तामाद्रियन्तां नरेन्द्राः ।
अधिवसतु च तेषामन्वयानन्धिकन्या

शिशिरयतु च कोकान्श्रीनिवासः कटाक्षैः ॥

Colophon:

अमोदयत्वशेषान्श्रीमान्वेदान्तदेशिकमुधी यः ।

माणितमधुरमभाषीद्भाणं शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

हरिः ॐ ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्रीरङ्गनायक्यै नमः ॥

अष्टैश्वर्यप्रदं भाणमिष्टसिद्धिमवाप्नुयाम् ॥

Subject: Śṛṅgārasarvasvabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Śṛṅgārasarvasvabhāṣa was intended to be staged on
the occasion of the Vasantotsava of Śrīnivāsa at Tirupati.

The author Vedāntārya seems to have been a native of

Madura. He was the son of Venkaṭṣṛya of Bhāradvāja gotra and his father's teacher was Śrinivāsārya of Vādhūla gotra. The author says that he was the pupil of Sūryanārāyaṇa of Madura. The reference to Rāmabhadra Nāyaka leads us to the conclusion that the author should have flourished at the beginning of the 16th century. The bhāṣa is not available in print.

॥ प्रहसनानि ॥

PRAHASANAS.

॥ उन्मत्तकविकलशप्रहसनम् ॥

4627. UNMATTAKAVIKALASĀPRAHASANAM.

Burnell's Catalogue No. 10659. Page 167. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $18 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—

19. Lines—6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—240. Author—Venkaṭeśvara. Complete.

Beginning :

श्रीविद्यारामाय नमः ॥

कव्याणामावदुते ते गणनायकस्य

कामध्वजः प्रियतमां दधतोऽङ्गमध्ये ।

स्वस्माधिकारहरणादपराधिनोऽपि

सच्छात्रतां भजति यः करपुष्करस्य ॥

* * *

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

सूत्रधारः ॥ (सानन्दम् ॥) अहो बहोः कालादानुलोम्य-

मवलम्ब्यते शैलपपरिषिदमिलषितेन देवेन ।

विषमविशिष्टविद्याद्वैतसिद्धान्तसीमां

विटसदसि विचित्रैर्विश्रुतानाञ्चरित्रैः ।

अभिसुपरमृगाक्षी योगवैज्ञानिकाना-

महद् धुरि जनानामद्भुतोऽयं समाजः ॥

तदेतेषां पुरः किमपि रूपकमभिनेतव्यमस्माभिः । (प-

रिक्मन्धावलोक्य ॥) अये परिषदः सकाशाद्रंगावतंस इत

एवाभिवर्तते । (प्रविश्य) ॥

नटः ॥ भाव मन्मुखेन भवन्तमादिशन्ति सामाजिकाः
हास्यरसप्रायेणादृश्यसादृश्येन केनापि दृश्येन वयं वि-
नोदनीया इति । किम्पुनस्तादृशं दृश्यम् ॥

सूत्र ॥ (विचिन्त्य) । (सद्वर्षम् ।) हस्तगतमाणिक्यमाणे
गृह्यते । ननु निर्दिष्टगुणविशिष्टमसद्वर्ष एव कवेरकु-
मारिकातरलतरङ्गताण्डवितशीकरासारशीतलोपश्लक्ष्यम-
णत्वरग्रहारहारनायकमणेः षड्दर्शनीसागरनिश्चाक-
रस्य षड्भाषासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणप-
रमेश्वरस्य धर्मराजमनीषिणो भागधेयपरिणामेन वे-
ङ्कटेश्वरकविना गृहीतवस्तु विरचितमुन्मत्तकवि-
कलशं नाम कृतं सकलहृदयानन्दविकसनम् प्रहसनम् ।

*

*

*

तादृशानप्यपथि प्रवर्तयन्ति ॥ उक्तञ्च तेन कवि-
तुरासाहा ।

अनृतानि सत्यलेखैः श्रवणानि पदे पदे सन्ति ।
यदि शुद्धमनूतमिष्टं कविकलशस्यान्तिकं व्रजत ॥
कलशं कविमाश्रित्य यत्किञ्चिच्छब्दुमिच्छति ।
अशशृङ्गं स सङ्गं करण्डकूर्तुमीहते ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

साधुषु विवेकमत्यो योगो गाढः धुनो रत इवास्तु ।
त्यङ्कुरिमश्रेफ...नुमिव दैर्घ्यं मर्त्यायुषां सदा भूयात् ॥

(इति परिक्रम्य) निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

समाप्तमिदं प्रहसनम् ॥

पुण्यश्लोककथासुधाढरिभिः सिक्कामनीषावतां

बाणीगर्हचरित्रकीर्तनभुवा दोषेण हास्यते (?) ॥

Subject: Unmattakavikalāśaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

Venkaṭeśvara, the author of this prahasana is identical with the author of the Bhosalavampāvali and Sabhāpativilāsa Nāṭaka, described already under Nos. 4240 and 4529. This is another work of the same author. The work is not available in print.

The Sanskrit Prahasana resembles to a remarkable degree the farce in the English language. The main purpose is to excite laughter through an appeal to the ludicrous. To a very large extent the Prahasanas successfully delineate that theme and the laughter engendered is too much in certain cases. The comic turns out to be vulgar in certain cases.

॥ उन्मत्तकविकलशप्रहसनम् ॥

4628. UNMATTAKAVIKALĀŚAPRAHASANAM.

Burnell's Catalogue No. 5307. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—8.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—128. Author—Venkaṭeśvara. Incomplete.

(Wants end)

Beginning—Same as No. 4627.

End :

शिष्यः । इदो कोऽपि देसाहिकारी सांधो (?) पमाअ-
च्छइ ॥ (इतः कोऽपि देशाधिकारी साटोपमाग-
च्छति ॥)

Colophon: Nil.

Subject: Unmattaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डानुरञ्जनम् ॥

4629. CANDĀNURĀÑJANAM.

T. S. Collection No. 1186. Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—17. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. 'No. of Granthas,—500. Author—Ghanasyāma. Incomplete.

Beginning:

श्रीशिवाय नमः ॥

वस्तु विस्मयकृत्किञ्चिदस्तु वो भूरि भूतये ।

इदयते सामि यत्कामदण्डकन्दर्पमन्दिरे ॥ १ ॥

॥ किञ्च ॥

स्वच्छायाविषयीकृतम्बुधिकको दावाभिरापचरो-

रुद्वर्तानिशजञ्जपूकयमिनां चूतप्रियाभ्यर्हितः ।

अप्यक्षोणियुगानयन्करुणया कृष्णोण्डंजेशान्वितः

पायाभो निभृतप्रजापतिभगस्वर्णाप्यवर्णाकृतिः ॥ २ ॥

॥ अपि च ॥

चोराणां मलमल्लकेऽपि वशगे पद्मच्छदायाविश-

मद्यां भेकधियावमर्दधृतदुःशेषाः प्रतीरं भजन् ।

पश्चात्फेरुपुद्गीतलम्बिदुषणो दैवात्तदैवागतैः

स्यालैर्हासखिलीकृतो वनपथे पान्थोजनः पातु वः ॥ ३ ॥

(पुनः समाधाय)

अखण्डावः प्रीतीरतिसुजतु सुम्भस्य मष्टणं

महाशेषो द्वीपोद्भवकदलिकाण्डप्रतिभटम् ।

मदारुष्य स्वैरोभयननमनं कौतुकधिया

घटीयन्त्रक्रीडामनुभवति सायं वदुजनः ॥ ४ ॥

•

•

•

(नान्यन्ते)

अलमलं हिडिम्बासुरशेषोतिदीर्घया नान्दीविपाटप्रहे-
लिकया । (परिक्रम्य) । (सामाजिकान्प्रति सादरास्मितम्)

कापि क्षोणिविले सरस्वजगदां कृत्वोत्थिताघर्षरां

निद्रालोर्निशितुम्बशङ्किहृदयेनान्तःस्थितेनासुना ।

तस्यां गाढमरुकृतस्य रदनैः कस्यापि सन्यासिनः

सोत्स्वमश्च मयाकुलश्च सहसा बोधोऽस्तु हासायनः ॥ ७ ॥

•

•

•

सूत्रधारः ॥ (ससाध्वसानन्दम्) आर्ये सम्भजनानुधि-

तमपि तावकं प्रहसनं मद्यमुपकरोति ।

यदिदानां प्रहसनस्थ प्रयोक्त्रा मय भवितव्यमिति सं-

सूचितोऽस्मि ॥

नटी ॥ किञ्चिद्वैतं तं ॥

सप्तवारः ॥ चण्डासुरञ्जनं नाम ।

नटी ॥ कोणु तस्स कई ।

सप्तवारः ॥ आर्ये ननु पृष्ठे प्रबन्धनामानि प्रबन्धनामापि

स्वयमेव कथयेयम् । कुतः पुनः पृच्छयते । न खलु

साधिते कुत्सप्रतिज्ञने पुनः प्रष्टव्यमधस्तुम्भनं प्रति ।

नटी ॥ मापद अत्थुदे चाटुत्ति सत्ति कहीअदु (?) ।

कोणु कई ।

(नेपथ्ये)

यस्येशो + वर्षान्वितः ॥

॥ अथि ॥

पटुमम्भासकान्यं नाटकभाषी च सहकं चम्पूः ।

बन्धापदेशस्तकं रचितं येनास्य खेलेन ॥ १० ॥

End:

व ॥ (सानन्दम्) । नन्वनुकूल एव सायोन्मेषः । नैषदी-

सितवरको यद्वादपि सखाय्यमवगमिष्यते योत्रिषेपथ-

धरम् ॥

लं ॥ यत्सत्यम् ॥

दि ॥ सखे स्वयमुपेत्य वन्दनीयस्त्वयाशम् । यतः समस-

भेदे रासभोजमि बन्ध इति वदन्ति विपश्चिताः ॥

मा ॥

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

This Prahasana is by Ghanaśyāma and the work is not available in print.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4630. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5302 b. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size—9½×3½ inches. Sheets—25 (35-59). Lines—6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirśvara. Complete.

Beginning:

हर्षाद्भोजजन्मप्रभृति दिविषदां संसदि प्रीतिमत्वात्
अश्वन्मौलौ पुरारेर्दुहितृपरिणये साक्षतं चुम्बमाने ।
तद्वक्त्रं मौलिवक्त्रे मिलितमिति भृशं वीक्ष्य चन्द्रः सहासो
दृष्ट्वा तद्विचमाशु स्मितसुभगमुखः पातु वशन्द्रचूडः ॥

End :

तथापीदमस्तु ।

काले सन्ततवर्षिणो जलगुचः सस्यैः समृद्धा महीं
भूपाला निजधर्मपालनपरा विप्रास्त्रयीनिर्भराः ।
स्वादुक्षीरनतोद्यसः प्रतिदिनं गावो निरस्तापदः
सन्तः शान्तिपरा भवन्तु सुखिनः सौजन्मभाजो जनाः ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

द्वितीयः सन्धिः ॥

इति भीकविशेखराचार्यश्रीज्योतिरीश्वरविरचितं धूर्तस-

मागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति साम्बकिवार्पणमस्तु ॥

Subject: Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhis.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. The other work contained herein is:

दानुरापरिणयम्

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirīśvara Kaviśekhara. His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara. This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A. D. 1487-1507.) The farce therefore belongs to the 16th century.

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her.

The farce has been edited by Prof. Lassen in Bonn and later on in the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DBŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5301 b. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 4$ inches. Sheets—12 (16-27).

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas

—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end colophon and subject—Same as No 4630.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are spherated.

The other work contained herein is

दानुरापरिणयम् ॥

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4632. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5803. Page 168. Right column and 169 Left column. Substance—Paper. Size—11 × 4½ inches. Sheets—6. Lines—15 or 16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4633. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5804. Page 169. Right column and 170 Left column. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—44. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Venkatesvara. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

लम्बोदरस्य विमलत्कटिमुग्रलम्बि-

कौपीनपार्श्वविधृतो मदनञ्चजोऽभ्यात् ।

यं सम्प्रमादुपसरन्नुरगभ्रमेण

चञ्च्वा विकर्षति षडाननयानवर्ही ॥

॥ अपि च ॥

अलमखिलसुरेन्दैरस्तु पुनमदं वो

गुरुतरमतिदीर्घं कम्मकर्णस्य श्रेष्ठः ।

अहनि निशि च यस्योज्जृम्भणे विन्ध्यबुद्धया

कलशजमृषिमुचैः क्रन्दतश्चन्द्रसूर्यौ ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

भूपाः पुण्यपथे चरन्तु भवतु क्षेमं नृणां सर्वतः

कालेष्वोषधयः फलन्तु कवयः खेलन्तु राज्ञां प्रियाः ।

कौण्डिन्यान्वयमण्डनाय जनितश्रीदक्षिणामूर्तिना

कौण्डिन्यास्व च वेङ्कटेश्वरकविः कर्ता चिरञ्जीवतु ॥

Colophon:

प्रहसननाटकं सम्पूर्णम् ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

आनन्दवल्लिवेद्याः कङ्कणारसमेदुरा कटाक्षोर्मिः ।

भोसलकुलमणिदीपं सुखयतु शाहाधिपं नित्यम् ॥

Subject: Bhānuprabandhaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Venkatēśa, the author of this prahasana is probably the same as the commentator on the Patañjalicarita of Rāma-bhadra Dīkṣita, described under No. 8627. Vol. VI.

The verse after the colophon clearly indicates that the author was attached to the Tanjore court.

The farce is not available in print.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4634. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5805. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—24.

Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—500. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4633.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4635. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5808. Page 170. Left column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—26.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—450. Author—Veṅkaṭeśvara. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4633.

End:

मया च राजकारि.... माणेन न सर्वेऽपि पौराः प्रति-
नन्दिताः दीर्घदन्तादयः । किमिदं—

Colophon: Nil.

Subject: Bhānuprabandhaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4636. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 10660. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—27. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—450. Author—Venkatesvara. Incomplete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4635.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ योगानन्दम् ॥

4637. YOGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10658. Page 171. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1$ inches. Leaves—33. Lines—3 or 4 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—300. Author—Arunagirinātha. Complete.

Beginning:

हरिः ॐ । शुभमस्तु ॥

करुणापरिपूर्णाय कलभाननलक्ष्मणे ।

अविशेषाय शिवयोरानन्दग्रन्थये नमः ॥ १ ॥

पूर्वं पूरितरेतसांशिखिमुखे शर्वादभूयस्ततः

शैरेस्स्त्रीविपुषस्सरोजजनुषः पश्चात्सुताकामिनः ।

स्वाराजस्तदनन्तरं मुनिवधूजारादथ प्रोद्धत-

श्चण्डांशोर्बडबाहतात्स दिशतु भेयांसि हास्यो रसः ॥ २ ॥

कल्याणायास्तुव(ः) काम(मं) कारुण्य(ः) यस्य वासवः ।

एकं प्रयुज्वाहल्यायां पुनर्लेभे सहस्रधा ॥ ३ ॥

अस्ति (ख)लु परेन्द्राग्रहारनायकमणेः सामवेद-
 सागरसायात्रिकस्य अष्टभाषाकवितासाराज्याभिषिक्त-
 स्य पल्लाळरायकटकविकुलगर्वपर्वतपवेः नागणकविना-
 गकेसरिणः श्रीमतः कविप्रतोः पौत्रः पुत्रः श्री-
 राजनाथदेशिकस्य ब्रह्माण्डभाण्डपिचण्डमण्डलित-
 डिण्डिमरवचण्डिन्नः श्रीकण्ठागमशिखण्डमण्डनमणेः श्री-
 डिण्डिमप्रभोः दौहितः श्रीमदभिरामनायिकास्त-
 नन्धयः सभापतिभट्टारकार्यभागिनेयः श्रीडिण्डिम-
 कविसार्वभौम इति प्रथितविरुदनामधेयः सुलभभाग-
 धेयः सरस्वतीप्रसादलब्धकविताप्रसादः श्रीमानरुणागि-
 रिनाथो नाम । तेन (प्रणीतेन) सोमबल्लियोगामन्द-
 नाज्ञा प्रहसनेन सभानियोगमनुतिष्ठामि ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

काळाम्भोदा युवानो झलझलनिनदापूरिताशावकाशैः
 पाथोरेतोऽभिवर्षैर्विदधतु वसुधामुल्लसत्सस्यगर्भाम् ॥
 हरिः ॐ ।

Colophon:

प्रहसनं समाप्तम् ॥

Subject: Yogānandaprahasanam.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this prahasana, Arunagirinātha is the same
 as the famous commentator on the works of Kālidāsa.

The author was a native of the Chittore district. The plot of the farce turns upon the overtures of a yogin with a virgin. The farce does not seem to have been printed.

॥ योगानन्दम् ॥

4638. YOGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5306. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—14 (7-20). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Arunagirinātha. Incomplete.

Beginning:

.....खण्डितसच्चरित्रां कचिद्वितेने कपटः सहायम् ।

मस्क ॥ कथमिव ।

हालि ॥ न्यस्यत्कापि पटावृते विटमसौ सामे प्रसूततरा

पश्यैनां प्रियया तवेति वचसा धूर्तस्य सा प्रेषिता ।

क्रन्दन्तीमपि तां पुमानिति विटे स्वीकुर्वति स्वेच्छया

पुत्रः पुत्र इहाजनीति कपटां मां सस्वजे तत्सखः ॥

मस्क ॥ ततस्ततः ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4687.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ लटकमेलकम् ॥

4639. LATAKAMELAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5301 a.

Substance—Paper., Size—9½×4 inches. Sheets—16
(1-16). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—300. Author—Śaṅkhaḍhara. Complete.

Beginning:

गौरीचुम्भनचञ्चलाञ्चलचलचन्द्रप्रभामण्डल-
व्यावलगतफणिकुण्डलं रतिरसप्रस्विन्नगण्डस्थलम् ।
मौढप्रेमपरम्परापरिचयप्रोत्फुल्लनेत्राञ्चलं
वम्भोरस्तु विभूतये त्रिजगतामुन्मत्तगङ्गा शिरः ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥
भूदेवाः स्वस्ति वाचो विरमतु दुरितं निर्जराः सन्तु सन्तः
सन्तु प्रौढारिवीरप्रतिविकलकलाञ्जलिनः क्षोणिपालाः ।
आस्तां विद्वत्प्रकामं प्रवणपदुचमत्कारि काव्यं कवीना-
मस्तु व्यामोहशान्तिस्सृजति हृदि मुदं निश्चलमन्त्रचूडः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

दन्तुरापरिणयो नाम द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

Subject: Laṭākamelaka Prahāsana 1-2 acts.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is Dhūrtasamāgamaprahāsana. This work is not however noticed by Dr. Burnell in his catalogue under this number.

Śaṅkhaḍhadrakavirāja wrote this farce under the patronage of the Kānyakubja king, Govindacandra in the 12th century. The farce is otherwise known as Danturāpariṇayam. The plot turns round Danturā and Madanamañjarī. The work has been published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ लटकमेलकम् ॥

4640. LATAKAMELAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5302 a.

Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Sheets—85
(1-35). Lines—6 to a Page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—300. Author—Śaṅkhabhadra. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4639.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Dr. Burnell has
noted this work under this No.

॥ सुभगानन्दम् ॥

4641. SUBHAGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10661. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
24. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—600. Author—Vāsudevakavindra. Complete.

Beginning:

श्रीमहागणपतये नमः ॥

वात्सल्याद्युपपत्कपोलपुगलीमासत्रयोश्चाम्बितुं

पित्रोरात्मभवस्य येन वदने नीतिऽन्यतः सत्वरम् ।

अन्योन्यस्य तयोरभूद्वदनयोः सु.....क्रिया

तदर्थी करतालकैः स विहसन् लम्बोदरः पातु वः ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ *

*

*

काशी....महाम्बिकातनुशुभः श्रीवासुदेवात्मजः

श्रीमान्गोतमगोत्रभूः कवचितुं वाचां प्रतीतप्रथः ।

हारस्मेरयश्वाः प्रतापतपनप्रद्योतिताशाम्बरः

सन्ध्याजभ्रमपादपो विजयते वत्साङ्गभूवल्लभः ॥

(सशिरःकम्पम् ।)

दशशतपदपञ्चचतुर्मुखमुखचिरविहृतिखेदिनी वाणी ।

एकस्मिन्नस्य मुखे खेलति वत्साङ्गनरवरस्य मुरतम् ॥

End :

विश्वस्ता सुरता भवन्तु सततं संन्यासिनो वर्षिकां

सङ्गदमठचेटिका.

यूनां पीनतरं प्रसर्पतु.....निभं

कारिणं सहसा स्तनौ च भवतामाजानतुम्बायितौ ॥

तथा भवत्विति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

काश्मीरीयखण्डीयरायदौहित्रमल्लत्रिविधबीरचूडामणिरायगोत्रगोविन्द-

श्रीवत्साङ्गापरनामधेयश्रीबासुदेवनरेन्द्रविरचितं सुभगानन्दं नाम

प्रहसनं सम्पूर्णम् ॥

ढोलकक्षरमणः(?) कामारण्यमहायतिः ।

भवतां भवतां भूत्यै आचन्द्रप्रहतारकम् ॥

अश्वत्थशास्त्रामयचापकोटौ विहाय गङ्गातटगर्भमौर्वीम् ।

जहार रण्डा यतिश्वत्प्रभागे तूर्णादसङ्गस्तुलसीदलाक्षम् ॥

कर्कटानां विवाहे तु गार्दभाः परगायकाः ।

परस्परं प्रशंसन्ति अहो रूपमहो ध्वनिः ॥

शुभमस्तु ॥ श्रीमन्महागणपतये नमः ॥ सरस्वत्यै नमः ॥

Subject: Subhagānanda.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this Prahāsana, Vāsudeva seems to have had another name, Govindaśrīvatsāṅka and was a native of Kashmir. The colophon says he was a king of Kashmir. The farce is not available in print.

॥ व्यायोगः ॥

VYĀYOGAS.

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4642. DHANAÑJAYAVIJAYĀVYAYOGAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5259. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Sheets—12.

Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—240. Author—Kāncana. Complete.

Beginning:

॥ गणपतिर्जयति ॥

हरेर्लीलावराहस्य दंष्ट्रादण्डः स पातु नः ।

हेमाद्रिकलशा यत्र धात्री छत्रश्रियं दधौ ॥ १ ॥

तद्वः प्रमार्ष्टु विषदः प्रणतार्तिहन्तृ

न्यस्तं पदं महिषमूर्धनि चण्डिकायाः ।

वैरी यदीयनखरांशुपरीतशृङ्गः

अक्रायुषाङ्कितनताम्बुधरप्रभोऽभूत् ॥

End:

सारस्वतं स्फुरतु चेतसि सज्जनानां

चक्षुर्भवन्तु कृतिनो गतमत्सराश्च ।

भूपाश्च सत्कविषु सक्तिषु सानुरागाः

सन्त्यज्य चण्डजनताप्रणयानुबन्धम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीधनञ्जयविजयो नाम व्यायोगः समाप्तः ॥

Subject: Dhanañjayavijayavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the last page

is given six stray verses.

The author of this drama Kāncana Paṇḍita tells us that he is the son of one Nārāyaṇa. His date is not clear.

The drama deals with the story of the cattle raid carried on by the Kauravas in the dominion of the King of Virāṭa and their defeat etc. This has been published by the Nirṇaya-sāgara Press, Bombay.

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4643. DHANAÑJAYAVIJAYAVYĀYOGAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10635 b. Page 160. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches. Leaves—7. Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—150. Author—Kāncana. Incomplete. Wants beginning and end)

Beginning:

(सविनयम्) आर्य स खलु युष्मदनुजोऽयं युष्मत्प्रसाद
एव ।

End:

गोरक्षणं समदश्चात्रवमानभङ्गः

प्रीतिर्विराटनृपतेरुपकारिणश्च ।

पर्याप्तमेक.....त्सवाय

सर्वं पुनर्मिलितमत्र ममैव भाग्यैः ॥

Subject: Dhanañjayavijayavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition and one side is completely rat-eaten. The other work contained herein is नलानन्दम् ।

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4644. DHANANJAYAVIJAYAVYĀYOGAḤ.

P. A. Collection No. 362. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—12. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Kāncanācārya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4642.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the the title page is given

इदं पुस्तकं जयन्तगणेशस्य

॥ प्रचण्डभैरवः ॥

4645. PRACANDABHAIRAVAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5244. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—11×4½ inches. Sheets—7. Lines—11 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—230. Author—Sadāśiva. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

पायात्पातालवक्राक्रमणकृतभरोद्भान्तभोगीन्द्रमुक्त-

क्रेङ्कारकुट्टकूर्मोन्नमितिजनमत्पृष्टनिष्ठास्थिकूटम् ।

उत्क्षिप्तव्यस्तहस्तोच्छ्रितफणिकणोद्दीप्तकालाग्निदग्धं

ब्रह्माण्डोद्दण्डभाण्डस्फुटनपदुरवं ताण्डवं चण्डिकायाः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमतिप्रस्तुतेन ।

*

•

पारिपार्श्वकः । भाव किमतः परं विलम्बसे । आश्रयो-
ऽस्मि अनेकगुणगरिमगम्भीरैः प्रचण्डपाखण्डखण्डनैः
दिव्यवीरसाधकैस्तावत् । यद्य तस्य तर्कारण्यकण्ठीर-
वस्य सदाशिवकवीन्द्रस्य प्रचण्डभैरवो नाम
व्यायोगः प्रयुज्यतामिति ॥

सू ॥ सहर्षम् । मारिष तद्वृक्षतां नेपथ्यम् ।

*

•

•

सू ॥ वश्य । मन्त्रध्वनिध्वनितदिकरिर्कण्ठकूटः

चैत्यानलोज्ज्वलितमार्गगुदीक्षमाणः ।

उत्सारयन्विक्रमसप्तचक्रमेत-

द्भीमं श्मशानमुखमेष विशत्यशङ्कः ॥

तदेहि । अनन्तरकरणीयाय सजीभवावः । इति निष्क्रान्तौ ॥

प्रस्तावना ॥

End:

वि ॥ कथिदं चागुंढि आज्ञाणादि ।

एषे संवादबुतंते ।

सर्वे ॥ (सरोमा..... ।

Subject: Pracapḍabhairavavyāyogaḥ.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Sadāśiva, the author of this Vyāyoga tells us that he was a great Naiyāyika. More about him is unknown at present.

This Vyāyoga deals with the story of the fight between Hirṇyagarbha and Puṇḍarikā in a Smāśāna and in the mean-

while Bhairava comes upon the scene and the fight assumes a fiercer aspect.

The Vyāyoga is not available in print.

On the title page is found Samvat 1740, corresponding to A. D. 1683.

॥ विनतानन्दः ॥

4646. VINATĀNANDAH.

Burnell's Catalogue No. 5242. Page 172. Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—48.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1850. Author—Govinda. Complete.

Beginning :

दर्पादपूर्वभाग्यव्यतिकरकुपितान्योन्यफूत्कारकारि-
स्फायत्कर्णावतंसद्विरसनधमनीभाञ्जिकाध्माततीव्रे ।
श्च्योतन्मौलिस्रवन्तीजलकणनयनाङ्गारधाराकृशाना-
वावर्ते निष्कलङ्कं लिपुरहरश्चिखामण्डनं वो मुदेऽस्तु ॥

*

*

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ रमणीयतरं खल्वदो रूपकमुपक्रममाणस्य
कवेरुचितेष्टदेवताजुसन्धानम् ।
वाल्मीकिवत्समृत्स्वचालनसंस्तुतायां
व्यासो दुदोह निगमोरुचतुस्तनीकाम ।
जुष्टां गुणाढ्यकविराण्मुखफेनभागै-
स्तां देवतां सकलकामदुष्टां त्रयधे ॥ १ ॥

(समाधाय रङ्गमवलोक्य)

भो भो भगवतः स्वभिनीतदशरूपकस्य सोपसंहरण-
 भुवनसृष्टिनाटकसूत्रधारस्य प्रस्तावितबहलमङ्गलनिगम-
 नान्दीकरस्य दुरवगाहमायाबलप्रदर्शितालीकबहुरूपप्रप-
 ञ्चेन्द्रजालस्य * कौस्तुभसमवलीनाग्निबिन्दोर्विन्दमा-
 धवस्य यात्रायामुपस्थानव्याः सभस्ताराः । किमप्यमृत-
 संहितं परमपावनमाख्यानकमभिनिनीषुः पक्षधरो नाम
 भरतकुलपुत्रः तत्रभवतामवधानसमयमर्थये । यतः ॥

अकाले चापलादात्मवैकल्यात्परितप्यते ।

समयं यावदाप्नोति कुटिलेभ्यः पराभवम् ॥

*

*

*

सूत्रधारः ॥ (स्मृतिमभिनीय) (सहर्षम्) तदेतद्गोदाव-
 रीपरिसरप्रसिद्धनन्दिपुरभुवामधिगतसकलविद्यानां श्रे-
 ष्पदवीजुषामनूचानपराशरयज्वनां वंश्येन विश्व-
 विश्रुतगुणप्राप्तेन चाराणस्तीवास्तव्येन कविना ॥

शेषीकं कुलदैवतं नरहरिं भीमाम्बिकां मातरं-

ख्यातानन्तसुतं प्रणम्य पितरं श्रीशेषयज्ञेश्वरम् ।

श्रीविष्णुं नवमञ्चगोत्रदशमीं यः प्राप शेषाभिधां

गोविन्देन कृतश्रमेण रचितं प्रीत्यै सतां रूपकम् ॥

तेनैव सौपर्णेन प्रचण्डगरुडाक्षरनाम्ना विनतानन्द-

व्यायोगेनाभिनीयमानेन सामाजिकानुपास्महे ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

दितिजनिषु सकुत्साः पद्मयोनौ सलज्जाः

सुरपरिषदि मूकाश्चन्द्रमौलौ विलक्षाः ।

परिचित इव तारामैत्रकेणेव शौरेः

बुधशशिनि समुत्काः पान्तु वः श्रीदगन्ताः ॥ ६१ ॥

॥ अपि च ॥

एतन्नैगमिकं पवित्रमृषिभिर्जुष्टं समस्तेष्टदं

नीतं श्रव्यधुरां सुपर्णचरितं पाराशराद्यैर्धुवि ।

भूयस्तत्स्मरतप्रणीतविधिना इत्याभिनेयार्हतां

यत्नादानयतः कवेः श्रमममी जानन्तु सामाजिकाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

विनतानन्दोनामाङ्कः । समाप्तश्चायं प्रचण्डगरुडो नाम व्यायोगः ॥

यदात्मा यजेताः प्रणयति कविस्तस्य धिषणा

परीपाकमन्धश्रममखिलमाज्ञाय विधुरः ।

अहं पुष्टाभाव्यात्वितथमथसङ्कोचयति चे-

दसूयुर्नात्यग्रं तदपि वरभङ्गस्तुतिशतात् ॥ २३ ॥

लक्ष्मीनृसिंहार्पणमस्तु ॥

Subject: Vinatānandavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given

‘श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां’ विनतानन्दव्यायोगः ॥

The script is peculiar and is believed to be his own writing.

In a later hand we find Samvat 1740, written on it. The Ms. is full of scriptorial errors.

This Vyāyoga is otherwise known as Pracandgaruḍa. The author Govinda was born in the town of Nandapura on the Godavari and settled later on in Benares. His father was Śeṣayajñeśvara, otherwise and widely known as Anantasuta.

The Vyāyoga deals with the story of the bringing of Amṛta by Garuḍa to his mother, Vinata. The Vyāyoga is not available in print.

॥ नाटकाः ॥

NĀṬIKĀS.

॥ उषारागोदया नाटिका ॥

4647. UṢĀRĀGODAYĀNĀTIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5249. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—8½ × 4 inches. Sheets—84.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—612. Author—Rudradeva. Incomplete.

(Wants end).

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रणवकलहकोपात्पाटलिम्नि प्रजाते

मुखशशिनि वरार्धे पाण्डुरस्वे च भूयः ।

प्रकटितनिजदेहद्वन्द्वसीमाविभेदं

वपुरथ शिवयोस्तद्भूतवे सर्वदास्ताम् ॥ १ ॥

(नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥)

सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।)

क्य ।) आर्ये इतस्तावत् । (उपसृत्य नटी ।)

नटी ॥ इयं हि आणवेदु अज्जउत्तो ।

सूत्र ॥ आर्ये उषारागोदया नाम नाटिका नाटयितव्या-

स्ति । तत्परस्व नेपथ्यग्रहणाय । यावदेवोऽहमपि

दत्तावधानानपि सामाजिकानभ्यर्थये ।

नटी ॥ जं अज्जउत्तो आणवेदी (इति निष्क्रान्ता ।)

सूत्र ॥ (सर्वतोऽवलोक्य ॥)

भगवद्गुणानुवादादभिनवबन्धप्रसङ्गाच्च ।

परिभाषयन्त्ववहिताः कृतिमेतां रुद्रदेवस्य ॥

(नेपथ्ये) भवत्ववहिताः सः ।

सूत्र ॥ (पुरोऽवलोक्य)

इह जरठातृकाले प्रायेवोद्देजयति भववान्मार्तण्डः ।

बाणादिह परिमुक्तो लोहितमध्ये स्थितोऽतिशय इव ॥

अयेऽनिरुद्धो गिरिणा सहसोषारागरञ्जितोऽभ्येति ।

(नेपथ्ये) साधु रे भरतपुत्र साधु

(बाणादिति पुनः पठति ॥)

॥ (ततः प्रविशति नदी) ॥

(तावदाकाशे समुच्चइति नाभिम्यक्तार्था भारती ।

सर्वे सप्तर्षयसमाकर्षयन्ति)

सूत्र ॥ (आकाशे कर्णे दत्वा) । किमाज्ञापयति भववती

यदुत विजितं कंसारिणा तद्गमनं प्रतीक्षन्नाया अस-

मयजनितवसन्तोत्सवेन पुसीमानन्दयन्तु द्वारकौकस

इति ॥

End :

(ततः प्रविशति यथा निर्दिष्टा उषा) (समुपसृत्य)

चित्र ॥ (विभाव्य) पिअसहि देवेसिणो पडिवं देहि

चलणा ।

उषा ॥ प्रस्विन्नपाणितलाभ्यामुपस्पृशति चरणौ ।

नार ॥ वत्से मज्जस्व मनोऽभिलषितां सिद्धिम् ।

देवी ॥ (सविनयं समुत्थाय पार्श्वे समुपवेशयति सर्वे ना-

रदमुखमवलोकयन्ति)

देवी ॥ भअवं अग्नि अजेको विणिज्जजीअदु ।

नार ॥

परस्पर.....णाम् ।

तत्संवृत्तप्रायमस्ति । तदप्यस्या...

पथी कनककदलीस्तम्भानभित स्त्रिः ॥

.....यमादास कु....

Colophon: (Sheet No. 27)

इति निष्क्रान्तौ ॥ तृतीयोऽङ्कः ॥

(Sheet No. 34)

इदं पुस्तकं मुद्रलेश्वरभट्टानाम् ॥

Subject: Uṣārāgodāyanāṭikā 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. abruptly ends with the ending portion of the 4th act.

Rudradeva is the author of this Nāṭikā. Who this author and what his date is are not clear.

The Nāṭikā deals with the love between Uṣā and Anirudha. The Nāṭikā is unprinted.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4648. KAMALINĪKALAHAMSAM.

J. L. Collection No. 664. Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—31. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rājacūḍāma-
nidīkṣita. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

यस्योपवीतगुण एव फणावृतेक-

वक्षोरुहः कचपटीयति वामभागे ।

तस्मै मयास्तु मनसाभवसानसीत्ने
चन्द्रार्धचारुशिरसे महसे नमस्या ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

साहित्ये रमतां मनः सुमनसां सन्तो भजन्तां सुखं
सोमालङ्कृतशेखरे भवतु मे वामाङ्गजानो मतिः ।
धीरं श्रीचिन्मयव्याच्युतधराधौरेयभाग्योद्यतो
राज्यश्री रघुनाथनायकविभौ रज्यत् सहस्रं स माः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

इति चूडामणिदीक्षितस्य कृतौ कमलिनीकलहंसाभिधाननाटिका
सम्पूर्णा ॥

पुस्तके लिखितं यादृक् तादृशं लिखितं मया ।

तथापि यो मे व्यत्यासो लेखने क्रियत् क्षमा ॥

श्रीशिवाय परमगुरवे नमः ॥

श्रीलक्ष्मीनृसिंहार्पणमस्तु ।

इदं पुस्तकं वृकोपनाम्नो गङ्गाधरदीक्षितस्येति ज्ञेयम् ॥

श्री वं महादेव प्रसन्न ॥

Subject: Kamalinikalahamsa 1-4 acts.

Remarks :—The Ms. is in good condition.

The Kamalinikalahamsa¹ was composed by Rājacūḍāmaṇi Dīkṣita while yet he was a boy of six. For further information regarding Rājacūḍāmaṇi and his works, please refer to the Introduction to the Rukminīkalyāṇa, published by the

Adyar Library, Adyar.

In this Nāṭika, Kamalinī daughter of Kamalākara is married to Kalahansa after being rescued from a stork. The work has been published by the Śrī Vāṇī Vilās Press, Srīraṅgam.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4649. KAMALINĪKALAHAMSAM.

S. S. Collection No. 52 a. Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—20. Lines—8 to a page. Script—Grantha. No. of Granthas—700. Author—Rājacūḍāmaṇidīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4648.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4650. KAMALINĪKALAHAMSAM.

T. S. Collection No. 729. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—450. Author—Rājacūḍāmaṇi. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4648.

End:

दार्ढि हि कमलआणउणसंभमालोअणस्स महाम्भ-
अं आणेदुं देवी ववस्सइ। ता जाव देवी आअमिस्सदि
दाव अम्मेदि महामा... ।

Colophon: (Sheet No. 17)

द्वितीयोऽङ्कः

Subject: Kamalinikalahamsa 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4651. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5221. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—83.

Lines—8 or 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—600. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning:

धूमव्याकुलदृष्टिरिन्दुकिरणैराहादिताक्षी पुनः

पश्यन्ती वरमुत्सुका नतमुखी भूयो द्विया ब्रह्मणः ।

सेर्ष्यापादनखेन्दुदर्पणगते गङ्गां दधाने हरे

स्पर्शादुत्पुलक करप्रहनिर्घौ गौरी शिवायास्तु नः ॥

End:

उर्वीमुदामसस्यां जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टा-

मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्याः ।

आकल्पान्तं च भूषात्स्थिरमुपरचिता सङ्गतिः सज्जनानां

निःशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजनगिरो दुःसहा वज्रलेपाः ॥

Colophon :

इति निष्क्रान्ताः सर्गे ॥

Subject: Priyadarśikā 1-4 acts

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This is one of the three dramas of the famous Royal poet

and dramatist, the patron of Bāṇabhaṭṭa, Harṣa Vardhana.

The work deals with the story of the marriage of Vatsarāja with Priyadarśikā, who for some time lives in the palace of Vatsarāja's first wife as her maid, in the name of Āraṇyaka. Queen Vāsavadattā finally agrees to the marriage. The drama has been printed by the Śrī Vāpi Vilās Press.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4652. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No 10609. Page 169. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—22. Lines—5 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4651.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4653. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10610. Page 169. Right column.

Substance—Palm Leaf. Size— $8 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—21 (72-92). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4651.

Colophon :

चतुर्थोऽङ्कः ।

शेषाङ्के स्वहस्तेन प्रियदर्शिकानाम नाटिका समाप्ता लिखिता

हरिः ॐ । शुभमस्तु ।

आदिकुम्भेश्वराय नमः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4654. PRIYADARSIKĀ.

J. L. Collection No 665. Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Sheets—42. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4651.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4655. PRIYADARŚIKĀ.

J. L. Collection No. 666. Substance—Paper. Size— 8×5 inches. Sheets—24. Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4651.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4656. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10612. Page 169. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
19. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—400. Author—Śrīharṣa. Incomplete.
Beginning—Same as No. 4651.

End:

सर्वे पश्यन्ति ॥

कञ्चु । विलोक्य । सदृशी खल्वियं राजपुत्र्याः प्रिय-

दशिकायाः । वासवदत्तां निर्दिश्य कुत इयं कन्या

Colophon: (Leaf No. 15)

तृतीयोऽङ्कः

Subject: Priyadarśikā 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ रत्नावली ॥

4657. RATNĀVALĪ.

Burnell's Catalogue No. 5234. Page 172. Left column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—46.

Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—740. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning:

भौगणेशाय नमः ॥

पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतयानम्रतां

शम्भोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्या तदाराधने ।

श्रियत्या शिरसीहितः सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया

विश्लिष्यन्कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु वः ॥

End:

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विकिरन्वासवो वृष्टिपिष्टा-

मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्याः ।

आकल्बान्तं च भूयात्स्थिरसमुचितं सङ्गतं सज्जनानां

निःशेषं यातु नाशं पिशुनजनवचो दुःसहं वज्रलेपम् ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

समाप्ता रत्नावली नाम नाटिका ॥

Subject: Ratnāvalī Nāṭikā 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ratnāvalī is a princess of Ceylon and by some misfortune she is wrecked while on boat and she goes over to Vatsarāja where she lives incognito. Vāsavadattā does not like that the king should see her but in spite of that the king and Ratnāvalī—aliās Sāgarikā are brought together and in the end happily enough Vāsavadattā celebrates the marriage of her husband with Sāgarikā.

The drama is by Brharaṣa and it has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4658	B. L. 5285	Paper.	$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$	28
4659	„ 5287	do.	$9\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$	48
4660	„ 10626	Palm leaf.	$17 \times 1\frac{1}{2}$	86
4661	„ 10627 a	do.	$8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	21
4662	„ b	do.	$18\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$	38
4663	„ 10628	do.	$18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	31
4664	J. L. 667	Paper.	8×5	26
4665	„ 668	do.	10×4	29
4666	S. S. 118	Palm leaf.	$17 \times 1\frac{1}{2}$	14
4667	P. A. 859	Paper.	$8\frac{3}{4} \times 4$	27
4668	B. L. 10629	Palm leaf.	$16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	25
4669	„ 10630	do.	$14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$	23
4670	„ 10631	do.	$15 \times 1\frac{1}{2}$	15
4671	„ 5236	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$	16

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
14-18	Devanāgarī.	Complete.
8	do.	"
5 or 6	Telugu.	"
8	Grantha.	"
8	do.	"
7 or 8	do.	"
15	Devanāgarī.	"
10	do.	"
11	Grantha.	"
14	Devanāgarī.	"
7	Grantha.	Incomplete (wants end).
7	Telugu.	"
7 or 8	Grantha.	"
7-8	Devanāgarī.	" (1-2 acts, wants end).

॥ रत्नावलीव्याख्या ॥

4672. RATNĀVALĪVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 669. Substance—Paper. Size—13×8½ inches. Sheets—24. Lines—15 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1080. Author—Sivabhaṭṭa. Incomplete.

Beginning :

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥

निगमगिरामपि दूरामिक्षुशरासप्रद्वनवाणकराम् ।

निरवधिकरुणामरुणां शरणं कल्याणि चन्द्रचूडालाङ्ग ॥

शोणाभ्वरमुदितारुणकिरणारुणमाभये शरणम् ।

शरणागतभरणाश्रत्करुणाविरुणात्सु तेजः ॥ १ ॥

पदवाक्यप्रमाणश्रीहर्षो निपुणः कविः ।

रत्नावलीनाटिकाख्यमकरोदुपरूपकम् ॥

शिवाभिधेन विदुषा त्र्यम्बकार्यतनूधुवा ।

रत्नावल्या हर्षदाया रच्यते दीधितिः स्फुटा ॥

अथ तत्रभवान् भवानीचरणपरिचरणसमाधिगताममन्द-
माकन्दमरन्दनिम्बन्दसन्दोहमधुरताधरतासम्पादककविता-
पङ्कजसवितानवद्यगद्यपद्यात्मकप्रबन्धपरिचयसमुत्पादित -
सकलरसिकजनहृदयहर्षः श्रीहर्षः चिकीर्षितस्य रत्नावली-
नाटिकाख्योपरूपकस्य परिसमाप्तये निजेष्वेष्टदेवतासम्बन्धि-
पुष्पाञ्जलिकर्तृकरत्नप्रार्थनारूपं मङ्गलमारचयन् पूर्ववद्वा-
ङ्मथुतामाशीरलङ्कृतां नान्दीं तावदाह—

॥ पादाग्नेति ॥ तदाराधने तत्सकलपुरुषार्थप्रदत्वेन
प्रसिद्धं यदाराधनं भगवद्भजनं तस्मिन्नित्यर्थः । पादाग्र-
स्वितया चरणान्नोच्छ्रितया सर्वोन्नतं भगवन्तमाराधयितु-
मुन्नतयेति भावः ॥

End:

॥ अथ वेति ॥ अथ वा न कमलाकरं वर्जयित्वा
राजहंसी अन्यस्मिन्नभिरमते ॥ कमलाकरं पद्मजवत्तटाकम् ।
अन्यत्र कमलाया आकरमुत्पत्तिस्थानमित्यर्थः । राजहंसी
हंसी । अन्यत्र राजहंसस्य राजश्रेष्ठस्यापत्वं स्त्री राजहंसी
रत्नावली ॥.....

Colophon: (Sheet No. 32).

बालेन यदकारीःथं रत्नावल्यर्थवर्णने ।
चापलं तन्मुदे भूयाद्विदुषां गुणवेदिनाम् ॥
श्रीऽयम्बकतनूजस्य शिवस्य विदुषः कृतौ ।
रत्नावलीदीधितौ हि प्रथमांशोऽभवत्फुटम् ॥

इति रत्नावलीदीधितौ प्रथमोऽङ्कः ॥

शिवो जयति ॥

Subject: Ratnāvalīvyākhyā known as Dīdhiti 1-2 acts.

*Remarks:—The Ms. abruptly ends in the beginning of the second act.

The author of this incomplete commentary is one Śiva-
bhaṭṭa son of Tryambaka. The commentary is not available
in print.

॥ विद्धसालभञ्जिका ॥

4673. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10694. Page 172. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves

—27. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—800. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

श्रीगुहाय नमः ॥

कुलगुरुबलानां केलिदीक्षाप्रधाने

परमसुहृदबन्धो रोहिणीवल्लभस्य ।

अपि कुसुमपृष्ठकैर्देवदेवस्य जेता

जयति सुरतलीलानाटिकासूत्रधारः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वामाङ्गं पृथुलस्तनस्तवाकितं यावद्भवानीपते-

लक्ष्मीकण्ठ(परिश्रव्यसनितां यावच्च दोष्णां हरेः ।

यावच्च प्रति)सामसारणविधिव्यग्रौ करो ब्रह्मणः

स्वेयासुः श्रुतिशुक्तिलेखमथवा तावत्सतां सूक्तयः ।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ॥)

Colophon:

इति परिकर्म.....

कविवरविरचिता विद्धसालभञ्जिका नाटिका संपूर्णा ।

श्रीताम्रचूडाय नमः । विनायकाय नमः ॥

Subject: Viddhasālabhañjikā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given

अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये । निहोता सत्सिबर्हिषि ॥

भीमीलकण्ठदीक्षितानाम् गीर्वाणेन्द्रदीक्षितानाम् ,
'अप्यादीक्षितानाम् ।

(in a later hand is given)

अप्पादीक्षितस्य विद्वत्सालभञ्जिका प्रसन्नराघवनाटकम् '

The Viddhasālābhāṅjikā of Rājāśekhara deals with the story of the marriage of Vidyādharamalla with Mṛgāṅkavallī and Kuvalayamālā while there was a queen already. The marriage is brought about by a series of stratagems. For the date etc. of Rājāśekhara see remarks under No. 4535.

The drama has been printed in Calcutta by Paṇḍit Jivānanda Vidyāsagar.

॥ विद्वत्सालभञ्जिका ॥

4674. VIDDHASĀLABHANJIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10695. Page 172. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—

21. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Rājāśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4673.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

There is a fragmentary leaf at the beginning containing a number of verses beginning with

बोभूयन्तां भुवनमधुरा रीतयो मन्दिरे ते

नातन्धन्तां नयनसुभगा नन्दना बल्लुवाचः ।

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4675. VIDDHASĀLABHANJIKĀVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 670 b. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—16. Lines—19 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—650. Author—Ghanasyāma. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

किं ध्रौवं किमु वैसपुष्परमणं किं कैश्वर्यं पदं

धिवैडोऽजसमस्तु कौमुदसखं वैरिञ्चनं गौरिशम् ।

ऐमास्यं कदु वष्टैरश्रवसमौमाजञ्च कार्पाटपं

चेतश्चुम्बि चराचरैकचतुरं चैदम्बरं चेन्महः ॥ १ ॥

आ काशीपुरमारघूदहपुरं या नाटिका प्राकृते

देशीयेषु च संविधान इव बाबाधीति वीरानिमाम् ॥

व्याकर्तुं भुवि राजशेखरकृतिं दिक्चुम्बिनन्दयशाः

सुन्दर्याः पतिरेष श्रेयति घनश्यामः कवीनां कविः ॥ ४ ॥

विद्या विश्वसृजो जनावनहरेः श्रेयः शिवस्य क्षमा

भूमेर्विक्रमविक्रमस्य करुणारामस्य तेजो रवेः ।

श्रीतुकोजिमहीशृङ्गोऽसि सचिवः श्रीशक्त्युपायाङ्गधी

चुञ्चुलौकिकवैदिकाभनवनारण्यान्यटत्केसरी ॥ ५ ॥



व्याख्याव्याजाद्विद्धसालभञ्जिकायाः सतां मुदे ।

प्राणप्रतिष्ठां कुर्मोऽद्य वयं चोलेन्द्रमन्त्रिणः ॥ ११ ॥



पञ्चाशच्चयधिकान्यदुष्करमहाग्रन्थापदोत्सारुणा-

स्निग्धग्रन्थीकरराजशेखरकृतिव्याख्यासु लज्जामहे ।

मादृशा भुवि के नु भाव्यत इति स्निग्धा वयं लौल्यतः

पाथ्योस्तस्य शिशुः स्थितेरिति नयादत्रानुकम्पामहे ॥

सर्वेऽपि वाक्यं कठिनं विहाय व्याकुर्वते यत्सुलभं तदेव ।

वयन्तु दूरे सुलभं त्यजन्तो व्याकुर्महे यत्कठिनं तदत्र ॥ १४ ॥

अथैवं नाटिकावर्तिसंविधानावबोधने ।

संक्षेपणेन वस्त्वादिनिर्देशः क्रियतेऽधुना ॥ १५ ॥

नेतात्र विद्याधरमल्लदेवः सारं वयः श्रीयुवराजसंज्ञः ।

केयूरवर्षश्च स एव तद्वत् त्रिलिङ्गभर्तोऽज्जयिनीपुरीशः ॥ १६ ॥



यावत्सारं मया वाच्यं तावदुक्तमविस्तरम् ।

तदिदं सम्यगालोच्य नाटिका परिशील्यताम् ॥ २६ ॥

अथ राजशेखरनामा कविभिर्कीर्षिताया विद्वत्सालभ-

ञ्जिकानाम्नः(?) नाटिकाया निर्विघ्नपरिपूरणार्थं मङ्गलमाचरति ।

धून्वन्तिषति ॥ दूरीकुर्वन्तिवत्यर्थः । किरीटेति ॥ कि-

रीटायमानां इति भावः । कलापाः समूहाः ॥

End:

चक्रवर्ती सार्वभौमः । प्राक्सटितीत्यर्थः । दोष्णां भुजा-

नां सारणमङ्गुलीपर्वारोहावरोहसङ्केतः । “ अङ्गुलीपर्वसङ्केते

व्यापनं सारणं मतम् ” इति वामनः । सतां कवीनामि-

त्वायः । इत्युक्तं सुवचनानीति दिक् ।

Colophon:

इति महाराजपद्महनीय-घनश्यामेन विरचितायां शिवरात्रिचतुर्थ-
यामारुचपरिपूरितायां विद्वत्सालभञ्जिकाप्राणप्रतिष्ठा नाम व्या-
ख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानम् ॥

श्री साम्नाय नमः ॥

Subject: Viddhasālabhañjikāvyākhyā otherwise known as
Prāpapratisthā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This commentary is by Ghanaśyāma.

॥ विद्वत्सालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4676. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

S. K. Collection No. 202. Substance—Paper. Size—8×5
inches. Sheets—16. Lines—19 or 20 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—700. Author—Ghana-
śyāma. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4675.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्वत्सालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4677. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 671. Substance—Paper. Size—7½×5
inches. Sheets—10. Lines—14 to a Page. Script—Devā-

nāgarī, No. of Granthas—200. Author—Ghanasyāma. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4676.

End:

भोः अपसर अपसर । भूतान्तरं खलु किमप्येतत् ।
 हुंखुर्निश्चयितकर्मभावनास्विति निपातः । तस्मादमुना
 परिकुपितदेवीभूलताभङ्ग.....

Subject: Viddhasālābhañjikāvyaṅkhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्य ॥

4678. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 672. Substance—Paper. Size—2½ × 5 inches. Sheets—72 (11th and 12th missing). Lines—12 to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Sundarī and Kamalā. Incomplete (Wants end).

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

इदन्तादन्तसम्भेदादादन्तादन्तभेदतः ।

ययोर्द्विवर्णं नामैकं तौ कौचिज्जयतस्तमाम् ॥ १ ॥

✱

✱

✱

गणेशचरितं भाणषडाननचरित्रकम् ।

युद्धकाण्डः सटीकश्च नवग्रहचरित्रकम् ॥ ५ ॥

सहृकं सहटीकञ्च वैकुण्ठेशचरित्रकम् ।

संस्कृता प्राकृता भाषामञ्जरी कलिदूषणम् ॥ ६ ॥

सम्भास्यानं दमरुकं काव्ये प्राकृतसंस्कृते ।

प्रसङ्गलीलार्णववत्काव्यं षण्मणिमण्डनम् ॥ ७ ॥

एषा व्याख्याग्रहसनं कुमारविजयं डिमः ।

व्यायोगोऽन्यापदेशानां सहस्रं राजरञ्जनम् ॥ ८ ॥

जातिसन्तर्जनं वर्णमाला श्लाब्दिकमोदनम् ।

त्रिमठीनाटकान्यम्बाविजयं द्वैतभञ्जनम् ॥ ९ ॥

दोषाकरः कुकविसन्तापनञ्च गुणाकरः ।

सालभञ्ज्या भुवि प्राजप्रतिष्ठान्यैः सुदुष्करा ॥ १० ॥

समप्राकृतकाव्यार्याबन्धः श्लेषार्थचित्रभाक् ।

अबोधाकरवद्भागवतचम्पुटीकया(?) ॥ ११ ॥

नलचम्पुर्हरिश्चन्द्रचम्पुरर्थत्रयात्मकः ।

भगवत्पादचरितं धातुकोशो रसार्णवः ॥ १२ ॥

अद्वैतबोधोऽनुभवचिन्तामण्याख्यनाटिका ।

शाकुन्तलसोचररामचरित्रस्य टिप्पणम् ॥ १३ ॥

प्रबोधचन्द्रोदयवद्भोजभारतचम्पुवत् ।

कादम्बरीपिक्रमोर्वशीययोर्वेणिसंहृतेः ॥ १४ ॥

प्राकृताद्याः सप्तशत्या कविराक्षसपद्धतेः ।

स्फुरितमहावीरचण्डकौशिकबोरपि ॥ १५ ॥

व्याख्या वासवदत्ताद्याः खलमाहात्म्यपञ्चकम् ।

नानाभाषास्वष्टपदी पदादीनान्तु नो मितिः ॥ १६ ॥

इत्यादयः कृता येन कृतयः परदुर्घटाः ।

क्रियन्ते च करिष्यन्ते तेन गोब्राह्मणाशिषा ॥ १७ ॥

कृता व्युत्पन्नसिद्ध्यो नाथपादैरविस्तरा ।

प्राणप्रतिष्ठा या तस्य मूलस्याप्यर्थदैव या ॥ २१ ॥

सुन्दरीकमलाभ्यां सा व्युत्पन्नानां सुबोधने ।

इयं प्रणीयते टीका चमत्कारतरङ्गिणी ॥ २२ ॥

*

*

*

अथ राजशेखरनामा महाराष्ट्रकविः यज्ञसे चिकीर्षितस्य
प्रबन्धस्याविघ्नपरिपूर्तिकरं मङ्गलमाचरति ॥ धुन्वान्स्वि-
ति ॥

End :

प्रतिसाम सारणस्य विधौ विधाने व्यग्राविति ध्व-
निः । विधौ सक्ताविति पाठः कल्प्यः । तावच्छ्रुतयः
कर्णा एवशु.....

Colophon: (Sheet No. 57)

इति महाराजपद + सुन्दरीकमलीयसहजसमाख्याने व्याख्याने

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Viddhasālabhañjikāvyaśkhya, otherwise known as
Camatkārtaraṅgiṇī or Sundarīkamaliys.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Sundarī and Kamalā were the wives of Ghanaśyāma and the
present commentary is by them. This rare piece of work has
not yet been published.

॥ प्रेक्षणकानि ॥

PREKṢANAKAS.

॥ कृष्णाभ्युदयम् ॥

4679. KRSNĀBHYUDAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10701. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Leaves—9.

Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas
—150. Author—Lokanāthabhaṭṭa. Complete.

Beginning:

कापि स्तन्यरसं प्रदातुमुचितां गोपाङ्गनाभूमिकां
या प्राप्ता तदस्त्वह स्तनरसैः कृष्ण त्वमापीतवान् ।
अन्या त्वामिह विश्वसेत्कथमिति व्याहारिणीं मातरं
वीक्षन्स्मेरमुखेन्दुरङ्गयितो मायाशिशुः पातु नः ॥
॥ अपि च ॥

ब्रह्मस्तम्भं निजात्मन्यवधिधिरहितं विभ्रदानन्दसान्द्रं
तेजो यसञ्छ्रुतीनामपि...तु विषयं नैति विश्वातिलङ्घी ।
मानुष्यं मायया तन्माहितजनपरित्राणहेतोरवामं
देवक्या भागधेयं दिशतु धृतदयं शाश्वतीं सम्पदं नः ॥
॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

आर्ये इतस्तावत् । अय्य आणवेदु भवं ।

सूत्र ॥ अथ नः सुप्रभातः । यत्काञ्चीपुरपतेः श्रीहस्तिगि-

रिनाथस्य वार्षिकयात्रामहोत्सवे समवेताः सामाजिकाः

समादिशन्ति । अद्य विप्रनटचूडामणे रसिकहृदयाह्लाद-
केन केनाप्यपूर्ववस्तुरूपेण रूपकेणासत्सभा सभाजनी-
येति ॥

नटी ॥ किं तं रूपञ्च, जेण चमत्कारकारण विवृपरि-
सञ्च आराहआमो ।

सूत्र ॥ (स्मरणमभिनीय) आर्ये किं न जानासि आस्ति
खलु कविशेखर इति प्रथितमहामिधानस्य वरदार्यस्य
पुत्रेण लोकनाथभट्टेन विरचितं कृष्णाभ्युदयं नाम
प्रेक्षणकम् । तेनैव सुशिक्षिततद्रूपकप्रयोगैरस्माभिः
परिषादयं तोषणीया । तद्वर्षासमयमधिकृत्य प्रगी-
यताम् ॥



सूत्र ॥ अहो रागसौभाग्यम् । (निरूप्य) व्यञ्जयति च
काव्यवस्तु गाथेयम् । तथा हि— इक्ष्मस्मत्सखी नृ-
त्तदीपिका । दिव्यदैवज्ञा या विश्ववेदिन्या भूमिकामा-
दाय देवकीदेवीं लक्षणप्रमाणकथनेनाश्वासयितुं मधु-
रापुरराजमार्गमवतीर्णा प्रतिगृहं पर्यटन्ती वसुदेवमृहा-
मिमुखी इत एवाभिवर्तते ।

येषा ॥

धम्मिल्लाहितमल्लिका व्यतिकृतं गुञ्जाफलेर्मौक्तिकै-
र्हारं महीषदन्तपत्ररुचिरा ताम्बूलगर्मानना ।

विभ्राणा मदरज्यमाननयना संन्यानरुद्धस्तनी
लीलाकुञ्चितवामकूर्परधृतां पेटीं वहन्ती मुदा ॥
तदावामपि अनन्तरकरणीयाय सजीभवावः ॥
इति निष्क्रान्तौ ।

॥ प्रस्तावना ॥

End:

पितामहः ॥ भद्र वसुदेव, भद्रे देवकि, किं वो भूयः प्रि-
यमुपहरामि ।
उभौ ॥ भगवन् किमतः परं प्रियम् ।
तथापीदमस्तु भरतवाक्मम् ॥
राजा भूयास्त्रयवशगतः प्राणिरक्ताः प्रवृत्तौ
विद्या वेदानुमतगतयः सन्तु यज्ञैरुपेताः ।
काले वृष्टिर्भवतु महती लोकमुजीवयन्ती
भक्तिर्भूयाद्भगवति मम श्रीपतौ वासुदेवे ॥
॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Celephon:

सम्पूर्णमिदं कृष्णाभ्युदयं प्रेक्षणकम् ॥
हरिः ॐ ॥ देव्यै नमः ॥ गणपतये नमः ॥

Subject: Kṛṣṇābhyudaya.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This Prekṣapāka was composed by Lokanātha Bhaṭṭa on the occasion of the Vārṇikayātrāmahotsava of Hastigirinātha of Kāñcīpura. The author was probably a native of Kāñci-

pura. This does not seem to be available in print.

॥ सौगन्धिकापहरणम् ॥

4680. SAUGANDHIKĀPAHARAṆAM.

S. S. Collection No. 54. Substance—Palm leaf. Size—15×1 inches. Leaves—14. Lines—8 to a page. Script—Grantha. No. of Granthas—400. Author—Viśvanātha. Complete.

Beginning:

शारदावसिति सूक्ष्मां प्राक्संस्कारसधर्मिणीम् ।

वाक्प्ररोहश्रुवं वन्दे देवतां प्रति.....

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ अद्य खलु * * राज्ञा प्रतापरुद्रेण स-

म्भावितैरशेषविद्याविशेषसारधौरेयमतिभिः समासद्भि-

राहूय सबहुमानादिष्टोऽस्मि ॥ * *

विचिन्त्य सोल्लासम् ।

विश्वनाथ इति स्यातः कविरस्ति यदुक्तयः ।

अकाशितमनुक्तञ्च (?) विदुषां कर्णभूषणम् ॥

* * तेन कविना प्रणीतमभिनवं सौगन्धिका-

हरणं नाम प्रेक्षणकमसास्वभिनीतपूर्वमास्ते ।

End:

तथाप्नेतदस्तु भरतवाक्यम् ॥

राजानः परिपालयन्तु सततं न्यायेन मां वर्त्मना

मर्यादानति.....भमाः ।

किञ्चान्यत्प्रतिभाप्रकाशसुलभा स्वानन्दसंविन्मयी

स्वरं वक्त्रसरोरुहेषु विदुषां वाग्देवता वर्तताम् ॥ ४२ ॥

Colophon :

.प्रेक्षणकम् ॥

विश्वनाथकवीन्द्रेण कृतं प्रेक्षणकं शुभम् ।

विद्वानन्दसन्दायी व्यलिखद्वेङ्कटेश्वरः ॥

Subject: Saugandhikāharaṇaprekṣaṇaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Saugandhikāpaharaṇa is by the poet Viśvanātha. Dr. Keith dates the work in 1816 A. D. But at the same time he says that the work is a Vyāyoga. As a matter of fact it is only a Prekṣaṇaka as the Prastāvanā and the colophon indicate.

This Prekṣaṇaka deals with the story of Bhīma bringing the flowers for Draupadī from the garden of Kubera.

॥ सट्टकाः ॥

SATTAKAS.

॥ आनन्दसुन्दरी ॥

4681. ĀNANDASUNDARĪ.

J. L. Collection No. 678. Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—31. Lines—15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—400. Author—Ghanas̥yāma. Incomplete.

Beginning :

एषीएहेमवदिति किं अहिस्त्रिपासिमम् ।

राजा ॥ (हसति)

मन्दा ॥ अज्ज मारुस पेखत्त णिज्जं खु ।

विदूषकः ॥ (लज्जते ।)

आनं ॥ ओ पदसरो विअ ।

End :

भरतवाक्यम् ॥

सज्जा पंच....दुःसुलोअकरणेणिद्रंतु मा सकइं

मिच्छादोसगवेसणकमइणो माहोंतु दुप्फंडिआ ।

ईसारोसअरं तिएणिअकिइं वाएदुमासकई

मा वण्हंतु भरत्थुइं सुकइणो दुप्फइअं पोसिदुम् ॥ ३ ॥

॥ अवि अ ॥

आणंदसुंदरीगिरिभूचंपअवेस्त्रिजण्डुआ जुठो ।

आणंदचंदसहसिहसिहचंदे सरोचिरं जेड ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चतुर्थं यवनिकान्तरम्

सम्पूर्णमिदमानन्दसुन्दरीनाम सङ्कम ॥

Subject: Ānandasundarī saṅgama 1-4 Yavanikas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ghanadāyama is the author of this saṅgama. Ānandasundarī figures herein as the chief character. Her marriage is the central theme. This saṅgama is not available in print.

॥ आनन्दसुन्दरीव्याख्या ॥

4682. ĀNANDASUNDARĪVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 674. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—8. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—100. Author—Bhaṭṭanātha. only fragments.

Beginning:

..... दोलितश्लक्ष्णज्योत्स्ना जलनिभगालित-
सूकरीदधिनिविडपिष्टपिण्डपाण्डुरप्रकुल्लमाल्लिकापुष्पस्तवक-
च्छूलस्तनपल्लवाधरसौकुमार्यनिधिललितवल्लीललनाजनप्र-
तानवाहा..... ॥

End:

अत्रैव रावणयुद्धात्पलायितः प्रहारक्षतसर्वाङ्गः कोऽपि
राक्षस अद्यापि लीनस्तिष्ठति ।

Colophon: (Sheet No. 9)

इति पदवाक्यप्रमाणक्रमहोपाध्यायभट्टनाथविरचितायामानन्दसुन्दरी-
नामसङ्कमव्याख्यायां द्वितीययवनिकान्तरम् ।

Subject: Ānandasundarīsaṭṭakavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this commentary, Mahopādhyāya Bhaṭṭanātha Svāmin is evidently a Tanjorean writer probably of the last century. The commentary is not available in print.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4683. KARPŪRAMANJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5251. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—36.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

भद्रं होदु सरस्वतीं कश्चिदपि पदं तु वासाङ्गो

अङ्गणं विवरं पद्मं परा वाणी छद्मपि अ ।

वञ्छोमी तद्भागही पुरणो सा किञ्च पञ्चालिना

रोदीओ विलिहं दु क्वकुसला जोणं चओरा विअ ॥ १ ॥

End:

तद्वि एदं होदु भरतवाक्यम् ।

अणुपमगुणं कर्णं परिमलमाह अ मुहसु विअरदि ।

कर्पूरमञ्जरीं तिदुवणतिलं पुणो जअइ ॥ २८ ॥

राजा कर्पूरमञ्जरीं हस्ते गृहीत्वा कौतुकागारं विवेश ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति चतुर्थयवनिकान्तरम् ॥

इति कर्पूरमञ्जरी नाम सट्टकं समाप्तम् ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

Subject: Karpūramañjarī saṭṭaka 1-4 acts (Yavanikāntara).

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

The Karpūramañjarī is another work by Rājasekhara. The story here turns round Candavarman and his beloved Karpūramañjarī. The queen of Candavarman does not like that he and Karpūramañjarī should have any connections, but unwittingly for her the marriage takes place.

The drama has been printed in the Harvard Oriental Series, America.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4684. KARPŪRAMANJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5252. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—82.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4688.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4685. KARPŪRAMANJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5258. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—21.
Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—600. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4683.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4686. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 10633. Page 168. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—18×1½ inches. Leaves—
35. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—1000. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

भइं होदु + च ओरावि अ ॥

(छाया) भद्रं भवतु सरस्वत्यै कवयो नन्दन्तु व्यासादयः

अन्येषामपि परं प्रवर्ततां परा वाणी विदग्धप्रिया ।

वैदर्भी तथा मागधी स्फुरतु नः साकञ्च पाञ्चालिका

रीतिं विलिखन्तु काव्यकुशला ज्योत्स्नां चकोरा इव ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

अणुवमं + जअइ ॥

(छाया) अनुपमगुणं कवीनां परिमलमधिकं (मुखेषु विहरन्ति ।)

कर्पूरमञ्जरीयं त्रिभुवनतिलकं पुनर्जयति ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

इति चतुर्थे यवनिकान्तरम् ॥

श्रीमन्नारायणस्वामिने नमः ॥

Subject: Karpūramanjarīsaṭṭaka 1-4 acts (Yavanikantaras).

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. In this Ms. the Chāyā is also given.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4687. KARPŪRAMANJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 10634 a. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—20. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4688.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. The other work contained herein is.

कर्पूरमञ्जरीव्याख्या

॥ कर्पूरमञ्जरीव्याख्या ॥

4688. KARPŪRAMANJARĪVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10634 b.

Substance—Palm leaf. Size— $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—80. Lines—7 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—720. Author—Kṛpāsūnu. Complete.

Beginning:

चतुर्मुखमुखाभोजवनहंसवधूर्मम ।
मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥
कर्पूरमञ्जरीसंज्ञं सदृकं कृष्णमनुना ।
यथामति व्याक्रियते राजशेखरनिर्मितम् ॥

अथ तावता ।

“यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरंगस्य नाटके ।
तथाप्यवश्यकर्तव्या नान्दी विघ्नप्रशान्तये ॥
नन्दी वृषो वृषाङ्कस्याङ्गत्वं ... गगने गतः ।
तेन तस्य कृता पूजा सा नान्दीत्यभिधीयते ॥”

इति नियमात्प्रारोपितस्य ग्रन्थस्य अविघ्नपरिसमाप्त्य-
र्थमिष्टदेवतास्मरणरूपं मङ्गलपूर्वकं

“आशीर्वचनसंपुक्ता यस्माभित्यं भवेदिह ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति शब्दिता ॥” इत्या-
दिलक्षितनान्दीप्रयोगेनाभिमतान्याशास्ते ॥

भद्रं होतु इत्यादि

भद्रं भवतु सरस्वत्यै कवयो नन्दन्तु व्यासादयः ।
अन्नेषापि परं प्रवर्ततां (परा) बाणी विदग्धप्रिया ॥

परं भृशम् । वच्छोमि वैदर्भी । अत्र वैदर्भ्यादीनां
रीतिषु प्रसिद्धत्वादुत्तरत्र च रीतिवचनाद्रीतिरिति गम्य-
ते । गुणाद्यलङ्काराद्यपेक्षया रीतीनां स्फुरणप्रार्थनमात्मभूतं
काव्यस्य तथा च वामनः ॥ “रीतिरात्मा काव्यस्य”
इति ॥

End:

लब्धा पूर्णशशाङ्कमण्डलमुखी शृङ्गारसञ्जीवनी
 सञ्जाता अपि चक्रवर्तिपदवी किं वान्यदम्भनम् ।
 सर्वं तवानुग्रहेण भृतं यमा.....
 ॥

तथाप्येतद्भवतु ॥

अनुदिवसं विस्तरन् मनसि सकलगुणविनाशकरः
 रिक्तत्वदावाग्निर्विरमतु कमलाकटाक्षस्पर्शेन ।

Colophon:

इति कर्पूरमञ्जरीव्याख्याते त्रयस्य अवधिकान्तरम् ॥

इति कर्पूरमञ्जरीव्याख्यानं समाप्तम् ।

करकृत + सन्तः ॥

Subject: Karpūramanjari-vyākhyāna 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This particular commentary on the Karpūramanjari by
 Kṛṣṇasūnu is not available in print.

SUPPLEMENT.

॥ नवग्रहचरितम् ॥

4689. NAVAGRAHACARITAM.

J. L. Collection No. 675. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—18. Lines—17 or 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Ghaṇṣyama Complete.

Beginning:

नवनिधयो नवमणयो नवरसकविता नवादिधान्यानि ।
लभ्यन्ते यदधीनैर्नवग्रहेभ्यो नमस्तेभ्यः ॥

✽

✽

✽

(मङ्गलानुपदे विश्वावसुः ॥)

विश्वावसुः ॥ हन्त भोः किम्पुनः करणीयम् । न खलु कि-
ञ्चिदपि स्फुरति । (विचिन्त्य ।) भवतु । नवग्रहाः प्रमा-
णम् । (इति ध्यानमभिनयन् ससम्भ्रमम्) । किं
नाम पुनरदभ्रमभ्रगर्जितमिव । भवतु प्रतीक्षे तावत् ।
(इत्यवहितो भवति ।)

(आकाशे) वत्स विश्वावसो भगवन्तो नवग्रहाः समा-
दिशन्ति ।

कविश्रुवा भूषु कपिश्रुवाद्रौ

सहस्रशः सन्त्वयमाशयो नः ।

विशेष्यमुद्दिश्य विशेषणेन

कृतां कृतिं कञ्चन नाटयेति ॥

✽

✽

✽

(स्वगतम्) अहो सिद्धं नः समीहितम्, यत्किल समु-
द्भवन्ति भीरामो घमस्याम इति तत्सर्गाः समस्तम्भीभ्यः

(विभाज्य ।)

काप्रध्वनिः क तु क्वं क च देववाणी

कैमौ खगौ क च मुनिः क तु वायुवेगः ।

वीणा क च क पतनं पदयोः क भावो

इन्ताद्भुतानि घटनानि नवग्रहानाम् ॥ ५ ॥

*

*

(नान्यन्ते)

सूचकः ॥ (ससम्भ्रममाकाशे लक्ष्यं बध्वा) भो भोः

छान्दस चमरकारिन् किं ब्रवीषि ।

ममामि वरभाम्नाय ग्रस्तदुःखापदं हरम् ।

चरणध्वस्तदारिद्र्यं रिपुघ्नं तण्डुसेवितम् ॥

एतत्पद्यविद्यमानसप्तपदीपूर्वपूर्वाक्षरसंमेलनघटितं यद्भवेत्त-

त्किमप्यभिनयेति । भवतु । साधयेदानीम् । (विमृ-

श्य, स्वगतम् ।) न जाने किं नाम तत् (प्रका-

शम् । सदृष्टम्) इन्त विदितं नवग्रहचरितं नाम ।

*

*

*

सूचकः ॥ (स्वगतम्) ननु सुप्रसिद्धमिदम् । (प्रका-

शम्) ग्रिये सर्वज्ञकविना ॥

वस्येशो + स्वसा ॥

सप्ताष्टोक्तिलिपिप्रभृर्गुणीनधिभौण्डाजिवालाजिनः

पौत्रो योऽद्वयवादितूलफवनो द्वाविंशवर्षान्वितः ॥

(आकाशे)

न हि तेन कृतम् । अपि तु घनश्यामेन ।

प्रहसनडमरुकनाटकसट्टककाव्यद्विमञ्जरीभाणान् ।

देवीताटङ्कलिपिं कृतवान्यश्रान्यमिष्टशतचम्पुम् ॥ ४ ॥

सूचकः ॥ (श्रुत्वा हृष्यति) ।

(नेपथ्ये)

न खलु घनश्यामेन कृतम् । किन्तु कण्ठीरवेण । यः
किल याचते नित्यम् ।

दत्त्वा ग्रामान्द्विजेभ्यः कृतमखबुधसात्कृत्य दन्तावलेन्द्रान्

कृत्वा श्रीपौण्डरीकं रचितवनसरः सत्रदेवालयादिः ।

नीत्वा ख्यातिं प्रबन्धान् प्रथितरणयशा न्यस्य राज्येषु पुत्रा-
नन्ते संन्यस्य शम्भोस्त्वयि हृदिव वपुर्गाङ्गनीरेऽर्पयामि ॥

*

*

*

सूचकः ॥ (विभाव्य मोद्वेगम् स्वगतम्) साधु-
कालयुक्ते साधु । सत्यनामासि । (प्रकाशम्)
(सवेगम्) । प्रिये नन्वागतावेतौ सूर्यवैरिणो राहोः
पार्श्वचरौ । तस्मादस्माभिरन्यतो गन्तव्यम् ।

इति सिद्धार्थपुरोगः सवधूको निष्क्रान्तः ।

॥ सूच्यार्थः ॥

(ततः प्रविशतस्तावुभौ ॥)

End :

प्र ॥ (प्रकाशम्) भगवन् गृहपते किम्पुनः प्रियमुप-
कुर्मो देवस्य ॥

सूचकः ॥ (स्वगतम्) साधु बृहस्पते साधु । सर्वमखन्म-
नोरथानुरूपमेव साधितम् । (प्रकाशम् सानन्यो-
क्तासम्)

आयाताः सकला भटाः खवशतां द्वेष्टायमातः पर-

ग्राह्या न ग्रहराजतारणयशो लब्धं चमत्कारतः ।

जातस्साधुगुणः सुतो विजयते साम्राज्यलक्ष्मीः स्थिरा

यत्सत्यं किमितोऽपि नः प्रियमहो यन्नाम याचेमहि ॥ २२ ॥

(नेपथ्ये)

यः पठति शृणोति नवग्रहचरितमिदं नवग्रहास्तस्मै ।

कृतवत इव वितरत जयसुतमतिशयशोरमायुरमृतानि ॥ २३ ॥

नवग्रहाः ॥

(स्वगतम्) अहो परहिताकाङ्क्षिणो नूनमेते मुनयः

प्रार्थयन्ते । तदेवमेवाचरामः ।

(पुनस्तत्रैव)

नवग्रहा भूरि नमो व एकादशप्रबन्धीकरवंशदेवाः ।

भवत्सु ये भक्तिधराः शुभेषु स्थानेषु तेषां वसत प्रसन्नाः ॥ २४ ॥

नवग्रहाः ॥ (स्वगतम्) हन्त । सानुनयमालपन्ति

वाचं वाचंयमाः । तदविलम्बितं कार्यं कारुण्यमस्मा-

भिः । (प्रकाशम्) (सानुग्रहम्) ।

तृप्ताः स्मः सुप्रसन्नाः स्मो वरदाः स्मोऽखिला वनम् ।

भक्तसुस्थानवासाय गच्छामः साम्प्रतं सुखम् ॥ २५ ॥

इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति तृतीयः प्रपञ्चः ॥

सम्पूर्णं नवग्रहचरितम् ।

Subject: Navagrahacarita 1-3 Prapañcas.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This is a drama of a new model.

There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 466.

The Navagrahacarita is a new type of drama by Ghaṇaśya-
ma paṇḍita. The work deals with the stories relating to the
Navagrahas. The work is unpublished.

॥ पार्वतीपरिणयनाटकम् ॥

4690. PĀRVATĪPARINAYANĀṬAKAM.

P. A. Collection No. 363. Substance—Paper. Size—7½ ×
4½ inches. Sheets—6. Lines—8 to a page. Script—De-
vanāgarī. No. of Granthas—50. Author—Bāṇa Bhaṭṭa.
Incomplete.

Beginning:

पुनर्नेपथ्ये ।

जम्भारे + मन्दोदयः ॥ ९९ ॥

End—Same as No. 4383.

Colophon:

परुचमोऽङ्कः ॥

इति श्रीपार्वतीपरिणयं समाप्तम् ॥

इदं पुस्तकं लक्ष्मणस्येति ज्ञेयम् ।

स्वहस्तेन लिखितं स्वार्थं परार्थञ्च ॥

Subject: Pārvatīparipāya 5th act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4691. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No 731. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—22 Lines—8 to 10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—400. Author—Subrahmanya. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशशारदासद्गुरुभ्यो नमः ॥

॥ सू ॥ मध्याह्नार्क + महः ॥ १ ॥

✽

✽

✽

॥ व्याख्या ॥

सिन्दूरद्रवशृङ्गारिमन्दरद्विदाननः ।

सुमनोभृङ्गमन्दारः स देवः सुलभोऽस्तु नः ॥ १ ॥

✽

✽

✽

सौजन्यं सुमनोऽभिनन्द्यममृतं सत्यं तु वेलातटं

स्वाचारः सहजो महामधुरिमा धर्मः सुराणां दुमः ।

यत्रायः कुलदेवतापदमितः श्रीवेङ्कटेशो हरिः

सोयं सर्वमनोरमो विजयते पौन्दूरवंशार्णवः ॥ ५ ॥

सुधांशुस्तत्र संभूतः सुब्रह्मण्यसुधीरिति ।

अजस्रपरिपूर्णाभिः कलाभिरुपशोभते ॥ ६ ॥

कुलशीलविवेकादिप्रशस्तगुणजन्मभूः ।

वेङ्कटाम्बा महाभागा जननी यस्य पावनी ॥

वेङ्कटेशाह्वयो यस्य पिता सज्जनपूजितः ।

पवित्रकीर्तिरत्यन्तमहनीयगुणोज्ज्वलः ॥ ७ ॥

✽

*

✽

सोऽयं तमःसंवृतसत्यवस्तु

साक्षाच्चसंधायिनमातनोति ।

प्रबोधचन्द्रोदयमूलमेतं

प्रौढप्रकाशं प्रचुरप्रचारम् ॥ ९ ॥

End :

यत्र श्रोत्रियानतिथीन् आसनपाद्यादिभिः गृहिणो नो-
पतिष्ठन्ति

दम्भः ॥ (हस्तसंग्रहा समाश्वासयति)

वदुः ॥ एवमाराध्यपादाः प्रतिपादयन्ति ।

दूरदेशादाग..... ।

Colophon : (Sheet No. 21)

प्रबोधचन्द्रोदये प्रथमोऽङ्कः ।

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā 1 and 2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This manuscript contains the text also here and there.

• ॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4692. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 784. Substance—Paper. Size—12×6

inches. Sheets—16. Lines—12 to 14 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—550. Author—Dikṣita Rāmadāsa. Incomplete.

Beginning :

श्रीगणेशाय नमः ॥

रामं विनायकं वन्दे सदानन्दं गुणाकरम् ।

संसारतापसंहारकारणं विघ्नवारणम् ॥

अथ कमपि अन्तेवासिनं बहुशोऽध्यापितवेदान्तमपि
तत्रावबोधपराङ्मुखं नाटकादिरसिकं परमकारुणिकाः श्री-
कृष्णमिश्राः प्रबोधचन्द्रोदयाख्यनाटकव्याजेन तं बुबो-
धयिषवस्तद्रचयन्ति स्म ॥

End :

अङ्कसमाप्तिं बोधयति निष्क्रान्ताः सर्वे इति । अङ्क-
समाप्तौ सर्वेषां निष्क्रमणमित्यर्थः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भट्टनायकात्मजदीक्षितरामदासविरचिते प्रकाशाख्ये प्रबोधच-
न्द्रोदयनाटकव्याख्याने जीवन्मुक्तिनिरूपणं नाम षष्ठोऽङ्कः ॥

संप्राकृतं संस्कृतमत्र किञ्चिद्व्याख्याय तात्पर्यमवर्णि किञ्चित् ।

तत्राप्यशुद्धं यदि किञ्चिदस्ति तच्छोधनीयं विबुधैश्च मुख्यैः ॥

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise known as
Prakāśa 1-2, 5 and 6 acts alone.

Remarks :—The Ms. is in a decaying condition.

॥ प्रसन्नराघवनाटकम् ॥

4693. PRASANNARĀGHAVANĀTAKAM.

P. A. Collection No. 364. Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—74. Lines—10-12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2000. Author—Jayadeva. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4411.

Colophon:

प्रसन्नराघवं नाम नाटकं समाप्तम् ।

शक १६१७ विभवनामसंवत्सरज्येष्ठशुद्धपौर्णमीमङ्गलवासरे तब्जा-
पुर्यां नागोजिपन्तेन लिखितं स्वार्थं परार्थं चेति ॥

The following verse is given after the colophon.

पाण्डवानां सभामध्ये दुर्योधनमुपागतः ।

तस्मै गाञ्च हिरण्यञ्च वस्त्राण्याभरणानि च ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Ms. was copied in Śaka 1617, corresponding to A. D. 1695.

॥ प्रसन्नराघवनाटकम् ॥

4694. PRASANNARĀGHAVANĀTAKAM.

P. A. Collection No. 365. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—13. Lines—14-18 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—400. Author—Jayadeva. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4411.

End:

तदेहि + गाधिनन्दनमुपास्वहे ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Prasannarāghava 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ महानाटकम् ॥

4695. MAHĀNĀTAKAM.

J. L. Collection No. 67^B. Substance—Paper. Size—10½ × 4 inches, Sheets—10. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—? Complete.

Beginning:

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो

बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः ।

अर्हमित्यथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसकाः

सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥ १ ॥

जनकं प्रति जानकी ॥

कमठपृष्ठकठोरमिदं धनुर्मदनमूर्तिरसौ रघुनन्दनः ।

कथमधिज्यमानेन विधीयतामहह तात पणस्तव दारुणः ॥

End:

खे वाद्येषु ध्वनत्सु प्रमुदितहृदयैर्देवचन्द्रैः स्तुवद्भि-

र्वर्षद्भिः पुष्पवर्षं दिवि मुनिनिकरैरीक्ष्यमानः समन्तात् ।

श्यामः श्यामप्रपञ्चस्मितरुचिरमुखः कोटिसूर्यप्रकाशः

सीतासौमित्रिवातात्मजमनु हरिभिः सेव्यमानः समन्तात् ॥

Colophon:

इति महानाटकं समाप्तम् ॥

Subject: Mahānāṭakam.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Hanumān is supposed to be the author of this Nāṭaka. The work has been published by several publishers in Bombay and Calcutta.

॥ महानाटकम् ॥

4696. MAHĀNĀṬAKAM.

J. L. Collection No. 677. Substance—Paper. Size—11×4 inches. Sheets—10. Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—200. Author—?. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4695.

End:

॥ १०१ ॥

दुर्गे रक्षांसि योधा धनदाच्च वित्तं सजीविनी यस्य ।

सुखाग्रविद्वांसरावणौ..... ॥

Subject: Mahānāṭakam.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ महानाटकम् ॥

4697. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5222. Page 174. Left column. Substance—Paper. Size—10½×3½ inches. Sheets—70. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1600. Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning:

विघ्नेशो वः स पायात् विहृतिषु जलधीन् पुष्कराग्रेण पीत्वा
 यस्मिन्नुद्धृत्य हस्तं वमति तदखिलं दृश्यते व्योम्नि देवैः ।
 काप्यम्भः कापि विष्णुः कचन कमलभूः काप्यनन्तः क च श्रीः
 काप्यौर्वः कापि शैलः कचन मणिगणाः कापि नकादिचक्रम् ॥

End:

चतुर्दशभिरेवाङ्गैर्धुवनानि चतुर्दश ।
 श्रीमहानाटकं धत्ते केवलं ब्रह्मनिर्मलम् ॥ ९२ ॥
 रचितमनिलपुत्रेणाय वाल्मीकिनादौ
 निहितममृतबुद्ध्या प्रा....महानाटकं यत् ।
 सुमतिनृपतिभोजेनोद्धृतं तत्क्रमेण
 ग्रथितमवतु विश्वं मिश्रदामोदरेण ॥ ९३ ॥

Colophon :

इति श्रीमद्वनूमद्विरचित ॥

(चतुर्दशोऽङ्कः ॥

शुभमस्तु ॥

Subject: Hanumannāṭaka, otherwise known as Mahānāṭaka
 1-14 acts.

Remarks: —The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given:—

श्रीवनूमनाटकं पुस्तकम् । कुमारि रामाचार्याणाम् ॥

Dāmodaramiśra redacted the drama of Hanumān and this is the version of that author.

॥ महानाटकम् ॥

4698. MAHĀNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5223. Page 174. Left column.
 Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—93.
 Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—1600. Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4697.

Colophon:

श्रीहनुमद्विरचिते महानाटके रामविजयो नाम चतुर्दशोऽङ्कः

समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The readings in some of the verses differ from the previous
 Ms.

॥ महानाटकम् ॥

4699. MAHĀNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5309. Page 174. Left column.
 Substance—Paper. Size— $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—70.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—1040. Author—Damodaramiśra. Complete.

Beginning—Same as No. 4697.

End:

अथ दहनविशुद्धां तां समादाय सीतां

रजनिचरकपीन्द्रैः वन्दितः पुष्पकेन ।

पुरमगमदयोध्यां मन्त्रियूयैर्मिलित्वा

सपदि भरतदत्तां राज्यलक्ष्मीं स भेजे ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

इति नवमोऽङ्कः ॥

Subject: Hanumannāṭaka otherwise known as Mahānāṭaka
1-9 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. According to the Ms. the story is completely given in 9 acts whereas in Nos. 4697 & 4698 in 14 acts.

There is another verse in addition in the beginning in this Ms.

॥ महानाटकम् ॥

4700. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10662. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
60. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—1600. Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4697.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition and is Rat-eaten.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4701. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

Burnell's Catalogue No. 10197. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—
36. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—930. Author—Immaḍidevarāya. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4697.

End:

दिन्यास्त्रैर्भूभुजस्वास्तितयवितरणैः सामरैर्योधयित्वा
 लूनोत्क्षिप्तैः शिरोभिर्दशभिरभिनवैर्दशितैकादशार्कः ।
 काकुत्स्थेनावकीर्णो निजविशिखाश्लिखायोगपीठोपभूतो
 ब्रह्मास्त्रेणाधिशेते रजनिचरपतेर्वीरशय्यां कबन्धः ॥
 भूयिष्ठारिमुखानि चुम्बति भुजैर्भूयोपिरालिङ्गयते
 चारित्रप्रददे.....

Colophon: (Leaf No. 22)

इति श्रीमत्सुन्दरकाण्डः समाप्तः ॥

Subject. Mahānāṭakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends towards the close of the sixth kāṇḍa. There is a loose leaf containing a few verses.

Another writer by name Immaḍi Devarāya redacted the Mahānāṭaka and this Ms. and the following represent that version.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4702. MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

J. L. Collection No. 678. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—5 (1 & 11 to 14). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—125. Author—Immaḍidevarāya. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4697.

End:

॥ ६ ॥ तत्कालदेशकण्ठसंसदिम..... ।

Colophon : (Sheet 12)

इति श्रीमद्राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीवीरप्रतापश्रीमहिम्नदेवराय-
विरचिते महानाटकसूक्तिसुधानिधौ बालकाण्डः समाप्तः ॥

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhi 1-3 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Only fragments of Bālakāṇḍa Ayodhyākāṇḍa and Āraṇyakāṇḍa are found herein.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4703. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

J. L. Collection No. 679. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—14. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Immaṇḍidevarāya. (Bālakāṇḍa only.)

Beginning—Same as No. 4697.

End:

अश्यद्विषम्भराणि भ्रमितशुवनभृत्कुम्भिकुम्भीनसानि
बुध्यचाराणि लिङ्गद्वरणिधरशिरःश्रेणिश्रीर्यद्विषाणि ।
दिक्कीर्णोदन्वदम्भः सरदमरचमूचक्रचञ्चद्वियन्ति-
न्यस्यन्तु व्याप्तदम्भस्त्रिपुरविजयिनस्ताण्डवाडम्बराणि ॥

Colophon :

श्रीमान्मुम्मडिदेवरायनृप + धीमानादिमकाण्डवस्तुविषयान् + रम्बान-
कार्षीत्प्रभुः ॥

इति श्रीमद्राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीमन्मुम्मडिदेवराजमहाराजविर-
चिते महानाटकसूक्तिसुधानिधौ बालकाण्डः समाप्तः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhi Bālakāṇḍa only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

कपरग्रामवाग्निनो विद्वदुपनाम्नो नागेश्वरपण्डितस्य ॥

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4704. MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

J. L. Collection No. 680. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—8 (9-16). Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—160. Author—Immaḍideva-rāya. Incomplete.

Beginning:

भृत्यो यस्य बलेन कश्चन कविस्तीर्त्वा महाम्भोनिधिं

तां दृष्ट्वा जनकात्मजां मम वनं छित्वाश्वमन्यान्मटान् ।

हत्वा पुच्छगताग्निदीप्तशिखया दग्ध्वा समस्तं पुरं

निर्यातः सचिवोचमाः कथमहं जेष्यामि तत्स्वामिनम् ॥ ४ ॥

End:

दासोऽहं तव देव लक्ष्मणयुतोऽरण्येचरिष्याम्यहं

नायोध्याभिमुखो भवामि न मृषेत्याकर्ण्य तद्भाषितम् ।

रामोऽयं भरताय तस्य वचनादत्वा निजे पादुके

राज्यायोत्पथमभुनेत्रमथ तं प्रास्थापयत्स्वां पुरीम् ॥

Colophon:

इति श्रीमहानाटके अयोध्याकाण्डः समाप्तः ॥

Subject:• Mahānāṭakasūktisudhānidhi—Ayodhyākāṇḍa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly begins in the beginning of Ayodhyākāṇḍa.

॥ महानाटकसूक्तिसूधानिधिः ॥

4705 MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

Burnell's Catalogue No. 10196. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—19×1½ inches. Leaves—
42 (130-171). Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu.
No. of Granthas—1000. Author—Immaḍidevarāya.
Complete.

Beginning :

शुक्ला + शान्तये ॥

नेता यस्य नियन्त्रिताखिलजगद्भारस्य नारायणः

सीता यस्य समस्तलोकजननी देवी कथानायिका ।

वस्तुध्वस्तदशाननाहृतवधूप्रत्याहृतिर्यस्य वै

तादृहनाटकमाततान जगतां बोधाय बोधायनः ॥ १ ॥

वाल्मीकिस्मृतिमन्दरेण मथितं नेता रमासम्भवः

सुग्रीवामरभूरुहोऽङ्गदगजः सौमित्रिचन्द्रोदयः ।

वातोत्पन्नमणिर्विभीषणसुतः पौलस्त्यहालाहल-

श्रीरामायणदुग्धसिन्धुरभितो भूयात्स वः श्रेयसे ॥

End :

हन्तीति ज्वलितः क्रुधा कविरिति ब्रीलातिनम्रो नमो

लीलालङ्कितवाहिनीपतिरिति श्लाघाचलत्कन्धरः ।

रामस्यायमितीर्ष्या कलुषितः पश्य प्रिये त्वत्कृते

विश्राम्यत्यनिलात्मजे दशमुखः कान्तेऽयमस्तं गतः ॥ १९३ ॥

भुत्वा रामचरितमद्भुतमिदं को विस्रयं नैष्यति

ज्ञाता चैव विरिञ्चिनात्त भुवनत्राणाय यो सीदितः(१) ।

अस्तोत्रप्रणवस्तदेव रुचितं नो चेदमिस्वामिना
निर्भूते शिरसि प्रभुः क थंनायकः ॥

Colophon :

श्रीमानिम्मडिदेवरायनृपतिः स्वर्लोककलोलिनी-
कलोलप्रतिमलसूक्तिविभवो विद्वज्जनश्लाघितः ।
भूमायाजनकाण्डवस्तुविषयान्वयस्तान्महानाटक-
श्लोकान्वर्णपदक्रमोज्ज्वलतराजस्यानकार्षीत्प्रभुः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4706. MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

Burnell's Catalogue No. 10198. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—81(2-82). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No.
of Granthas—750. Author—Immaḍidevarāya. Incom-
plete.

Beginning—Same as No. 4705.

End:

दम्भोलित्तीक्ष्णैर्विशिखैरनेकै-
रम्भोनिधिं पांसुनिधिं करिष्ये ।
स्थलीकरिष्ये मरुभूमियिष्ये
भस्मीकरिष्ये भृगतृष्णयिष्ये ॥

Colophon: (Leaf No. 30)

इति राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीमदिम्मडिदेवरायविरचितमहानाटक-

सुक्तिमुधानिधौ पञ्चमकाण्डः समाप्तः ॥

Subject: Mahānāṣṭakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the sixth Kāṇḍa.

The first verse found in No. 4705 is wanting in this Ms.

॥ मालविकाग्निमित्रम् ॥

4707. MĀLAVIKĀGNIMITRAM.

P. A. Collection No. 360. Substance—Paper. Size—9×4 inches. Sheets—8. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—175. Author—Kālidāsa. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4440.

End:

अनया खलु ॥

जनमिममनुरक्तं विद्धि नाथेति गेये

वचनमभिनयन्त्याः स्त्रां..... ।

Subject: Mālavikāgnimitra 1st act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ रामसाम्राज्याभिषेचनम् ॥

4708. RĀMASĀMRĀJYĀBHISECANAM.

S. S. Collection No. 71. Substance—Palm leaf. Size—20×1½ inches. Leaves—134. Lines—7 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—5360. Author—Vīrarāghava. Incomplete.

Beginning :

ब्रह्मदाभिमतप्रदानरभसादाकण्ठकण्ठीरवो

हीराङ्कूरानिभाभखान्दलयितुं दैत्यस्य वक्षो बहन् ।

श्रीदेव्या सुधया कटाक्षभवया सद्योऽभिषिक्तोधुत-

क्रोधाटोपभरः शुभं दिशतु वः श्रीमान्त्रसिंहो हरिः ॥

शम्भोस्ताण्डवमद्भुतं कृतवतः सानन्दमिन्दीवरा-

नन्दोत्पादकबालशोभिशिरसो गङ्गातरङ्गस्वनैः ।

संमिश्राश्चरणाङ्गदध्वनिभरैः सुव्याहृतौ सूत्रतां

ये ढकाध्वनयो बहन्ति भुवि वः क्षेमाणि कुर्वन्तु ते ॥

* नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) उपक्रान्तमेव रङ्गमङ्गलम् ।

*

*

*

तथाहि ।

सारासारविवेकज्ञाणदृषदः सभ्याः शरद्दासराः

तादृक्षाः स तु नायको रघुपातिः श्रीकृष्णभूपालकः ।

संसन्नायकसार्वभौमतिलको भव्यन्तिवदं रूपकं

मद्गुर्याः कुञ्जलाः कविः सुकवितापीयूषदुग्धाम्बुधिः ॥

*

*

*

अतीतैरध्वानं जगति विषयाणां निषमिभिः

दिशौकः प्रौढेन प्रकटितमहादीनवचसा ।

....कल्पे सत्काश्यपवरवितरणेनाजतनये-

वतीर्णः..... रघुकुलमणौ नाटकमिदम् ॥

यदंश्याः साधुवश्याः सरसिरुहसुहृचेजसः स्वैस्तपोमिः

दुःसाधैर्लब्धवाणीरमणपदसुखाः श्रोत्रियाणां प्रवेकाः ।

कौण्डिन्याम्बोधिचन्द्रः कविकुलतिलकादीश्वरप्राज्ञवर्या-

त्कामाक्ष्यां वीरशब्दादिमपदसहितो राघवो यस्य जातः ॥

*

*

*

सू ॥ शृणु तन्नाम ।

श्रीरद्याभिलषत्यसौ वसुमती राजन्वती च प्रभुं

मन्वादिक्षितिमृद्भुजैश्च बहुधाप्याराध्यमाना नृपे ।

ज्यायस्त्वप्रविलोकनात्प्रकृतिकाभिप्रायपूर्वं सुवे-

वेणालोकतयैव सादरमियं कंजेक्षणं नाम यम् ॥ १३ ॥

पारिपार्श्वकः ॥ अय्य अज्जविण विष्णादं एदस्स जाम-
हेयं ।

सू ॥ (सरोषमिव) न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति

पादयत्या [दस] (द्या)सरयोजनया ।

End:

वैतालिकः ॥

विप्राः सिप्रतरं वसिष्ठसमयानुलुक्चिनस्तत्समाः

साकेताङ्गणमाश्रयन्ति बहवो दोःशालिनो बान्धवाः ।

ऊरव्या उपदीकृतानघमणी द्रव्यादयः कर्षकाः

शुभ्रवाप्रवणाश्च नम्रश्चिरसः श्रेयः सुखाकाक्षिणः ॥ ५९३ ॥

गुरुन्ययस्य साञ्जलिवन्धं तिष्ठति ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Rāmarājyābhiṣeka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There are some loose leaves at the end dealing with the same work.

The author of this work is one Virarāghava, the same as the commentator on the Ākhyāṣaṣṭi of Śrīdhara Venkaṭeśa. The author belonged to the early 18th century.

The drama deals with the story of the Rāmāyana and is not available in print.

॥ रामराज्याभिषेकम् ॥

4709. RĀMARĀJYĀBHISEKAM.

S. S. Collection No. 70. Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—140. Lines—10 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—5800. Author—Virarāghava. Incomplete.

Beginning:

...रुवअस्स किंणामहेओसि ।

सु ॥ नृपु तन्नाम *

सु ॥ सरोवमेव । न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति

End :

. रा ॥ वत्स नाद्यापि विदिता जटाधोः प्रवृत्तिरनया ।

ल ॥ (सविषादम्) । आर्य कथपनिवेद्य गन्तव्यम् ।

सी ॥ अय्यउत्तजहिमुदिकदोमो सुरसिणीआपाओ

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । पञ्चमोऽङ्कः

Subject: Rāmarājyābhiṣeka 1 to 6 ? acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ वेणीसंहारनाटकम् ॥

4710. VENĪSAMHĀRANĀTAKAM.

P. A. Collection 357. Substance—Paper. Size—9×4 inches.
Sheets—68 (3-70). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1250. Author—Bhaṭṭanārāyaṇa
Incomplete.

Beginning:

सूत्रधारः ॥ सविलसस्मितम् । मारिष श्रुत्समयवर्णना-
शंसया हंसा धार्तराष्ट्रा इति व्यपदिश्यन्ते

End:

भरतवाक्यम् ॥ अकुपणमतिः + मण्डलः । एवम्.... ।

Subject: Venīsamhāra 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ वेणीसंहारनाटकम् ॥

4711. VENĪSAMHĀRANĀTAKAM.

P. A. Collection No. 358. Substance—Paper. Size—9½×4½

inches. Sheets—8. Lines—9 to 11 to a Page. Script
—Devanāgarī. No. of Granthas—150. Author—Bhaṭṭa-
nārāyaṇa. Incomplete. 1st act only.

Beginning:

उत्तिष्ठन्त्या० Same as No. 4512.

End:

अन्योन्य + पाण्डुपुत्राः ॥ २७ ॥

इति निष्क्रान्तः सर्वे ॥

Colophon:

प्रयमोऽङ्कः ॥

Subject: Venṛsamhāra 1st act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

VII

ERRATA ET ADDANDA of VOL. VIII.

Page	Line	For	Read.
XI	2	347	734
XII	5	add Miscellaneous	706
„	6	25601	25947
8803	17	कम्बोः	कम्बोः
8804	15	मौद्रुल्यायनस्य	मौद्रुल्यायनस्य
3305	18	आत्मभूः	आत्मभुवः
8811	22	अवलेप	अवलोप
8814	21	दीनं	दिनं
„	22	अयितु	अपितु
8816	3	वाग्वोदभिः	वाग्वादिभिः
„	20	शब्दार्थ	शब्दार्थो
3317	7	हरिहरचितां	हरिहराचितां
„	8	विरल	विरलं
8826	7	कतमत्	कतमं
3838	Last line	दयानुकम्पा	दयानुकम्पा
3840	16	दौष्यन्तेः	दौष्यन्तेः
8858	14	श्यामयं	श्यामीवं
8855	11	विमृश्यतु	विमृशतु
8856	16	अग्नये	अग्नये

Page	Line	For	Read
3358	18	त्रियः	त्रिवा
3362	11	वाधुरी	माधुरी
3368	Last line	कटिष	कीटः
3378	21	भूषणोरन	भूषणोरग
3380	11	मपार	रपार
3382	19	इत्तिआओ	इत्थाओ
3386	2	ध्वनि	ध्वनिः
3390	24	Add युद्ध ter भंगं	
3391	7	कृष्ण	कृष्ट
3394	1	श्रीकान्त	श्रीकान्तः
"	12	वीक्ष्यमाणां	वीक्षमाणां
3395	5	विरुधं	विरुधं
"	25	वस्तू	मस्तू
3398	24	ऽपि	ऽपि
3408	11	यद्वि	यदीव
"	20	स्विद्यत्	स्विद्यत्
"	22	दृष्टवा	दिष्टवा
3409	6	Add स after अवति	
"	9	मन्तु	सन्तु
"	14	अक्क	अक्कः
3410	20	सेर्ष्य	सेर्ष्य
3428	9	लांल	लोळ
"	12	मवल	मवल

Page	Line	For	Read
3482	15	सुरभ्याः	सुरभ्याः
"	19	ऐवात्म्य	ऐकात्म्य
3444	14	अति	अधि
3456	8	वरि	वीर
3458	17	यत्	यः
3466	18	प्रोन्मोद्य	प्रोन्मृद्य
3479	28	दन्त	दत्त
3486	13	दक्षक	दक्षत
"	"	भुवभवन्	भुवमवन्
3487	3	परिक्षित	परीक्षित
"	9	सङ्ग्य	सम्य
3488	19	क्षोद्र	क्षौद्र
3495	9	षिरि	परि
3497	11	बन्धीन	बन्धनी
3499	22	एकदहमा	एकहमा
3500	7	बाढं	बाढं
3504	5	लठध	लठध
3505	4	श्रेय	इमेय
"	20	किमा	किम
3506	7	निवर्त्यतां	निवर्ततां
"	11	नाय्यन्ते	नाय्यन्ति
3513	16	जगत्रयाव	जगत्रयाव
3514	15	जगत्	जगत्

Page	Line	For	Read
3514	20	भगवान्भक्ति	भगवद्भक्ति
3519	5	तेण	तेणण
3520	10	न्यसनने	न्यसनेन
"	25	यंगेय	येयंगेया
3522	18	विच्छता	विशदा
3524	28	स्थेम	स्थेम
3528	10	बधूं	बधू
3533	15	सत्तेन	सत्तेन
3586	17	कित्त	कित्ति
"	19	संगितणं	संकित्तणं
3540	3	विम्यत्	तिम्यत्
3543	17	समाप्तं	समाप्तं
3549	12	दर्शयति	दर्शयति
3566	12	सुषुमं	सुषुमं
3570	22	समय	समय
3572	8	सैल	सैल
3575	25	उत्सवं	उत्सव
3576	4	तटर	तट
"	17	क्षमे	क्षमे
3588	3	सिचय	सिचय
3594	12	नबोठां	नबोठा
3597	9	त्रयाः	त्रयाः
3608	6	निशेरे	निशेरे

Page	Line	For	Read
8608	7	राज्ञां	राज्ञा
6058	9	विद्रुमाप्रा	विद्रुमाभा
3070	17	लक्ष्म्याः	लक्ष्म्याः
3610	16	वयसः	वयसा
3612	7यते	ज्ञायते
3620	19	दण्ड	दण्डः
”	21	कृतंनु	कृतान्नु
3624	6	दान्तुरा	दन्तुरा
3633	7	व्यावलगत	व्यावल्गत
”	9	गंगा	गङ्गं
”	15	सृजति	सृजतु
3635	9	सङ्गूढ	सङ्गूढा
”	11	कारिणं	नारीणाम्
”	”	जान	जानु
3642	5	विन्द	विन्दु
3643	8	धुरां	धुरं
3656	5	स्थिरस	स्थिरतर
3660	13	विरू	वरू
3664	12	वेष्टर	वेष्टर
3678	20	सुप्रभातः	सुप्रभातं
3675	12	प्राणिरक्ताः	प्राणिरक्तः
3676	16	मात्रादिष्टो	मानमादिष्ट
3683	17	बट्टु	बट्टु

Page	Line	For	Read
3687	19	पाणी	वाणी
3691	5	Isyama	adyama
3697	13	उपतिष्ठन्ति	उपतिष्ठन्ते
3694	3	सानन्दो	सानन्दो
3707	18	कवि	कपि

VIII

APPENDIX A.

INDEX OF AUTHORS (VOL. VIII).

NAMES	NUMBERS
Atirātrayājin	4342 & 48
Appayajvan	4585 & 86
Abhinavakālidāsa	4609 & 10
Aruṇagirinātha	4687 & 38
Avadhānāsarasvatī	4612
Immaḍḍideva	4701-4706
Uddanḍakavi	4541 & 42
Kāncana	4642-44
Kāṭṭayavoma	4803-07; 4455 & 56, 4507-10
Kālidāsa	4270-4802, 4440-54; 4495-4506, 4707
Kumārakāṭṭayārya	4381-82
Kṛṣṇa	4268; 4348-51
Kṛṣṇadevarāya	4366-67
Kṛṣṇamiśra	4389-4406
Kṛṣṇasūnu	4688
Kṛṣṇamendra	4354-55
Gīrvāṇendradīkṣita	4611
Gururāmakavi	4592 & 38
Govinda	4646
Govindakavi	4583

NAMES	NUMBERS
Ghanas̥yāma	4809-11, 4407-08, 4587 & 88, 4629, 4675-77, 4681-89
Cokranātha	4889-41
Jagaddhara	4558 & 59
Jagannātha	4488 & 89, 4577-79
Jayadeva	4411-16
Jiva	4869 & 70
Jyotīśvara	4630-82
Tātārya	4580, 4569-71
Tripurāri	4560-63
Dāmodara	4697-4700
Dhīranāga	4842-48
Dhūṇḍirāja	4475-82
Narasimha	4623-24
Nallābudha	4625
Nārāyaṇa	4386
„ Bhaṭṭa	4812, 4388 & 84, 4844-45
Puruṣottama	4494
Bālakavi	4490
Bhagavantarāya	4492
Bhaṭṭanātha	4682
Bhaṭṭanārāyaṇa	4512-28, 4710 & 11
Mahādeva	4584
Murāri	4247-58
Ratnakheṭa Śrīnivāsadīkṣita	4427 & 28
Rāghava	4808
Rājacūḍāmasadīkṣita	4648-50
Rājasekhara	4583-39, 4678 & 74, 4688-87

NAMES		NUMBERS
Rāmacandraḥ	...	4885
Rāmacandraśekharaḥ	...	4887
Rāmānandāśramin	...	4269
Rāmabhadradīkṣitaḥ	...	4360-65, 4613-15
Rāmadāsaḥ	...	4409 & 4692
Rucipatiḥ	...	4259-62
Rudradevaḥ	...	4647
Lakṣmīnṛsimhaḥ	...	4580
Lokanāthabhaṭṭa	...	4679
Varada	...	4498
Varadakaviḥ or Varadācāryaḥ	...4572-76, 4590-4608	4486
Vāmanabhaṭṭabāṇaḥ	...	4888-87, 4616-22
Vāsudevakavīndraḥ	...	4641
Viśvanāthaḥ	...	4680
Vaiśākhadattaḥ	...	4461-72
Virarāghavācāryaḥ	...	4818, 4708 & 4709
Vijīnātha	...	4430 & 31
Veṅkaṭeśvaraḥ	...	4379 & 80, 4491, 4529
	...	4627-28, 4383-36
Vedāntadeśikaḥ	...	4566-68
Vedāntāryaḥ	...	4626
Sarabhojīrājaḥ	...	4478 & 74
Sāharājaḥ	...	4359
Saṅkhaḍharaḥ or Saṅkhabadraḥ	...	4639 & 40
Sivadāsaḥ	...	4672
Sūdrakaḥ	...	4564 & 65
Śeṣādriḥ	...	4531
Śrīkṛṣṇaḥ	...	4581 & 82
Śrinivāsavedāntācāryaḥ	...	4589

NAMES	NUMBERS
Śrinivāṣaḥ	4432
Śrīhaṛṣaḥ	4371-77, 4652-71
Saśśivāḥ	4645
Sundarī and Kamalā	4678
Sundaradevaḥ	4460
Subrahmanyāḥ	4410 & 4691

IX

APPENDIX. B.

INDEX OF OWNERS OF MSS. (Vol. VIII).

NAMES	NUMBERS
Appādīkṣita ...	4678
Ayyādīkṣita ...	"
Kavīndrācāryasarasvatī ...	4624 & 66
(Vṛka) Gangādharadīkṣita ...	4255 & 4648
Girvānendradīkṣita ...	4673
Gopālācārya ...	4857
Ghanaśyāma ...	4377, 4438 & 4587
Jivājipantā of Bādarāyaṇagotra ...	4488
Tuljārāja ...	4348, 4471, 4495 & 4512
Nagēśvarapāṇḍita (Vidvān of Kaparagrāma)	4708
Nīlakantadīkṣita ...	4673
Mahādeva son of Norojidīkṣita ...	4589
Mudgaleśvarabhāṭṭa ...	4647
(Kumara) Rāmācārya ...	4697
Lakṣmaṇa ...	4690
Śeṣagiri ...	4872
Śeṣādridīkṣita ...	4884
Śrināthabhāṭṭa ...	4440

APPENDIX. C.

INDEX OF SCRIBES OF MSS. (Vol. VIII).

NAMES	NUMBERS
Arunācalabhaṭṭa ...	4564
Ubhāna son of Harivallabha ...	4558
Kṛṣṇa ...	4565
Gaṇesa son of Sadāśiva ...	4350
Tātayabhaṭṭa Landage ...	4555
Nāgojipanta ...	4693
Nārāyana ...	4475
„ Dravida ...	4809
Bālakṛṣṇa ...	4620
Rāmabhaṭṭa ..	4263 & 4846
Vināyakaśāstrin ...	4688
Veṅkateśaḥ ...	4552
Veṅkateśabhaṭṭa ...	4468
Veṅkateśvara ...	4680
Valḍyanātha son of Bhāskara of Sripuraat Irumpāli	4550
Seṇadri ...	4340, 4458
Sripati ...	4270, 4819 & 4852,

APPENDIX D.

INDEX TO DATED MSS. (VOL. VIII.)

Dates	Numbers	Dates	Numbers
A. D. 1596 —	4440	A. D. 1682 —	4624
1647 —	4558	1682 —	4645
1675 —	4468	1682 —	4646
1682 —	4584	1695 —	4893

XII

APPENDIX. E.

INDEX TO WORKS NOTICED (VOL. VIII)

NAMES.	NUMBERS
Adbhutadarpaṇam	4534
* Anaṅgaśivanabhāṇaḥ	4572—4576
* Anaṅgavijayabhāṇaḥ	4577—4579
* Anaṅgasarvasvabhāṇaḥ	4580
Anargharāghavanāṣṭakam	4247—4258
„ Vyākhyānam (Rucipati's)	4259—4262
* „ „ (Harihara's)	4263—4267
* „ „ (Kṛṣṇa's)	4268
* „ „ (Rāmānandāśramin's)	4269
Abhijñānaśākuntalam	4270—4302
* „ „ Vyākhyānam (Kāṣṭhavyāma's)	4303—4307
„ „ „ (Rāghava's)	4308
* „ „ „ (Ghaṇaśyāma's)	4309—4311
* „ „ Prākṛtavivṛtiḥ	4312
* Ānandasundarī	4361
* „ „ Vyākhyā	4362
* Indirāpariṇayam	4313
Uttararāmacaritam	4314—4332
„ „ „ Vyākhyā	4333 & 4334
* Unmattakavikalāśaprahasana	4327 & 4328
* Uṣṇāśodhayaḥ	4347
* Aindavānandanāṣṭakam	4335
* Kandarpadarpaṇam	4381 & 4382

NAMES	NUMBERS
* Kamalākāṣṭhīravam	4836
Kamalīṅkalahamsam	4648—4650
Karpūramanjarī	4688—4687
* „ Vyākhyā	4688
* Kalānandakam	4887
* „ Chāyā	4888
* Kāntimatīparīṣayam	4889—4841
Kundamālā	4842 & 4843
* Kumāravijayam	4844 & 4845
* Kuśakumudavatīyau	4846 & 4847
Kṛpābhyaḍayam	4679
Kamsavadham	4848—4851
„ ūkā	4852 & 4858
* Gopālālīlārāvam	4588
Caṇḍakaustikam	4354—4857
* Caṇḍānurañjanam	4629
* Candralekhāvidyādharām	4358
* Candrasekharavilāsam	4859
Jānakīparīṣayam	4860—4865
* Jāmbavatīparīṣayam or Jāmbavatīkalyāṇam	4865 & 4867
Dānakellīkaumudī	4584
Dharañjayavijayavyāyogah	4642—4644
Dhūrtasamāgamam	4630—4632
* Nalacaritram	4869
* Nalānandam	4370
* Navagrahacaritam	4689
Nāgānandam	4871—4377
* „ Vyākhyā	4378
* Nīlāparīṣayam	4379 & 4880

NAMES	NUMBERS
* Pārijātaharaṇam	4881 & 4882
Pārvatīpariṇayam	4883—4887; 4690
* Pracaṇḍabhairavaḥ	4645
* Pracaṇḍarāhūdayavyākhyā	4388
Prabodacandrodayaḥ	4889—4406
„ Vyākhyā (Ghaṇaśyāma's)	4407— 4408
„ „ (Rāmadāsa's)	4409, 4692
„ „ (Subrahmaṇya's)	4410, 4690
Prasannarāghavam	4411—4426; 4698—4694
Priyadarśikā	4651—4656
Bālarāmunāyaṇam	4585—39
* „ śikā	4540
* Bhānuprabandham	4633—4636
* Bhāvanāpuruṣottamam	4427—4429
* Madanabhūṣanam	4585 & 4586
* Madanamañjarināṣakam	4480—4481
* Madanasañjivanaḥ	4587 & 4588
* Marakatavallīpariṇayam	4432
Mallikāmārutam	4541 & 4542
Mahānāṣakam	4695—4700
* Mahānāṣakasūktisudhānidhiḥ	4701—4706
Mahāvīracaritam	4438—4439
Mālatīmādhavam	4543—4557
„ śikā	4558—4559
„ Vyākhyā	4560—4568
Mālavikāgnimitram	4440—4454; 4707
„ Vyākhyā	4455—4459
* Muktipariṇayam	4460
Mudrārākṣasam	4461—4472

Mudrārākṣasachāyā	4473 & 4474
Mudrārākṣasa Vyākhyā	4475-4485
Mṛcchakaṭikam	4564-4565
* Yatirājavijayam	4486
* Yogānandam	4637-4638
* Raghunāthavilāsam	4487
* Ratimanmatham	4488-4489
Ratnaketūdayam	4490
Ratnāvalī	4657-4671
* Ratnāvalīvyākhyā	4672
* Rasollāsaḥ	4589
* Rāghavānandam	4491
* Rāghavābhyudayam	4492
* Rāmarājyābhiṣekam	4708-4709
Rukminīpariṇayam	4493
* Revatthalāṅkam	4494
Latakamelakam	4639-4640
Vasantatilakaḥ	4590-4608
Vikramorvaśīyam	4495-4506
„ Vyākhyā	4507-4509
Vidyāpariṇayam	4511
Viddhasālabhañjikā	4673-4674
* „ Vyākhyā (Ghaṇaśyāma's)	4675-4677
* „ „ (Sundarī and Kamalā)	4678
* Vinatānandaḥ	4646
Veṇīsamhāram	4512-4528; 4710-11
* Śṛṅgārakośaḥ	4609-4611
* Śṛṅgārājīvanam	4612
Śṛṅgārātilakaḥ	4613-4615

Names	Numbers
Śṛṅgārabbhūṣaṇam	4616-4622
* Śṛṅgārastabakāḥ	4623-4624
Śṛṅgārasarvasvam	4625-4626
Śaṅkalpasūryodayam	4566-4568
* ,, Vyākhyā	4569-4571
* Sabhāpativilāsam	4529
* Śītānandam	4580
* Śītāvivāham	4581
* Subhagānandam	4641
* Subhadrādhanañjayam	4582-4583
Śaṅgandhikāpaharaṇam	4680

* The asterisks indicate that the work is not available in print.